



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



Ayuntamiento
Cartagena

Redacción del contenido de 120 recursos del Proyecto de cicloturismo de la Vía Augusta



REDACCIÓN DEL CONTENIDO DE 120 RECURSOS DEL PROYECTO DE CICLOTURISMO DE LA VÍA AUGUSTA

Textos para cada recurso en dos niveles: Un texto corto, en torno a 100 palabras y un texto más largo, en torno a 300 palabras. Ambos de tono interpretativo y con concepto divulgativo y turístico

01.- CÓRDOBA
02.- CARMONA
03.- ÉCIJA
04.- ALMODÓVAR DEL RÍO
05.- ALMENIDILLA
06.- PUENTE GENIL
07.- OSUNA
08.- MARCHENA
09.- CÁDIZ
10.- CARTAGENA
11.- TARRAGONA
12.- LEZUZA
13.- SANTIPONCE
14.- BAENA
15.- MONTORO



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA



SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO





Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



Apuntamiento
Cartagena

1. CÓRDOBA

Córdoba_1: PUENTE ROMANO**● Texto corto: palabras 104****El puente romano que fue el único acceso a la ciudad durante más de veinte siglos**

Te encuentras frente a uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad, el Puente Romano de Córdoba. Construido en el siglo I d.C., durante más de veinte siglos fue la única manera de acceder al casco urbano atravesando el río Guadalquivir.

Actualmente es una vía peatonal y ofrece vistas espectaculares, especialmente al atardecer con la Mezquita-Catedral al fondo. A sus extremos se encuentran la Torre de la Calahorra, fortaleza islámica que hoy alberga el Museo Vivo de Al-Andalus, y la Puerta del Puente, construida en el siglo XVI. En el centro destaca el Triunfo de San Rafael, dedicado al Ángel Custodio de Córdoba.

● Texto largo: palabras 323

El Puente Romano de Córdoba es una de las imágenes más icónicas de la ciudad. Se alza sobre el río Guadalquivir, conectando el barrio del Campo de la Verdad con el Barrio de la Catedral.

Construido bajo la dominación romana, en el siglo I d.C., fue durante más de veinte siglos el único puente que permitió el acceso a la ciudad. En la actualidad, ofrece una vista espectacular, especialmente al atardecer, con la Mezquita-Catedral al fondo y la luz dorada reflejándose en sus arcos.

En el extremo sur del puente se encuentra la Torre de la Calahorra, una fortaleza islámica que en su tiempo servía para controlar el acceso a la ciudad. Actualmente, la torre alberga el Museo Vivo de Al-Andalus, donde se puede conocer más sobre el esplendor de la Córdoba medieval. En el otro extremo, la Puerta del Puente, construida en el siglo XVI, da la bienvenida a los visitantes que llegan al casco histórico. En el centro del puente destaca el Triunfo de San Rafael, una estatua del siglo XVII dedicada al Ángel Custodio de la ciudad. También, en mitad del puente, se puede ver una hornacina dedicada a San Acisclo y Santa Victoria, patronos de la ciudad.

A lo largo de su historia el puente ha sufrido diversas reconstrucciones, destacando una importante reforma en época musulmana en el siglo VIII y otra tras la Reconquista. En 2008, se llevó a cabo su restauración más reciente, convirtiéndolo en un puente peatonal que conserva su esencia histórica.

El puente y sus alrededores forman parte del Centro Histórico de Córdoba, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994. Además, se ubica dentro



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



del Monumento Natural Sotos de la Albolafia, una pequeña reserva ecológica donde habitan más de 120 especies de aves, algunas en peligro de extinción. En esta zona también se conservan antiguos molinos, como el Molino de San Antonio y el Molino de la Albolafia, símbolo de la ciudad.

Córdoba_2: TEMPLO ROMANO

- **Texto corto: palabras 104**

El templo romano de Córdoba estuvo dedicado al culto imperial

Te encuentras frente al Templo Romano de Córdoba, construido en el siglo I d.C, bajo el mandato de los emperadores Claudio y Domiciano y dedicado al culto imperial. El templo fue descubierto en 1951 y su estructura es *hexástila* y *pseudoperíptera*, es decir con seis columnas corintias en la fachada y diez en los laterales.

El templo formaba parte del Foro Provincial, junto a un circo romano con el que estaba conectado. Aunque sufrió modificaciones en el siglo II y fue abandonado en el siglo IV, su importancia se mantuvo. Restaurado en el siglo XX, hoy conserva parte de su cimentación y sus columnas.

- **Texto largo: palabras 303**

El Templo Romano de Córdoba es uno de los vestigios más importantes de la época romana en la ciudad.

Construido en el siglo I d.C. durante el gobierno del emperador Claudio y finalizado bajo Domiciano, este templo estaba dedicado al culto imperial. Su diseño es *hexástilo* y *pseudoperíptero*, es decir con seis columnas corintias en la fachada principal y diez en los laterales. Se elevaba sobre un podio de 3,5 metros al que se accedía por una escalinata oriental, y frente a él se situaba un altar. Todo el conjunto estaba construido en mármol de gran calidad.

Este templo formaba parte del Foro Provincial de la Colonia Patricia, donde también se encontraba un circo romano. Se cree que estaba conectado visualmente con éste a través de una plaza porticada. En el siglo II, sufrió modificaciones, y con el tiempo el circo fue abandonado y utilizado como cantera. Sin embargo, la edificación y su plaza se mantuvieron en pie hasta el siglo IV.

Las primeras referencias al templo se remontan al siglo XVI, pero no fue hasta 1951 cuando comenzaron las excavaciones tras su descubrimiento durante las obras de ampliación del Ayuntamiento en la intersección de las calles Claudio Marcelo y Capitulares. La reconstrucción, dirigida por el arquitecto Félix Hernández, permitió recuperar algunas de sus columnas originales en los años 60. Posteriormente, en los años 80 y 90, se realizaron nuevas excavaciones que revelaron más detalles sobre su



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



estructura y su conexión con el circo.

Aunque Córdoba tuvo otros templos, este es el único del que se tienen evidencias arqueológicas, y su grandiosidad indica que fue uno de los más importantes. En 2007, el conjunto fue declarado Bien de Interés Cultural. Algunos restos originales del templo, como capiteles y columnas, se exhiben en distintos rincones de la ciudad, como la Plaza de las Doblas.

Córdoba_3: MAUSOLEOS ROMANOS

- **Texto corto: palabras 103**

Los Mausoleos romanos son los elementos funerarios más importantes de la ciudad

Estás frente a los Mausoleos Romanos de Córdoba, construidos en el siglo I d.C. Ubicados junto a la antigua Vía Augusta, su estructura cilíndrica de 13 metros de diámetro indica que pertenecieron a una familia patricia adinerada.

Descubiertos en 1993, fueron reconstruidos siguiendo su diseño original. Se cree que su arquitectura pudo haber sido obra de un arquitecto itálico, basándose en mausoleos de la capital imperial. Uno de los mausoleos fue la tumba de un patricio desconocido, mientras que el otro servía como columbario familiar. En su interior se conservan elementos originales como la cámara funeraria y el pavimento de la Vía Augusta.

- **Texto largo: palabras 300**

Los Mausoleos Romanos de Córdoba, construidos en el siglo I d.C., son las edificaciones funerarias más importantes de la ciudad.

Se sitúan en la antigua Puerta de Gallegos, junto a la Vía Augusta. Su ubicación y dimensiones sugieren que pertenecieron a una familia patricia de alto estatus. Estos monumentos tienen una estructura cilíndrica de 13 metros de diámetro, algo poco común en la península ibérica. Se cree que su diseño pudo estar inspirado en mausoleos de la capital imperial, Roma, posiblemente a cargo de un arquitecto itálico. El Mausoleo Norte habría sido la tumba de un patricio desconocido, mientras que el Mausoleo Sur se destinó a sus ancestros y familiares, funcionando como un columbario.

Fueron construidos sobre una necrópolis previa que ya había sido monumentalizada en época de Augusto. Con el crecimiento de la ciudad, la necrópolis redujo su tamaño a mediados del siglo I d.C. en favor de una zona residencial cercana al anfiteatro. Sin embargo, en el siglo III, tras el abandono de este barrio, el área recuperó su función funeraria.

Los restos fueron descubiertos en 1993 durante unas excavaciones arqueológicas. Se procedió a su reconstrucción siguiendo patrones originales, consolidando uno de los mausoleos por completo y parte del segundo. Desde entonces, se han conservado in situ en los Jardines de la Victoria, donde aún se pueden apreciar elementos originales como la cámara funeraria, el basamento, las cornisas y parte del pavimento romano de

la Vía Augusta.

En 2024, se permitió el acceso al público mediante visitas guiadas. Actualmente, los mausoleos albergan el Centro de Interpretación del Mundo Funerario, donde los visitantes pueden conocer más sobre las prácticas funerarias en la Córdoba romana. Estos impresionantes monumentos reflejan la importancia de la ciudad en la Hispania romana y constituyen un testimonio único de la arquitectura funeraria de la época.



Córdoba_4: CLOACAS ROMANAS

- **Texto corto: palabras 103**

Las cloacas romanas de Córdoba son un destacado ejemplo de la ingeniería hidráulica del Imperio.

Estás en las Cloacas Romanas de Córdoba, construidas en el siglo I d.C. Se trata de un excepcional ejemplo de la ingeniería hidráulica romana. Este sistema de drenaje se situaba bajo una calzada porticada de 15 metros de ancho y evacuaba las aguas de edificaciones cercanas y del anfiteatro romano de la ciudad.

Se conservan tres tipos distintos de cloacas, con registros de limpieza y un diseño inclinado para facilitar el drenaje. Se encuentran en el aparcamiento subterráneo de un edificio privado en la calle Antonio Maura, en lo que fue un barrio extramuros de la Córdoba romana.

- **Texto largo: palabras 300**

Las Cloacas Romanas de Córdoba, datadas en el siglo I d.C., son un impresionante testimonio de la avanzada ingeniería hidráulica romana. Este sistema de drenaje formaba parte de una gran calzada porticada de 15 metros de ancho, que conectaba la ciudad con el anfiteatro romano de Córdoba. Su función principal era la evacuación de aguas del anfiteatro y las edificaciones cercanas, garantizando la higiene y el saneamiento de la zona. Actualmente, se encuentran en el aparcamiento subterráneo de un edificio de viviendas en la calle Antonio Maura, en la zona occidental de la antigua Córdoba, extramuros de la ciudad amurallada.

Lo que hace especial a estas cloacas es la conservación de tres tipos diferentes de sistemas de alcantarillado, lo que permite estudiar la evolución de la ingeniería hidráulica en la ciudad. Se pueden observar registros de limpieza, inclinaciones diseñadas para la evacuación por gravedad y un corte en sección que muestra cómo se colmataron con el tiempo. Además, en época islámica, se construyó un pozo en el área, reutilizando parte de la infraestructura romana.

Los restos fueron descubiertos durante la demolición de un edificio anterior y estuvieron a la vista durante su estudio arqueológico. Posteriormente, fueron vallados e iluminados para su preservación. Sin embargo, debido a su ubicación en un espacio privado, las visitas son limitadas y dependen de programas organizados por instituciones culturales. A pesar de la falta de acceso regular y de ciertos desafíos en su conservación, la



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



existencia de este sistema de cloacas demuestra el alto nivel técnico alcanzado por los romanos en el diseño urbano de Córdoba. Su descubrimiento ha permitido conocer mejor la infraestructura de la ciudad y su evolución a lo largo de los siglos. Las Cloacas Romanas de Córdoba son un claro ejemplo de la riqueza arqueológica de la ciudad.

Córdoba_5: YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO PALACIO MAXIMIANO HERCÚLEO CERCADILLA

● **Texto corto: palabras 116**

El Palacio de Maximiano Hercúleo fue sede de gobierno en Hispania.

Te encuentras frente al Palacio de Maximiano Hercúleo, en el Yacimiento de Cercadilla. Fue construido a finales del siglo III como sede de gobierno en Hispania y se atribuye este emperador, Maximiano que compartió poder con otros tres gobernadores del Imperio entre finales del siglo III y principios del IV d.C.

Su estructura se organizaba en torno a un criptopórtico semicircular, con una gran aula basilical, termas, salas de banquetes y apartamentos imperiales. A partir del siglo VI, el palacio fue reutilizado como centro de culto cristiano, y en su entorno surgió una necrópolis cristiana, luego ocupada en época islámica. Descubierto en 1922, el yacimiento sufrió en los años 90 significativos daños durante unas obras ferroviarias.

● **Texto largo: palabras 300**

El Palacio de Maximiano Hercúleo, ubicado en el Yacimiento de Cercadilla, en Córdoba, es un importante conjunto arqueológico, que aunque con algunos autores que dudan de esta atribución fue atribuido al emperador *tetrárquico* (que compartió poder con otros tres gobernadores del Imperio) Maximiano, entre finales del siglo III y principios del siglo IV d.C. Construido en el siglo III, su propósito era servir como residencia imperial y sede de gobierno durante la estancia del emperador en Hispania, en un contexto de descentralización del poder romano y de defensa ante incursiones piratas en el Mediterráneo.

El palacio estaba situado en el noroeste de la ciudad romana de *Corduba* y presentaba una estructura arquitectónica única en el Imperio. Se organizaba en torno a un criptopórtico semicircular, con terrazas artificiales y diversos edificios anexos, incluyendo una gran aula basilical, un pequeño conjunto termal, salas de banquetes (*triclinia*), otras aulas basilicales y apartamentos imperiales. Se ha identificado incluso un posible *ninfeo*, lo que sugiere un complejo de gran lujo y sofisticación.

A partir del siglo VI, parte del palacio fue reutilizado como centro de culto cristiano, y en sus alrededores se desarrolló una necrópolis cristiana, que siguió en uso durante la dominación islámica. Posteriormente, en el siglo X, se construyeron casas califales en la zona, y en el siglo XII una alquería islámica, marcando las diferentes fases de



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



ocupación del yacimiento.

El sitio fue descubierto en 1922, pero su relevancia pasó desapercibida. No fue hasta 1991 cuando se reconoció su importancia. Sin embargo, en una decisión polémica, gran parte del yacimiento fue destruido por unas obras ferroviarias, a pesar de los intentos de los arqueólogos por protegerlo. Actualmente, solo una parte de los restos es visible, y algunas estructuras, como la cisterna del cuerpo de servicio, fueron trasladadas a otros puntos de la ciudad.

CÓRDOBA_6: RESTOS TEATRO ROMANO. MUSEO_ARQUEOLÓGICO

● **Texto corto: palabras 109**

El Teatro romano de Córdoba fue el más grande de Hispania y el segundo del Imperio Romano

Te encuentras frente a los restos del Teatro Romano de Córdoba. Con una cávea (zona destinada a los espectadores) de 124 metros, este teatro hubo de ser el mayor de Hispania y el segundo del Imperio Romano, solo superado por el Teatro Marcelo en Roma.

Las excavaciones realizadas tras su descubrimiento en 1994 revelaron cerca del 30% del teatro, proporcionando valiosa información sobre su estructura y dimensiones, y permitiendo recrear el graderío. Los restos hallados, como capiteles y cornisa decorada, reflejan un diseño de la época augustea. Gracias a la restauración y ampliación del Museo Arqueológico de Córdoba en 2011, los restos del teatro fueron integrados en el museo.

● **Texto largo: palabras 300**

El Teatro Romano de Córdoba, descubierto en 1994, es uno de los vestigios más significativos de la ciudad romana de *Corduba*, especialmente por su magnitud y su ubicación estratégica. Su cávea (zona destinada a los espectadores), con un diámetro de 124,23 metros, lo convierte en el teatro más grande de Hispania y el segundo de todo el Imperio Romano, solo superado por el Teatro Marcelo en Roma. Los restos hallados durante las excavaciones, que abarcan cerca del 30% del teatro, proporcionaron información esencial sobre su estructura y dimensiones, lo que permitió recrear el graderío o cavea en su totalidad.

Estos restos, entre los que se incluyen capiteles, cornisa y claves de arco decoradas, ofrecen evidencia de un diseño arquitectónico monumental, con una compleja superposición de órdenes y un alto nivel ornamental, similar al de otros grandes teatros romanos. Además, los restos epigráficos sitúan la construcción del teatro en la época augustea, lo que otorga gran valor histórico y cultural a este hallazgo.

Gracias a las intervenciones arqueológicas y al proyecto de ampliación del Museo Arqueológico de Córdoba en 2011, los restos del teatro se han integrado de forma ejemplar en la nueva planta del museo. Este espacio permite a los visitantes observar los vestigios en su contexto original, mejorando la comprensión de su magnitud. La

reconstrucción de la *orchestra* (área semicircular situada entre la *cavea*, las gradas, y el *scaena*, el escenario o área de actuación) en la actual Plaza de Jerónimo Páez y los vestigios de las terrazas que conectaban las distintas gradas siguen siendo elementos clave para la interpretación del teatro. Esta integración de los restos en el museo no solo preserva una parte fundamental del patrimonio romano, sino que también enriquece la visita al ofrecer una experiencia más completa de la antigua *Corduba* y su vida cultural.

CÓRDOBA_7: MOSAICOS, SALÓN_MOSAICOS, ALCÁZAR REYES CRISTIANOS

- **Texto corto: palabras 103**

El salón alberga impresionantes mosaicos romanos de los siglos II y III

Te encuentras en el Salón de los Mosaicos, ubicado en el Alcázar de los Reyes Cristianos en Córdoba. Se trata de uno de los espacios más fascinantes de la ciudad. Esta sala, de planta rectangular y decorada con hermosos mosaicos romanos, se erige sobre las bóvedas de los Baños de Doña Leonor y ofrece un ambiente único donde historia y arte se entrelazan.

Los mosaicos, descubiertos en 1958 durante las remodelaciones de la Plaza de la Corredera, datan de los siglos II y III d.C., y muestran escenas mitológicas, figuras geométricas y temas marinos. Originalmente, también fue utilizada como Capilla de la Inquisición.

- **Texto largo: palabras 307**

El Salón de los Mosaicos, se encuentra en uno de los rincones más emblemáticos del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba. El nombre de esta gran habitación se debe a los hermosos mosaicos romanos que adornan sus paredes. Estos mosaicos, datados entre los siglos II y III d.C., fueron descubiertos durante las obras de remodelación de la Plaza de la Corredera en 1958, y transportados aquí para su conservación. Destacan por su excelente calidad y la variedad de temas que tratan, como el Mosaico de Polifemo y Galatea, una representación mitológica impresionante. Otros mosaicos muestran escenas del mar, figuras de actores teatrales y símbolos geométricos que ofrecen una estupenda panorámica del arte romano de la época.

Esta sala, cuya entrada se realiza a través de una galería adornada por el sarcófago romano y el busto de Séneca, se erige sobre las bóvedas de los Baños de Doña Leonor, un vestigio de la época musulmana. Con una planta rectangular, la sala está cubierto por una impresionante bóveda de lunetos y arcos fajones que, con sus intrincados motivos geométricos, evocan la estética cordobesa del siglo XVIII.

A lo largo de su historia, el Salón de los Mosaicos ha tenido varias funciones. En sus orígenes fue una capilla de la Inquisición donde se celebraban los autos de fe. A partir de 1820, tras la abolición de la Inquisición, el espacio se transformó en una cárcel. En la parte posterior de la sala, se encuentra un altar de mármol que rememora sus antiguos usos religiosos, mientras que la decoración actual, dominada por los mosaicos romanos,

convierte a este salón en uno de los atractivos turísticos más impresionantes de la ciudad. El Salón de los Mosaicos es el lugar perfecto para sumergirse en el pasado romano de Córdoba mientras se disfruta de un ambiente que fusiona lo antiguo con lo actual.

CÓRDOBA_8: BAPTISTERIO, PALACIO MERCED, DIPUTACIÓN

- **Texto corto: palabras 93**

El Palacio de la Merced alberga un baño termal tardorromano

Te encuentras en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba, que alberga un interesante tesoro arqueológico recientemente restaurado.

Se trata de un espacio que, tras su descubrimiento en 1969, se interpretó como destinado a la celebración del sacramento cristiano del bautismo (baptisterio) de época tardorromana. Sin embargo, investigaciones más recientes han revelado que, en realidad, este espacio formaba parte de un balneario romano, un lugar de baño frío utilizado por los habitantes del *vicus*, el barrio que surgió fuera de las murallas de la ciudad en la época imperial.

- **Texto largo: palabras 295**

El descubrimiento del baptisterio (espacio destinado a la celebración del sacramento cristiano del bautismo) en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba, se produjo en 1969 durante las obras de ampliación del edificio. Al principio, se pensó que los restos correspondían a un baptisterio cristiano, vinculado a la ermita de Santa Eulalia. Sin embargo, investigaciones más recientes han revelado que, en realidad, este espacio formaba parte de un balneario romano, un lugar de baño frío utilizado por los habitantes del *vicus*, el barrio que surgió fuera de las murallas de la ciudad en la época imperial.

La estructura del baptisterio se divide en dos partes: una planta rectangular al sur, con escaleras para acceder a ella, y una planta semicircular al norte, que carece de escaleras. La intervención realizada ha logrado recuperar su valor histórico, eliminando la urna que encapsulaba los restos y mejorando la visibilidad del sitio. Además, se ha ampliado el espacio a doble altura en la planta baja para ofrecer una visión completa de los restos desde una pasarela. Las obras también han mejorado la ventilación y las condiciones de conservación de los restos.

El baptisterio tardorromano ubicado en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba es testimonio de una sucesión de construcciones que abarcan diversas épocas, siendo el actual palacio solo una de las muchas capas que se superponen a lo largo del tiempo. En un proceso de restauración recientemente culminado, el Servicio de Patrimonio de la Diputación ha puesto en valor estos restos, revelando una historia

fascinante que se remonta al siglo I d.C., durante la época imperial romana. Por su parte, en el segundo sótano de este mismo edificio, también puede encontrar un antiguo mausoleo.

Actualmente, los visitantes pueden disfrutar de este descubrimiento arqueológico en las visitas guiadas al Palacio.

CÓRDOBA_9: DOMUS ROMANA EN EL HOTEL PALACIO DEL BAILÍO**• Texto corto: palabras 105****Este hotel fue una domus romana en su origen**

Te encuentras en Hotel Hospes Palacio del Bailío, un alojamiento que recoge siglos de historia. Su origen se remonta a la época romana, cuando fue una *domus* de la ciudad antigua. Sus cimientos y elementos arquitectónicos son testigos de aquella época.

A lo largo de los siglos, el palacio pasó por diferentes etapas: la influencia morisca, la reconquista cristiana y las reformas neoclásicas del siglo XIX. En el siglo XX, se transformó en un hospital, pero en la década de 1990 comenzó una exhaustiva restauración para devolverle su esplendor original. Hoy en día, el hotel conserva elementos arquitectónicos históricos, como mosaicos romanos y patios andaluces

• Texto largo: palabras 307

Desde su fundación en tiempos romanos hasta la transformación en un hospital en el siglo XX y más adelante en hotel, el Palacio del Bailío refleja la evolución de Córdoba a lo largo de los siglos.

El origen del edificio se remonta a la época romana, cuando Córdoba era conocida como *Corduba*. En aquel entonces, el edificio servía como una *domus* romana. Los restos de esta antigua estructura han sido cuidadosamente excavados y conservados, revelando mosaicos y fragmentos de cerámica que dan testimonio del esplendor de la ciudad en tiempos del Imperio Romano. La *domus* romana se ha convertido en un atractivo arqueológico dentro del hotel, permitiendo a los huéspedes sumergirse en la historia.

A lo largo de los siglos, el Palacio del Bailío experimentó diversas transformaciones. Durante la dominación morisca, el edificio pasó a manos de familias aristocráticas, quienes dejaron su huella en la arquitectura del lugar. La Reconquista cristiana en el siglo XIII trajo consigo nuevas reformas, fusionando elementos góticos con el estilo morisco, lo que resultó en una mezcla arquitectónica única que todavía se puede apreciar en la actualidad.

En el siglo XIX, el palacio experimentó una renovación neoclásica antes de ser convertido en hospital en el siglo XX. Sin embargo, en la década de 1990, la cadena Hospes emprendió una restauración exhaustiva para devolverle al Palacio del Bailío su antiguo esplendor. Este proceso incluyó excavaciones arqueológicas que revelaron más secretos sobre la historia romana del lugar, lo que ha permitido ofrecer a los visitantes

una experiencia verdaderamente única.

Hoy en día, el Hospes Palacio del Bailío es un símbolo de la fusión entre el pasado y el presente. Además, la ubicación privilegiada del lugar, a solo 15 minutos de la famosa Mezquita Catedral de Córdoba, permite a los visitantes explorar a pie los tesoros de la ciudad, como el barrio judío y la Sinagoga de Córdoba.

CÓRDOBA_10: ESTATUA DE SÉNECA EN LA PUERTA DE ALMODÓVAR

- **Texto corto: palabras 102**

La estatua de Séneca rinde homenaje al filósofo romano de origen cordobés

Estás frente a la estatua de Séneca, situada junto a la Puerta de Almodóvar en Córdoba. Se trata de un homenaje a uno de los filósofos más importantes de la historia, Lucio Anneo Séneca.

Esta obra de bronce, inaugurada en 1965 y creada por el escultor Amadeo Ruiz Olmos, representa a Séneca de pie, vestido con toga, sosteniendo un rollo en la mano. La estatua se alza sobre un pedestal de piedra caliza, destacando la serenidad y sabiduría del filósofo.

Séneca nació en Córdoba en el año 4 a.C. y es conocido por su papel como tutor y consejero del emperador Nerón.

- **Texto largo: palabras 300**

La estatua de Lucio Anneo Séneca, ubicada junto a la Puerta de Almodóvar, fue inaugurada en 1965, y rinde homenaje a uno de los más grandes filósofos y políticos de la historia de Roma, nacido en esta misma ciudad alrededor del año 4 a.C.

La estatua, creada por Amadeo Ruiz Olmos, está hecha de bronce y presenta a Séneca de cuerpo entero, de pie, vestido con toga, sosteniendo un rollo en una mano y proyectando serenidad y sabiduría a través de su mirada profunda. El monumento se encuentra sobre un pedestal de sillares de piedra caliza, lo que le otorga aún más grandeza y estabilidad, en armonía con la sólida figura de Séneca. Esta representación muestra al filósofo en su madurez, con una expresión tranquila y firme, en consonancia con sus enseñanzas estoicas sobre la sabiduría, la templanza y la justicia.

Séneca es conocido por su inmensa influencia como pensador y por su rol como tutor y consejero del emperador Nerón. A pesar de su cercanía al poder imperial, Séneca abogó por la moralidad, la libertad y la dignidad humana, principios que defendió a lo largo de su vida. Su legado ha trascendido generaciones y su filosofía ha sido fuente de inspiración para pensadores posteriores, como Descartes.

La estatua de Séneca es un reflejo de la importancia de Córdoba como cuna de grandes figuras de la antigüedad. Al visitar este monumento, nos sumergimos en la historia de una ciudad que, a lo largo de los siglos, ha sido testigo de momentos clave en la evolución de la cultura occidental. Este monumento, que se alza imponente junto a la

Puerta de Almodóvar, es una parada obligada para quienes deseen conocer más sobre la rica herencia de Córdoba y sobre Séneca, un hombre cuyo pensamiento sigue vivo hasta el día de hoy.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA



SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



2. CARMONA

Carmona_1: PERFIL DE CARMONA DESDE LA CARRETERA DE LORA**• Texto corto: palabras 103**

Las vistas desde la Carretera de Lora permiten vislumbrar el perfil histórico de Carmona

Estás en la Carretera de Lora, ya muy cerca de la ciudad de Carmona. Desde aquí, al fondo del campo con un característico paisaje andaluz, tienes una panorámica de la ciudad histórica que no decepciona.

En el perfil de la ciudad podrás ver varios de los edificios más importantes de su historia. De izquierda a derecha, la Iglesia de San Pedro, del siglo XV, el Alcázar de Abajo, fortificación con origen cartaginés remodelada durante el proceso de romanización y luego convertida en alcázar musulmán, la Iglesia de San Bartolomé y, por último, a la derecha del todo, el Convento de las Angustias Descalzas.

• Texto largo: palabras 307

Desde este punto de la carretera de Lora, ya muy cerca de la ciudad de Carmona (provincia de Sevilla) se puede observar una panorámica de la ciudad que no decepciona y que aporta una primera pista sobre la significación e importancia histórica del conjunto urbano.

En esta vista, al fondo del campo con un característico paisaje andaluz, se pueden vislumbrar varios de los edificios más importantes de la ciudad. Los más fáciles de distinguir son, de izquierda a derecha, la Iglesia de San Pedro, el Alcázar de Abajo, la Iglesia de San Bartolomé y, por último, a la derecha del todo, el Convento de las Angustias. Esta carretera, por tanto, nos permite ver el perfil histórico de Carmona.

La Iglesia de San Pedro es una iglesia parroquial construida en el siglo XV, de la que destaca su gran torre, que se asimila a la Giralda y que es del siglo XVIII. En su interior se encuentra un gran retablo mayor compuesto con elementos del siglo XVII y XVIII.

Por otro lado, el Alcázar de Abajo, también conocido como el Alcázar de la Puerta de Sevilla, es una fortificación de época cartaginesa que fue remodelada durante el proceso de romanización y convertida en alcázar musulmán durante la ocupación andalusí en época medieval.

A la derecha del alcázar, muy próxima a él, se encuentra la Iglesia de San Bartolomé, un templo religioso de estilo mudéjar local, con tres naves diferentes separadas por pilares, un ábside y un crucero, siendo éste de estilo gótico, fechando su construcción

en una cronología de finales del siglo XV.

A la derecha del todo puedes observar otro edificio monumental, el Convento de las Angustias Descalzas, que cuenta con iglesia, coro, sacristía, dependencias de clausura para las monjas, etc., y que se organiza en torno a un patio central, donde se encuentra su propio cementerio.

Carmona_2: PUERTA DE SEVILLA. ARCO ROMANO

- **Texto corto: palabras 108**

La Puerta de Sevilla es una construcción romana que simboliza el poder y la defensa de la ciudad durante siglos.

Te encuentras frente a la Puerta de Sevilla, en el Alcázar de Carmona. En época romana se crearon cuatro puertas en las murallas para acceder a la ciudad, de las que sólo se conservan dos. Ésta es una de ellas, por la que se accedía a Carmona desde el oeste. En el siglo III a.C. los romanos conquistaron la zona tras la Segunda Guerra Púnica y reformaron el bastión ya existente, creando la puerta con el arco de piedra que tienes delante. Esta puerta daba protección, pero también simbolizaba un lugar de poder de la ciudad. Con los siglos este lugar fue reformado, pero conservó su función principal.

- **Texto largo: palabras 333**

Esta es la conocida como Puerta de Sevilla, en el Alcázar de Carmona. Se trata de una puerta romana, con origen en el Bronce final y lo que se observa en ella es cartaginés, romano y medieval. Carmona tuvo cuatro puertas en sus murallas, aunque actualmente, sólo se conservan dos, esta Puerta de Sevilla y la Puerta de Córdoba.

La puerta daba acceso a la ciudad desde el oeste, en dirección a Híspalis (actual Sevilla). Se sitúa en un baluarte o fortificación defensiva que sobresale de los tramos de muralla. El lugar protegía la ciudad de posibles invasiones o peligros y hacía de Carmona un lugar impenetrable. En época andalusí el conjunto se acabó convirtiendo en un alcázar o fortaleza medieval, por lo que la puerta continuó siendo utilizada durante siglos, demostrando su gran importancia en la defensa histórica de la ciudad.

Si bien es cierto que la puerta tiene un origen púnico anterior, en el siglo III a.C. los romanos conquistaron la zona tras la Segunda Guerra Púnica e hicieron una reforma en el bastión ya existente. Fue en ese momento cuando se construyó la puerta. Se trata de dos arcos de medio punto para el tráfico rodado y uno para el tránsito peatonal y simbolizaba un lugar tanto de protección como de poder. Además, en época medieval, los almohades crearon el arco de herradura en el interior y exterior de esta puerta, así como otras obras defensivas, como aljibes o más muros. El arco de herradura está anexo a uno califal y éste al romano

Esta puerta controlaba el acceso principal a la ciudad, conectando con el camino hacia Híspalis. Además, fue un centro de gran interés económico, ya no sólo por las

mercancías que podían entrar por ella, sino por los talleres que se han encontrado situados a su alrededor. La puerta significaba, por tanto, no solo un punto clave para la defensa y el control del territorio, sino también un lugar estratégico para el desarrollo de las actividades comerciales.



Carmona_3: PUERTA DE CÓRDOBA

- **Texto corto: palabras 109**

La Puerta de Córdoba atestigua la gran historia del complejo defensivo de Carmona.

Estás viendo la Puerta de Córdoba, una de las dos puertas de origen romano que se conservan en el complejo amurallado de la ciudad.

Durante época de ocupación púnica existía un bastión amurallado que pasó a dominio romano tras el proceso de romanización de la península. Además, durante el siglo I Carmona disfrutaba de un buen momento económico, lo que hizo que en aquel momento se realizasen grandes construcciones, como esta puerta, que servía como protección para la población, pero también como símbolo propagandístico del poder romano.

Con el paso de los siglos, la puerta fue sufriendo cambios, tanto físicos como de uso, pasando a ser también una aduana.

- **Texto largo: palabras 332**

La Puerta de Córdoba es una de las dos puertas de origen romano que se conservan en el complejo amurallado de la ciudad de Carmona, aunque llegó a haber un total de cuatro.

Durante la anterior época de ocupación púnica existía un complejo amurallado con diferentes torres o baluartes (edificaciones que sobresalen de las murallas, pero que forman parte del mismo sistema defensivo), que pasaron a dominio romano en el proceso de romanización de la península tras el final de la Segunda Guerra Púnica. Sobre ese conjunto los romanos realizaron en el siglo I d.C. esta espléndida puerta, de cuya construcción original se conservan aún los paramentos.

La puerta se construyó al calor del buen momento económico del que disfrutó Carmona en aquella época, lo que hizo que los romanos emprendiesen grandes construcciones en la ciudad. A su función de protección de la población, la puerta unía un carácter propagandístico del poder romano. Era como una forma de decir “yo velo por esta ciudad porque pago sus obras públicas”.

Con el paso de los siglos, la puerta fue sufriendo una serie de cambios, tanto físicos como de uso. En la época de los Reyes Católicos perdió su función defensiva y pasó a ser una especie de aduana en la que se fiscalizaban los productos para el comercio. En el siglo XVI se le hicieron reformas para hacerla de estilo renacentista, obras que



continuaron durante el XVII, añadiéndole otros elementos decorativos, como estatuas de mármol y escudos que no se han conservado. El aspecto barroco se le confirió en época de Carlos II, con las reformas de 1688. Por último, en el siglo XVIII se reedificó parte del complejo defensivo para su conservación.

Esta puerta de Córdoba es un lugar lleno de marcas históricas que cuentan e ilustran la historia del lugar, desde su origen prerromano, toda la etapa romana y medieval, y las diferentes reformas que han ido adaptándola hasta lo que es hoy en día: un gran monumento digno de admirar.

Carmona_4: TUMBA DE SERVILIA NECRÓPOLIS ROMANA

- **Texto corto: palabras 110**

La tumba de Servilia es una muestra del lujo y el poder de las familias influyentes de la Carmona romana.

Te encuentras en la antigua necrópolis romana de Carmona. Aquí puedes ver la llamada “Tumba de Servilia”, para cuya construcción se reutilizó una antigua cantera romana. Una parte de la edificación se excavó en la roca y otra fue construida con grandes sillares.

Se trata de un conjunto de cámaras o habitaciones con un patio porticado (techado con columnas) en torno al cual gira el resto de la construcción. En la estancia más pequeña se encontró el sarcófago que se atribuye a Servilia, hija de Lucio Servilio, importante comerciante y magistrado romano de Carmona. Una escultura femenina y sin cabeza tenía en el pedestal una inscripción que así lo indicaba.

- **Texto largo: palabras 300**

En la antigua necrópolis romana de Carmona, probablemente uno de los complejos funerarios romanos más extensos encontrado en España, se encuentra la llamada “Tumba de Servilia”. Para la construcción de este edificio se excavó y adaptó una antigua cantera romana, denominada “Cantera Mayor”. Una parte de la edificación se excavó en la roca y otra fue construida con grandes sillares.

Se trata de un conjunto de cámaras o habitaciones con un patio porticado (techado con columnas) en torno al cual gira el resto de la construcción. La cámara más pequeña, que contaba con una impresionante bóveda apuntada, se debió utilizar como cámara funeraria para albergar los restos de Servilia, la hija de Lucio Servilio, importante comerciante y magistrado del gobierno romano de su época, cuya familia da nombre al lugar y a la tumba.

Algunas de las cámaras aún conservaban una impresionante decoración pictórica en sus paredes, y se estima que todas las estancias interiores estarían también decoradas. La edificación contaba con un segundo piso, aparentemente escondido, en el que se han encontrado gran cantidad de inscripciones epigráficas con información del lugar y de quienes lo habitaron, de esculturas y otros materiales diversos. Entre todos estos objetos destaca una figura femenina sin cabeza y un pedestal con inscripciones que apuntaron su pertenencia a la hija de Lucio Servilio.

El pasillo que conducía a la sala del sarcófago estaba decorado con pinturas que representaban a una mujer con una balanza. Todos estos rasgos llevaron a pensar a historiadores y arqueólogos que no se trata de una tumba común del mundo romano y que, efectivamente, pertenece a una persona influyente y muy adinerada a quienes sus familiares quisieron dedicar un panteón funerario que destacase sobre el resto, lleno de objetos y detalles artísticos que demuestran un alto estatus económico y social.

Carmona_5: SALA ROMANA DEL MUSEO DE LA CIUDAD**• Texto corto: palabras 107**

Las salas romanas de este museo enseñan la forma de vivir en la ciudad de Carmona durante la antigüedad.

Estás en la parte del Museo de la Ciudad dedicada al pasado romano de Carmona. Las tres salas que puedes recorrer retratan el esplendor de la ciudad a partir del siglo III a.C, en el que el territorio fue conquistado por los romanos tras años de dominio cartaginés. Pondrás contemplar muchos e interesantes hallazgos arqueológicos realizados en las excavaciones (pavimentos, columnas, lucernas, vasijas,...). También una maqueta explica las partes y la distribución de la casa romana o *domus*. La última sala, con dos maquetas de la ciudad y audiovisuales con recreaciones de diferentes lugares de interés, nos hace viajar con la imaginación al pasado romano de Carmona.

• Texto largo: palabras 299

Estás en la parte del Museo de la Ciudad dedicada al pasado romano de Carmona.

Las tres salas que puedes recorrer retratan el esplendor de la ciudad a partir del siglo III a.C, en el que el territorio fue conquistado por los romanos tras años de dominio cartaginés. La conquista romana supuso grandes transformaciones en la ciudad y su sociedad y las piezas que se pueden ver en estas salas retratan ese proceso a la perfección.

Esta parte del museo consta de tres salas diferentes. La primera muestra numerosos e interesantes hallazgos arqueológicos realizados en las excavaciones (pavimentos, columnas, lucernas, vasijas,...). La siguiente sala está dedicada a la casa romana o *domus*, con una maqueta que explica sus partes y su distribución articulada en torno a un patio con un hueco en la cubierta, llamado *compluvium*, que se corresponde con un estanque, o *impluvium*, donde se recoge el agua de lluvia. Alrededor del patio se distribuyen las estancias. En esta sala se pueden ver, además, algunos elementos como estatuas decorativas, mosaicos con representaciones artísticas y pavimentos hechos con materiales que simulan un mosaico.

En la última sala encontraremos una maqueta a escala 1:1000 de la ciudad romana, junto a la comparativa de la ciudad actual. En época romana la ciudad alcanzó una extensión territorial que abarca casi en su totalidad la del actual casco histórico. En la sala podemos también disfrutar de varios audiovisuales que muestran reconstrucciones

de lugares importantes de la ciudad, como la Puerta de Córdoba.

Las piezas expuestas en estas salas son fruto de un esfuerzo de muchos años de investigación y recuperación arqueológica en las termas, el foro, el teatro, el anfiteatro y las áreas de manufacturación en los talleres. A través de ellas podemos hoy viajar con la imaginación al pasado romano de Carmona.

Carmona_6: PATIO DE LOS NARANJOS IGLESIA SANTA MARIA CALENDARIO VISIGÓTICO**• Texto corto: palabras 107****El Patio de los Naranjos conserva un curioso calendario visigótico.**

Estás en el Patio de los Naranjos de la Iglesia de Santa María, uno de los lugares más antiguos del monumento. Esta iglesia, de estilo gótico andaluz, se construyó sobre los restos de una mezquita mayor almohade, conservando el patio de abluciones en el que los musulmanes se lavaban y purificaban y que los cristianos reconvirtieron en el patio actual.

Se conserva una galería de arcos de ladrillos contruidos entre los siglos XII y XIII, aunque lo más característico y curioso de este patio es que en una de sus columnas se ha conservado un calendario litúrgico de las festividades religiosas celebradas en época visigótica (siglo VI).

• Texto largo: palabras 303

Este Patio de los Naranjos de la Iglesia de Santa María es uno de los lugares más antiguos de este monumento

La iglesia, de estilo gótico andaluz y máximo exponente de la arquitectura religiosa de Carmona, se construyó sobre los restos de una mezquita mayor de origen almohade, conservando el que solía ser el patio de abluciones del anterior templo musulmán en donde los creyentes se lavaban y purificaban antes de rezar en dirección a La Meca. Los cristianos reconstruyeron el patio con un carácter decorativo, hoy protagonizado por los naranjos que embriagan el ambiente con su característico olor a azahar.

En el patio se conserva una galería de arcos de ladrillos contruidos entre los siglos XII y XIII, en época almohade, que se sustentan gracias a unas columnas romanas que se reutilizaron para la construcción del lugar.

Sin embargo, quizás lo más característico y curioso de este patio y de sus columnas, es que en una de ellas se ha conservado un calendario litúrgico de las festividades religiosas celebradas en época visigótica (siglo VI, en época medieval). Al acercarnos a ella veremos las letras grabadas en la columna de granito, justo en el fuste. El calendario señala diferentes festividades de carácter cristiano, como la Natividad, o varios días de Santos y finaliza con un crismón, un símbolo que representa a Cristo y su victoria.

Por si solo esta columna simboliza los miles de años de historia que ha tenido la ciudad de Carmona: Los romanos que fabricaron la columna, los visigodos que la reutilizaron y dejaron marcas de sus creencias y costumbres religiosas (quizá como forma de demostrar que no aceptaban el pasado pagano de Roma), el reciclado de la columna para el patio de abluciones de la mezquita mayor, y la reforma del lugar para ser patio de una iglesia cristiana.



Carmona_7: PLAZA DE ARRIBA

● Texto corto: palabras 103

Explorar la Plaza de San Fernando nos descubre su evolución como centro histórico y social de Carmona

Te encuentras en la Plaza de San Fernando, también llamada Plaza de Arriba. Este lugar es hoy, y lo ha sido durante toda su historia, el verdadero corazón de la ciudad.

La plaza se sitúa donde en época romana convergían el *cardo máximo* y el *decumano* (las dos vías principales de las ciudades romanas) y en el mismo lugar donde se encontraba el foro romano. Este amplio espacio urbano siempre ha estado ligado con la vida pública ciudadana. En la plaza se desarrollaban muy diferentes actividades religiosas o espectáculos. Los balcones apuntando hacia la plaza permitían a sus dueños disfrutar en primera fila.

● Texto largo: palabras 332

La Plaza de San Fernando, también llamada Plaza de Arriba, es el corazón de la ciudad desde tiempos antiguos.

La plaza se sitúa donde en época romana convergían el *cardo máximo* y el *decumano* (las dos vías principales de las ciudades romanas), que en su encuentro creaban un foro donde se desarrollaban muchas de las actividades económicas, sociales, religiosas y políticas de la ciudad antigua.

A pesar de la forma circular que ahora mismo puede observarse, la plaza no fue redonda hasta unas reformas de los años 20 del pasado siglo. Hasta entonces sus edificios, de diferentes estilos y épocas, estaban dispuestos de manera que le daban una forma cerrada rectangular.

La plaza ha sido testigo de numerosos actos de la vida social de Carmona, como las procesiones o las corridas de toros, que tenían un gran protagonismo. Los balcones apuntando a la plaza permitían a sus dueños disfrutar no solo de las vistas y la belleza de la plaza, sino también de estos espectáculos en primera fila.

En el centro de la plaza se puede ver una farola de hierro forjado muy llamativa que procede de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en 1929. Otros edificios importantes del lugar son el Ayuntamiento, en una edificación con origen en el siglo XVII y la Antigua Audiencia, de 1588, que albergó el Cabildo de la ciudad y que cuenta con una sencilla fachada característica del manierismo. También se puede ver el Convento

de Madre de Dios, comenzado a construir en 1520 y desde cuyas ventanas protegidas por celosías las religiosas podían observar sin ser vistas, y la conocida como “Casa Mudéjar”, del siglo XVI.

En su esquina noreste puede observarse la integración de un pórtico romano y otros elementos arquitectónicos correspondientes a un edificio público, mercado, foro o basílica

Hoy en día la plaza sigue siendo el corazón palpitante de la ciudad. Los carmonenses cuentan aquí con un extenso espacio urbano que sirve de lugar de reunión, paseo y disfrute de la ciudad.

Carmona_8: MOSAICO DEL PATIO DEL AYUNTAMIENTO

● **Texto corto: palabras 112**

El mosaico del patio del ayuntamiento que protegía los hogares y veneraba los ciclos del año

Estás en el patio del Ayuntamiento de Carmona. A tus pies verás una bella decoración geométrica en el suelo. Se trata de un gran mosaico romano, datado del siglo II, cuya imagen central representa a Medusa.

La imagen del mito romano está rodeada por una especie de roseta con triángulos curvilíneos, y a su alrededor cuatro personajes simbolizan las cuatro estaciones del año. La figura de Medusa era utilizada como elemento protector del hogar, y las estaciones del año simbolizaban la importancia del paso del tiempo y de los ciclos. El mosaico apareció en 1923 durante las obras en una calle cercana y perteneció a un complejo termal.

● **Texto largo: palabras 304**

El Ayuntamiento de Carmona ocupa un edificio que fue la antigua residencia conventual de los jesuitas. En su patio se puede admirar un gran mosaico romano aparecido accidentalmente en una calle cercana y perteneciente a las termas públicas de *Carmo*, el nombre romano de la ciudad. Tras su hallazgo y restauración, el mosaico fue trasladado e instalado en este espacio del Ayuntamiento.

Se trata de un importante mosaico datado del siglo II que representa a Medusa, un importante mito de la antigüedad clásica. Está hecho con la técnica del *opus tessellatum*, una forma constructiva romana en la que se colocaban las teselas haciendo motivos geométricos y figuras vegetales en blanco y negro.

El mosaico cuenta con una imagen central, esta vez con varios colores, de una mujer con serpientes en el pelo (Medusa), rodeada por una decoración curvilínea e inserta en una especie de roseta con triángulos curvos. A su alrededor, en un cuadrado, cuatro personajes simbolizan las cuatro estaciones del año: Verano con herramientas de recoger la cosecha; Invierno, cubierto y abrigado; Primavera con un ramo de flores y el pelo recogido sobre los hombros, y Otoño con una especie de cuerno o copa para el vino.

Para los romanos, la imagen de Medusa o de una gorgona (una especie de “monstruo” de la mitología grecorromana que tenía serpientes en el pelo y te convertía en piedra con

una mirada) solía ser colocada en los hogares o edificios como símbolo de protección, especialmente para quienes vivían en el lugar. Por otro lado, las representaciones de las Cuatro Estaciones eran un símbolo de los ciclos de la naturaleza, y una muestra de que los romanos no sólo conocían a la perfección los cambios estacionales, sino que los veneraban como propios seres mitológicos, cada uno asignado a su propia iconografía.

Carmona_9: MOSAICO DEL SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO

- **Texto corto: palabras 114**

Las paredes del Salón de Plenos del Ayuntamiento conectan con el pasado romano de Carmona

Te encuentras en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Carmona. Si miras a las paredes verás una serie de fragmentos enmarcados de mosaicos de época romana que decoran la sala y que se encontraron en distintos lugares de la ciudad.

Su descubrimiento se realizó a finales del siglo XIX y en ellos aparecen algunas representaciones personificadas de las estaciones del año. Este que ves en el Salón de Plenos representa al Invierno o Bruna. La primavera se trasladó a la necrópolis romana después de su aparición y el otoño se encuentra en el Museo de la ciudad. Este último fragmento apareció en su situación original, en las inmediaciones de la plaza de Abastos.

- **Texto largo: palabras 304**

El actual edificio del Ayuntamiento fue en su origen colegio de la Orden Jesuita. Restaurado para su función actual en 1842, fue remodelado en 1980 y 1992 hasta el día de hoy. Éste es su Salón de Plenos, el lugar de reunión del consistorio y donde se toman las decisiones más importantes para la vida de la ciudad.

Un detalle muy llamativo de este salón son los marcos que contienen varios fragmentos de mosaicos que decoran la sala, localizaron por el arqueólogo George Edward Bonsor Saint-Martin (1855-1930) y miembros de la Sociedad Arqueológica de Carmona en el siglo XIX.

El lugar en el que se encontraron es relevante, ya que en el propio Museo de la Ciudad se exponen otros fragmentos de mosaicos de la misma temática. Parece ser que al menos 8 fragmentos de los expuestos en el salón y los que se pueden ver en el museo pertenecen, si no a un mismo mosaico, al menos a diferentes mosaicos que crean una sola imagen o representación “*musivaria*” (de mosaicos). Se cree que, en un principio, este conjunto artístico de mosaicos podría encontrarse cerca de la actual plaza de abastos de la ciudad, donde se encontró el fragmento que representa al otoño.

Las representaciones de las deidades estacionales que se observan en los fragmentos son algo bastante común en la zona. En este caso, las figuras, con rasgos bastante ambiguos y andróginos, parecen representar al Invierno, abrigada con un mantón; a la

figura del Verano, con herramientas para la cosecha; a la Primavera, con flores y decoración, y al Otoño con copas, uvas o vino, relacionándolo con la vendimia y con el dios Baco. Las representaciones son diferentes estéticamente a las deidades de las estaciones representadas en el mosaico del patio o en las que se exhiben en el Museo de la Ciudad.

Carmona_10: SALA DE MOSAICOS DEL MUSEO DE LA CIUDAD.

- **Texto corto: palabras 101**

Los mosaicos de esta sala ilustran la vida de la Carmona romana

Estás en la sala del museo donde se exhiben algunos de los impresionantes mosaicos encontrados en Carmona. Al entrar verás también diferentes esculturas y otros restos arqueológicos de época romana, como columnas.

Observa los diferentes mosaicos de la colección. La mayoría de ellos son decoraciones geométricas en teselas de color blanco y negro. Sin embargo, presidiendo la sala se encuentra un mosaico con una imagen que representa a *Vertummus*, dios etrusco de los cambios estacionales en su personificación del Verano. Se cree que éste fragmento puede formar un solo gran mosaico con otros expuestos en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

- **Texto largo: palabras 299**

En esta sala del Museo de la Ciudad, además de diferentes esculturas y otros restos arqueológicos de época romana, como columnas y elementos para la construcción, se albergan algunos de los impresionantes mosaicos romanos encontrados en Carmona. La mayoría los mosaicos que se pueden contemplar en esta colección son decoraciones geométricas en teselas de color blanco y negro. Sin embargo, uno de ellos, recientemente añadido a la colección, exhibe el torso y la cara de una figura humana. Esta imagen se ha interpretado como una posible de *Vertumnus*, una la deidad de origen etrusco relacionada no solo con la agricultura y los cambios estacionales, sino también con el destino, la guerra y el poder soberano.

Como bien se observa, el mosaico se encuentra incompleto. No obstante, se identifica muy bien a *Vertumnus* en el centro, rodeado por elementos decorativos geométricos y otras figuras que simulan especies de la naturaleza. Esta composición tiene mucho sentido, ya que esta deidad simbolizaba el cambio de las estaciones, y se decía que podía cambiar de forma según la estación que fuese. En este caso se cree que se le ha reflejado en su personificación del verano, ya que aparece con aspecto de segador y herramientas para recoger la cosecha.

Los expertos piensan que este fragmento de mosaico está relacionado con otros actualmente expuestos en el salón de plenos del Ayuntamiento, que representan al Invierno y a la Primavera, mientras que la imagen del Otoño no se ha encontrado. Se

cree que el grupo de fragmentos formaron parte de un mismo conjunto “musivario” (de mosaicos), encontrados en la necrópolis de la ciudad. El fragmento expuesto en esta sala cuenta con una superficie de unos 6 m², siendo el fragmento completo más grande encontrado hasta el momento. Se estima que, el mosaico original podría tener una superficie total de más de 45m², demostrando la importancia que habría tenido el mosaico cuyo fragmento preside esta sala.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



3. ÉCIJA

Écija 1: EL ALFAR DE LAS DELICIAS**• Texto corto: palabras 107**

El alfar de Las Delicias: donde se fabricaban ánforas que suministraban aceite al imperio romano

Te encuentras en el alfar de Las Delicias, un antiguo taller romano de alfarería situado a 6 km de Écija, junto a un meandro del río Genil. En este yacimiento, que podría identificarse con la *figlina* (alfar) *Scimniana*, se han descubierto hornos, sellos y toneladas de restos de ánforas de cerámica producidos para la exportación de aceite de oliva en época romana imperial.

La actividad industrial en este complejo de alfares de ánforas comienza hacia el 30-50 d.C. y continúa, incorporando la instalación de dos prensas de aceite, hasta mediados del siglo III. En la fase tardorromana (siglos IV y V) se construye aquí un edificio rural.

• Texto largo: palabras 296

El alfar de Las Delicias es uno de los muchos complejos de fabricación de ánforas de época romana que se alineaban a orillas del río Genil. Las Delicias se sitúa a 6 km de Écija, aguas abajo y junto a un meandro del Genil. En este yacimiento, que podría identificarse con la *figlina* (alfar) *Scimniana*, se han descubierto hornos, sellos y toneladas de restos de ánforas producidos para la exportación de aceite de oliva. Su ubicación junto al río resultaba estratégica para la circulación de estos contenedores cerámicos: aquí se llenarían las ánforas y se transportarían en barca por los ríos Genil y Guadalquivir hasta el puerto fluvial de Sevilla.

La cronología de las fases de producción se puede precisar a partir de las excavaciones arqueológicas y al análisis de los sellos encontrados, que servían para marcar las cerámicas según su taller. Así se puede trazar la exportación a Roma, la Galia y a los confines del Imperio, cuando el territorio astigitano era el principal exportador. La actividad industrial en este complejo de alfares de ánforas comienza hacia el 30-50 d.C.

La actividad máxima se constata hacia el siglo III d.C. En ese momento no solo se trataba de una fábrica de ánforas con varios hornos, además llegó a contar con una instalación de prensado y recogida de aceite, dotada al menos de dos prensas de viga y de

depósitos de almacenamiento, que incluso contaba con tuberías hidráulicas de plomo. En época tardorromana (siglos IV y V), una vez desaparecida la exportación de aceite tras la crisis del Imperio, se construye aquí un edificio rural tardoantiguo. Sin duda, el alfar de Las Delicias es uno de los más destacados ejemplos de la industria cerámica vinculada a la exportación del aceite de oliva en la Bética romana.

Écija_2: YACIMIENTO ROMANO DE LA PLAZA DE ARMAS**• Texto corto: palabras 138**

En Plaza de Armas se reúnen en un parque arqueológico miles de años de historia de Écija

El yacimiento de Plaza de Armas, situado en el cerro del Alcázar o de San Gil, en el centro histórico de Écija, es especialmente relevante por su amplia cronología, que abarca más de

2.000 años, desde la época tartésica hasta la medieval. Su superficie supera los 5.000 m² y los trabajos arqueológicos han sacado a la luz evidencias que datan desde el siglo IX a.C. (época tartésica) hasta el siglo XIII (época medieval andalusí).

En este lugar se emplazaba la Astigi prerromana, el emplazamiento original de la ciudad. Los vestigios más destacados corresponden a la época romana, con ricas casas urbanas (*domus*) entre las que sobresale el famoso mosaico de Los Amores de Zeus, así como otros elementos decorativos. En la época andalusí, el lugar fue transformado en el Alcázar de *Ístiya*, una fortaleza urbana con función defensiva.

• Texto largo: palabras 347

El yacimiento de Plaza de Armas, ubicado en el centro histórico de Écija, ocupa una superficie de más de 5.000 m² en el cerro del Alcázar o de San Gil, y destaca por su extensa cronología que abarca al menos desde la época tartésica hasta la Edad Media. *Tartessos* fue una civilización que se desarrolló en el suroeste de la península ibérica entre la Edad del Bronce Final, hacia el siglo XII a.C. y el siglo VI a.C. Los remotos habitantes de este lugar eligieron la zona por su proximidad estratégica al río Genil y su posición elevada: se trata de la *Astigi Vetis*, el emplazamiento original de lo que llegará a ser una ciudad. Se estima que el asentamiento tiene su origen en el siglo IX a.C., aunque los primeros restos conservados pertenecen a los siglos IV y V a.C., correspondiendo a la época iberoturdetana, heredera de la civilización tartésica: en este momento se construyeron edificios posiblemente destinados a actividades religiosas. En las laderas se han identificado cabañas circulares con hogares, calles y estructuras rectangulares. Los vestigios mejor documentados son los de época romana imperial: en esta etapa, se decoraron edificios y pavimentos con mosaicos y se construyeron estructuras domésticas de gran valor histórico-artístico, como el célebre mosaico de Los Amores de Zeus, de 40 m², que se encuentra en un excelente estado de

conservación. También se hallaron pavimentos de mármol y pinturas murales decorativas, lo que sugiere la presencia de una élite social en este mismo lugar.

El yacimiento siguió siendo ocupado durante la época medieval. Con el transcurso del tiempo, hacia mediados del siglo XII, se construyó en el cerro el alcázar de *Istiya*, una fortaleza defensiva andalusí. La fortificación siguió en uso como alcázar real tras la conquista cristiana en 1240 y durante la Baja Edad Media. Durante los siglos XVI y XVII, el lugar fue empleado como picadero para ejercicios ecuestres, y abandonado tras su deterioro progresivo. Las excavaciones arqueológicas efectuadas desde 1999 tuvieron como objetivo convertir la zona en un “parque arqueológico” que permite una excelente visita al yacimiento.



Écija 3: ESTANQUE ROMANO, PLAZA DE ESPAÑA, ESQUINA DEL TEMPLO

- **Texto corto: palabras 125**

Este estanque refleja una época de esplendor de la ciudad romana de Astigi

La estructura que tienes frente a ti alberga los restos de un antiguo estanque romano de finales del siglo I a.C. que formaba parte del foro colonial de la ciudad. Se ubicaba junto al templo del foro, del que aún se conserva parte de una esquina y del muro de fondo en el mismo emplazamiento.

Su función era tanto ornamental y ritual como de depósito de agua. Durante las excavaciones, se halló en su interior una gran cantidad de estatuas romanas y elementos constructivos de excepcional calidad y gran valor arqueológico, epigráfico e histórico. Estos hallazgos reflejan una época de gran esplendor cultural y económico en *Colonia Augusta Firma Ástigi* (nombre romano de Écija), una de las principales ciudades de la Hispania romana.

- **Texto largo: palabras 349**

Esta estructura de hierro y vidrio protege una antigua construcción romana de finales del siglo I a.C. Se trata de un estanque monumental que formaba parte del foro colonial de la ciudad (la plaza pública y centro cívico de las ciudades romanas). El estanque se ubicaba junto al templo del foro, en su parte trasera, de la que todavía se conservan parte de la esquina y del muro en este mismo emplazamiento.

La función de este estanque era tanto ornamental y ritual como de depósito de agua, embelleciendo el entorno y resaltando la arquitectura monumental de *Colonia Augusta Firma Ástigi*, la Écija romana. Originalmente el estanque estaba a la intemperie, pero en 2010, gracias a un proyecto de conservación, se cubrió con placas transparentes que permiten su visibilidad desde el exterior, garantizan su mejor preservación y lo protegen de las inclemencias del tiempo.

La presencia de un estanque tan monumental y su rica decoración evidencian la importancia del agua y su gestión en la cultura romana, clave para el buen funcionamiento de sus ciudades, y es testimonio de la grandeza de *Astigi*, una de las principales ciudades de la Hispania romana, y de la importancia que hubo de tener su foro.

Durante las excavaciones se descubrió en su interior una gran cantidad de estatuas romanas de excepcional calidad y de inscripciones y elementos arquitectónicos

monumentales. Su relevancia arqueológica, histórica y epigráfica (la epigrafía estudia las inscripciones grabadas en los materiales) es buen reflejo de una época de gran esplendor cultural y económico en *Astigi*, producto del éxito de la economía de exportación de aceite de oliva. La mayoría de estos hallazgos datan de la época adrianea (en referencia al emperador Adriano, primer tercio del siglo II d.C.), y entre ellos destaca la estatua de una amazona herida: una pieza especialmente valiosa, no solo por calidad escultórica y su excelente estado de conservación, sino porque aún conserva restos de policromía (pintura de varios colores), un detalle poco común en esculturas antiguas. Actualmente, esta escultura se expone en el Museo Histórico Municipal de Écija, junto a otros importantes hallazgos del yacimiento.



Écija 4: Cimentaciones de la plaza de toros que deben pertenecer al anfiteatro romano

- **Texto corto: palabras 125**

La fachada de la Plaza de Toros guarda una sorpresa de gran valor arqueológico

Frente a ti se encuentra la Plaza de Toros de Écija. El edificio, del que solo se conservan cimentaciones en hormigón romano, se emplaza justo sobre el anfiteatro romano de *Astigi*, la Écija romana, sobre el cual se construyó la actual plaza de toros en el siglo XIX.

Aunque su interior no ha sido todavía excavado, se han podido estimar sus dimensiones: un óvalo de 130 metros de largo y 107 metros de ancho, uno de los más grandes de Hispania y del Occidente del Imperio. Su presencia es un testimonio de la romanización efectiva de la población indígena y del esplendor que alcanzó la ciudad en época romana, como capital de uno de los cuatro *conventus iuridici* o circunscripciones administrativas de la provincia Bética.

- **Texto largo: palabras 430**

La fachada de la plaza de toros guarda una sorpresa de importante valor arqueológico. Debajo de ella aún se conservan estructuras muy antiguas de hormigón romano. Estos restos se han interpretado como pertenecientes a la cimentación del anfiteatro de Colonia *Augusta Firma Astigi*, la antigua ciudad romana de Écija. Allí se celebrarían espectáculos sangrientos de lucha de gladiadores o animales.

Sobre los restos del anfiteatro se construyó la actual plaza de toros en el siglo XIX, para lo que fue necesario dinamitar parte de la estructura original y edificar sobre los restos, lo que provocó la pérdida de gran parte del monumento. Actualmente, solo se conservan las cimentaciones e infraestructuras que sostenían la *cávea* (los graderíos donde se sentaban los espectadores).

Al ubicarse bajo la plaza de toros, la excavación del anfiteatro no se ha efectuado hasta la fecha. Sin embargo, se ha podido estimar que el anfiteatro tenía unas dimensiones de aproximadamente 130 metros de largo por 107 metros de ancho, y que fue construido con *opus caementicium*, el hormigón utilizado en época romana, y mediante un esquema basado en el triángulo pitagórico. Presentaba 80 arcos en su fachada y muros radiales para sostener el graderío y se conservan restos de la cimentación de hormigón de hasta 2 m de profundidad. El edificio tenía grandes similitudes con el anfiteatro de Itálica, lo que induce a pensar que ambos fueran construidos en las mismas fechas (época

adrianea, hacia el primer tercio del siglo II d.C.) y, posiblemente, por los mismos arquitectos, que habían ideado un sistema distinto e innovador para diseñar anfiteatros. En sus dimensiones copia al Coliseo de Roma, del que constituye una versión a escala 2:3. Por sus dimensiones y capacidad (entre 12.500 y 22.000 espectadores) era uno de los mayores no solo de Hispania, sino de todo el Imperio.

En el contexto urbano de la Écija romana, el anfiteatro se encontraba en la zona extramuros, cerca de la muralla y de una de las principales entradas a la ciudad, la de la vía Augusta desde y hacia *Hispalis* (Sevilla), rodeado de una zona de necrópolis. También se ha identificado recientemente a las afueras de la Écija romana, no lejos, la cimentación de un gran circo: el extenso edificio de espectáculos para las carreras de cuadrigas. Pocas ciudades romanas contaban con anfiteatro y circo; sin duda, habría también un teatro, que todavía no se ha identificado. La presencia de edificios lúdicos de tal magnitud en la colonia *Augusta Firma Astigi* refleja el grado de romanización y la riqueza y el esplendor de la ciudad durante el Imperio romano.

Écija 5: COLUMNAS DE SANTA BARBARA Y DEL PALACIO DE VALDEHERMOSO**● Texto corto: palabras 118**

Las columnas de Santa Bárbara y el Palacio de Valdehermoso son de época romana

Te encuentras ante la entrada secundaria de la Iglesia de Santa Bárbara, situada en la Plaza de España de Écija. En la puerta destaca un vano adintelado, es decir, el espacio de acceso, coronado por un frontón triangular de piedra sostenido por dos columnas romanas de granito, un testimonio del reaprovechamiento de materiales antiguos en construcciones posteriores.

Un caso similar se observa en el cercano Palacio de Valdehermoso, un majestuoso edificio renacentista del siglo XVI en un enclave monumental de la ciudad. Su imponente fachada plateresca reúne diversos elementos de gran valor histórico, entre ellos, enormes columnas de granito del siglo I, que probablemente formaron parte del foro romano de Écija, la *Astigi* romana, acaso de una basílica.

● Texto largo: palabras 354

Esta es la entrada secundaria de la Iglesia de Santa Bárbara, en la Plaza de España de Écija. En la puerta destaca un vano adintelado, coronado por un frontón triangular de piedra sostenido por dos columnas de granito. Estas columnas son romanas y suponen un testimonio del reaprovechamiento de materiales antiguos en construcciones posteriores. El granito es de importación, y procede en general de canteras romanas localizadas en Egipto y en la costa de la actual Turquía.

La iglesia de Santa Bárbara tiene un gran valor histórico. Es probable que aquí se emplazara una mezquita musulmana. En el siglo XIII, durante el reinado de Alfonso X, existió aquí un templo gótico-mudéjar. Con el tiempo, el edificio se deterioró hasta que, a inicios del siglo XIX, fue sustituido por la actual iglesia de estilo neoclásico. A lo largo de su construcción se añadieron precisamente los fustes con capiteles corintios de granito, reutilizados de época romana, para sostener el dintel de la puerta; sus basas áticas de mármol también son de época romana.

Ocurre algo parecido en el Palacio de Valdehermoso, en la calle Emilio Castelar. Este palacio de estilo renacentista construido en el siglo XVI, es también muy importante de por sí por ser considerado el mejor ejemplo del estilo plateresco de toda la ciudad. En su gran e impresionante fachada, al igual que en la Iglesia de Santa Bárbara, hay

diferentes elementos que le añaden gran interés. Entre ellos, los dos fragmentos de gigantescas columnas de granito del siglo I, probablemente provenientes del anterior foro romano de *Astigi* -acaso de la basílica-, que sujetan los arcos de medio punto.

En el Renacimiento la reutilización de estructuras romanas tenía mucho sentido. En esta época se intentaba emular la arquitectura clásica, que se consideraba un modelo de belleza y armonía, y qué mejor que remitirse a la Antigüedad empleando materiales realmente romanos, como los fustes de columna.

La presencia de estos elementos evidencia la profunda influencia de Roma en Écija, no solo en su pasado imperial sino también en su arquitectura posterior, que sigue rindiendo homenaje al legado histórico y cultural clásico de la ciudad.

● **Texto corto: palabras 134**

Écija 6: SARCÓFAGO DE SANTA CRUZ

En el altar de la Iglesia de Santa Cruz se expone una joya del período paleocristiano
Te encuentras en la Iglesia de Santa Cruz. cuyo altar mayor es uno de los mayores tesoros del arte paleocristiano de la ciudad: un sarcófago de fines del siglo V o del siglo VI.

En su frente destacan tres escenas en relieve del Antiguo Testamento, cada una con un profundo simbolismo: En el centro, el Buen Pastor (la representación de Cristo), y a sus lados, el sacrificio de Isaac por su padre Abraham y el profeta Daniel en el foso de los leones, identificados todos por inscripciones en griego. Estas representaciones evocan los valores de la redención y la salvación por la fe, fundamentales en la iconografía cristiana primitiva.

Es una obra completamente singular dado que hay escasísimos ejemplos en la península de sarcófagos con relieves paleocristianos, y ninguno que además ostente inscripciones griegas.

● **Texto largo: palabras 399**

En el altar de la Iglesia mayor de Santa Cruz se conserva uno de los mayores tesoros del arte paleocristiano de la ciudad: un sarcófago paleocristiano de fines del siglo V o del siglo VI, con escenas bíblicas e inscripciones griegas. Se trata de un ejemplar muy singular, dado que hay escasísimos ejemplos en la península de sarcófagos con relieves paleocristianos, pero ninguno que además ostente inscripciones griegas

Este sarcófago fue hallado a 5 m de profundidad en 1885, durante las obras realizadas para la construcción de la capilla de la Virgen del Valle en esta misma iglesia. Está elaborado en piedra caliza fina y presenta unas dimensiones de 74 cm de altura, 218 cm de largo y 62 cm de ancho. Solo su cara frontal está decorada con relieves; los otros tres lados son lisos.

La decoración frontal del sarcófago representa tres escenas bíblicas, separadas solo por espacios vacíos, sin recuadros ni elementos divisorios. En el centro, destaca la figura del Buen Pastor sosteniendo una oveja sobre sus hombros. La imagen de Jesús como el Buen Pastor es la iconografía más antigua de Cristo y tiene un fuerte simbolismo en el Nuevo Testamento, como guía, protector y salvador: Dios acogiendo a las almas perdidas. Sobre él, la inscripción griega ΠΥΜΗΝ, forma griega vulgar de ποιμήν –

poimén, “pastor”).

Le rodean dos escenas del Antiguo Testamento: A la izquierda, aparece Abraham [ABPAĀ – Abraa(m)], en el momento de sacrificar a su hijo Isaac (EICAK – Eisak). A su derecha, el profeta Daniel (ΔΑΝΙΗΛ – Daniel), en el foso de los leones, que, lejos de atacarlo, permanecen en actitud pacífica mientras él reza de pie. Ambas escenas simbolizan la salvación por la fe.

El sarcófago, uno de los primeros testimonios de cristianización en la *Astigi* romana, es posiblemente una obra fabricada en Constantinopla, y su autor –o quien comisionara el encargo– manifiesta una gran familiaridad con la Biblia Griega *Septuaginta*. Algunos investigadores sugieren incluso que las inscripciones en griego podrían indicar la presencia de una comunidad bizantina en los alrededores de Écija en este momento de la Antigüedad Tardía: se sabe que, en la Bética, y en concreto en *Hispalis* (Sevilla) había colonias de mercaderes orientales. Se ha especulado que el sarcófago pudo haber pertenecido a alguno de los primeros obispos cristianos de Écija, legendariamente al proto-obispo y mártir San Crispín, aunque en realidad se fecha en un momento más de un siglo posterior.

Écija 7: EL GERMÁNICO

- **Texto corto: palabras 113**

Este retrato de mármol da la imagen del romano perfecto

Te encuentras en el museo parroquial de la Iglesia de Santa María. Entre la extensa colección de su colección destaca una escultura de mármol que muestra la cabeza de un romano. Se fecha poco antes del cambio de era, en el siglo I a.C.

Originalmente se identificó con el retrato de Germánico Julio César, sobrino nieto de Augusto, y por ello esta pieza es conocida popularmente como “el Germánico”. En realidad, su identificación es incierta, aunque es probable que se trate del retrato oficial de un joven príncipe de la familia julio-claudia, acaso de un nieto de Augusto (como Cayo o Lucio César), aunque también podría ser simplemente un retrato de carácter privado.

- **Texto largo: palabras 321**

Entre los objetos más destacados de la extensa colección del museo parroquial de la Iglesia de Santa María de Écija, destaca especialmente una escultura de mármol. Se trata de la cabeza de un retrato de formas clásicas y de magnífica calidad comúnmente conocida como “el Germánico”. La escultura mide unos 47 cm de altura, y podría haber formado parte de un busto o incluso de una escultura de cuerpo completo. Procede del Cortijo de Alhonz (término de Écija), donde se halló en 1949, y presenta en la actualidad algunos daños y signos de desgaste, probablemente causados por las labores de arado. En realidad, su identificación es todavía incierta, aunque es probable que se trate del retrato oficial de un joven príncipe de la familia julio-claudia, acaso de un nieto de Augusto (como Cayo o Lucio César), aunque también podría ser simplemente un retrato de carácter privado. Se trata, en cualquier caso, de un retrato con individualidad, a pesar de cierta idealización en la forma de ojos, boca y barba incipiente y en el peinado, cuyo estilo tiene ascendencia en el clasicismo de Policeto. Debe de fecharse en época augustea tardía (hacia el 20-14 a.C.).

En su anterior identificación con Germánico pesaba la celebridad de este personaje, Nero Claudius Drusus, también llamado Germánico Julio César, un destacado general romano que fue célebre por sus campañas en Germania. Perteneciente a la *gens* (familia) Claudia por nacimiento y sobrino nieto de Augusto –el primer emperador– fue adoptado por su tío paterno, el emperador Tiberio, su sucesor, lo que lo convirtió en miembro de la *gens Iulia*. Las sus hazañas militares se consideró a Germánico como

modelo de virtud y ejemplo del romano perfecto.

Además del “Germánico”, en este mismo museo parroquial también se puede encontrar una rica colección de objetos arqueológicos, que abarcan desde la prehistoria hasta la época andalusí y la Edad moderna, entre ellos piezas de gran valor de la época romana.

Écija _8: MUSEO MUNICIPAL. LA REJA. AMAZONA HERIDA. MOSAICOS

- **Texto corto: palabras 102**

La Reja, la Amazona Herida y los mosaicos: Tres testigos del esplendoroso pasado romano de Écija

Estás en el Palacio de Benamejí, sede del Museo Histórico Municipal. De entre sus muchas e interesantes piezas destacan tres que muestran la fuerza del pasado de *Astigi*, la antigua Écija.

La reja de bronce que puedes ver decorada en pan de oro es una pieza única ya que todavía no se ha encontrado ningún objeto similar. También destaca la estatua de La Amazona Herida, la única, fuera de Roma, que se ha encontrado con restos de policromía. Por su parte, los 6 magníficos mosaicos, aparecidos en diversas excavaciones urbanas, permiten conocer cómo era la colonia romana de en sus momentos de mayor esplendor.

- **Texto largo: palabras 294**

Estás en el Palacio de Benamejí, sede del Museo Histórico Municipal El museo exhibe los materiales arqueológicos hallados en la ciudad con el objetivo de narrar su historia a través de la cultura material.

La colección abarca piezas de diversas épocas, tipos y culturas, pero tienen especial importancia las de origen romano, ya que Écija (antigua *Astigi*) fue una ciudad de gran relevancia durante este período. Los romanos dejaron aquí una huella perdurable, bien representada en este museo.

Entre las piezas más destacadas de las salas de arte romano se encuentra una reja o cancela de bronce. Hallada en las excavaciones de la Plaza de España, este objeto está decorado con pan de oro en una de sus caras, y, aunque ha sufrido desgaste, aún conserva restos de este material. Se trata de una pieza única, pues no se ha encontrado ningún objeto similar hasta la fecha. Su existencia refleja la riqueza cultural y económica de los templos públicos de *Astigi*, y por extensión, la prosperidad de la ciudad.

Otra pieza estrella del museo es la escultura de la Amazona Herida, descubierta en el estanque romano de la Plaza de España. Con un total de 2 metros de altura, incluida su base, esta escultura destaca por los restos de policromía en su superficie, lo que la convierte en una pieza excepcional dado su tamaño y su estado de conservación.

Además se trata de la única escultura polícroma hallada fuera de Roma.

El museo también alberga seis impresionantes mosaicos romanos, encontrados en los yacimientos cercanos. Estos mosaicos eran símbolos de estatus cultural y económico y su presencia en *Astigi* resalta la importancia de la ciudad en época romana. Algunos de los más relevantes están expuestos aquí, mostrando la riqueza artística y cultural de la época.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



4. ALMODÓVAR

ALMODÓVAR DEL RÍO 1: PLAZA DE LA CONSTITUCION CON VISTAS CASTILLO

● **Texto corto: palabras 116**

La Plaza de la Constitución ofrece una de las mejores vistas de todo el pueblo

Estás en la Plaza de la Constitución, la más amplia y céntrica de Almodóvar del Río y verdadero centro de la vida social de la localidad. Aquí se encuentran varios de los edificios de más interés de Almodóvar, como el Ayuntamiento, la Biblioteca Municipal o el Ateneo Popular.

Si alzas un poco la vista, tras el edificio de la biblioteca, sobre una peña elevada, verás una construcción impresionante que quizás recuerdes haber visto en la serie “Juego de Tronos”: el Castillo de Almodóvar del Río. Se trata de una fortificación originalmente andalusí que con los años ha sido remodelada y reformada hasta su estado actual. Destacan sus torres, como la del Homenaje o la Torre Cuadrada.

● **Texto largo: palabras 340**

Estás en la Plaza de la Constitución de Almodóvar del Río, verdadero centro de la vida social de la localidad. Se trata de la plaza más amplia y céntrica de la localidad y está conformada por edificios de buena planta con fachadas blancas y detalles amarillos en torno a puertas y ventanas, lo que le dan una estética muy reconocible y pintoresca.

La plaza cuenta con varios edificios de interés. Uno de ellos es el Ateneo Popular, un típico ejemplo de casa señorial construida en 1777 para la familia Natera, una familia de antiguo abolengo en la localidad. Desde 1925 el Ateneo Popular es una relevante sociedad civil que promueve la cultura de Almodóvar con numerosas actividades

Otro de los interesantes edificios de la plaza es el antiguo Ayuntamiento, hoy Biblioteca Municipal Manuel Campanero Camacho. La planta de abajo fue construida hacia 1752 y sirvió como ayuntamiento, siendo el primer edificio dedicado exclusivamente a ese fin, y como cárcel. La planta de arriba junto con el balcón se añadió en 1873, año en el que se instaló también el reloj que corona el inmueble. La Biblioteca es hoy uno de los principales ejes culturales de Almodóvar. En esta plaza también se ubica el actual ayuntamiento, edificio de relativa reciente construcción

Detrás del edificio de la plaza, sobre una elevación en el terreno en el monte conocido como El Redondo, se puede observar una construcción impresionante: el Castillo de Almodóvar del Río. Originalmente fue una fortaleza andalusí del siglo VIII, pero fue sometido a diferentes modificaciones y reformas hasta su completa restauración

completa durante el primer tercio del siglo XX por su entonces propietario, el conde de Torralva. Destacan las torres Redonda, Cuadrada y del Homenaje, que pueden verse sobresaliendo respecto al edificio principal. La torre del Homenaje cuenta con una cúpula octogonal muy característica y reconocible y se encuentra algo separada del resto del Castillo, con una intención estratégica y militar. El castillo fue una de las localizaciones del rodaje de la 7ª temporada de la serie Juego de Tronos.



ALMODÓVAR DEL RÍO 2: PORTUS ROMANO

● Texto corto: palabras 119

El Portus Romano del Guadalquivir es un testimonio del comercio del aceite en la Antigüedad

Te encuentras frente a un antiguo embarcadero de época romana situado en el margen derecho del río Guadalquivir. Se trata del *Portus* Romano, mencionado como “pequeño embarcadero” en algunos textos antiguos.

El *portus* facilitaba el acceso al río para cargar las barcas que transportaban las mercancías por esta ruta fluvial. Dados los hallazgos realizados de ánforas cerámicas de aceite en varias villas cercanas, se ha concluido que este *portus* era el lugar en que se recogía la producción local de aceite para después distribuirlas comercialmente a lo largo de todo el imperio romano, incluida la capital del mismo, Roma.

El entorno del Portus Romano ofrece una ubicación privilegiada para observar la flora y fauna de la ribera del Guadalquivir.

● Texto largo: palabras 310

Situado en la orilla derecha del río Guadalquivir, el Portus Romano, mencionado como “pequeño embarcadero” en algunos textos antiguos, es uno de los más importantes vestigios de época romana de los muchos que hay en la zona.

Se trata de un edificio de sillares y mampuesto, con una puerta al río, que permitía tener un acceso estratégico y permanente al cauce, a modo de embarcadero o puerto fluvial. La construcción fue realizada aprovechando una gran mole de piedra caliza proveniente del cercano Cerro Redondo.

Los romanos utilizaban los cauces de los ríos para transportar sus mercancías. El hallazgo de varias alfarerías (lugares donde se manufacturaban artesanalmente las vasijas o ánforas cerámicas) en los cercanos yacimientos del Temple y Villaseca (situados a la otra orilla, la izquierda, del Guadalquivir) y los restos cerámicos encontrados en las propias orillas cercanas al *portus*, dan a entender que el río era utilizado como recurso para transportar mercancías, sobre todo aceite, a través de barcas hacia otras rutas. Es curioso saber que muchas de ánforas encontradas en las excavaciones arqueológicas están marcadas en sus asas con diferentes sellos de alfareros.

En época romana, la zona de Almodóvar debía tener una producción de aceite muy



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



activa e importante. El aceite, almacenado en las que se denominan ánforas oleicas, se custodiaban en embarcaderos de este tipo y posteriormente se exportaban en barcas de ribera por el Guadalquivir. Es interesante pensar que quizás este comercio no sólo se distribuiría de forma local por Hispania o la Bética sino que llevó el aceite de Almodóvar a las propias mesas de la capital imperial, Roma, así como a lugares tan dispares como Francia, Bélgica y Egipto.

Esta zona del Guadalquivir, actualmente accesible y acondicionada para el esparcimiento y el turismo, también es un lugar ideal para disfrutar de los paseos junto al río y observar la variada y rica flora y fauna ribereña.

ALMODÓVAR DEL RÍO 3: MONUMENTO AL ACEITE ROMANO

- **Texto corto: palabras 111**

Este Monumento al Aceite rememora la gran importancia de *Cárbula* en época romana

Te encuentras en el Mirador del Ribazo. Disfrutarás desde aquí de unas vistas espectaculares al castillo y al río Guadalquivir, pero además encontrarás un peculiar elemento que quizás no puedas ver en ninguna otra parte.

Se trata de un monumento dedicado a los alfares donde los romanos fabricaban las ánforas con las que el preciado aceite de oliva de *Cárbula* (antiguo nombre de Almodóvar) se exportaba por el río Guadalquivir a diferentes lugares del Imperio Romano.

Observa cómo su diseño incluye elementos que representan la producción y el transporte del aceite en tiempos romanos, homenajeando de esta manera al comercio que tanta importancia dio a Almodóvar del Río en época clásica.

- **Texto largo: palabras 338**

Este es el Mirador del Ribazo, uno de los tres que hay en Almodóvar del Río. Desde aquí se disfruta de unas vistas espectaculares al Castillo de Almodóvar y a la Vega del Río Guadalquivir. Pero además del placer paisajístico, en la explanada de este sitio se puede encontrar un elemento ciertamente peculiar.

Se trata de un monumento dedicado a la historia del Aceite carbulense (*Cárbula* es el nombre romano por el que se refiere a este lugar Plinio el Viejo, hacia el siglo I d.C). Las dos ánforas a ambos lados del muro, y el resto de elementos de su diseño, representan la producción y el transporte del aceite en tiempos romanos, homenajeando de esta manera el comercio que tanta importancia dio a Almodóvar del Río en aquella época.

En el mundo romano el aceite de oliva era un bien muy importante. Plinio el Viejo ya mencionaban en sus textos su importancia para muy diferentes usos: cocina, combustible, iluminación, e incluso como ungüento utilizado en las tan famosas termas romanas.

En diversos yacimientos de las inmediaciones de Almodóvar del Río, como los de las villas del Temple y Villaseca, se han encontrado talleres alfareros dedicados a la producción de ánforas para el almacenamiento del aceite de oliva, además de propios centros de producción oleícola. Se sabe que cada alfar ponía un sello distintivo a sus

productos, habiéndose encontrado restos cerámicos de las ánforas procedentes de *Cárbula* en lugares tan distantes como Roma, Francia, Alemania, Gran Bretaña o Egipto. El aceite era transportado a través del Guadalquivir hasta llegar a Sevilla y, desde ahí, a través de las rutas comerciales, quizás incluso hasta la capital imperial. Muy cerca de aquí, en la orilla derecha del río Guadalquivir, existen los restos de una construcción que se ha interpretado como un *portus* romano, uno de los embarcaderos en los que se cargaban las ánforas oleícolas que transportaban el aceite por el cauce fluvial. Bajando las escaleras del mirador se llega a un bello jardín que asoma a la campiña carbulense.



ALMODÓVAR DEL RÍO 4: PANORÁMICA DEL CASTILLO DESDE PLAZA SAN FERNANDO. CEMENTERIO

● Texto corto: palabras 113

La Plaza de San Fernando ofrece unas vistas monumentales al pasado de Almodóvar del Río

Estás en la Plaza de San Fernando, en el pueblo de Almodóvar del Río. A pesar de ser un lugar alejado y aparentemente poco atractivo, tiene el encanto de tener una de las mejores panorámicas al monumental Castillo de Almodóvar del Río.

Desde aquí tienes unas vistas privilegiadas de uno de los lugares con más vestigios de la historia de todo el pueblo, su castillo, de origen andalusí pero con numerosas restauraciones y cambios realizados hasta tener su apariencia actual. En el castillo toman protagonismo sus diferentes torres, destacando las llamadas Torre Cuadrada, la Torre del Homenaje (algo separada de la construcción principal con una intención estratégica y defensiva), y la Torre Redonda.

● Texto largo: palabras 307

La Plaza de San Fernando, en el pueblo de Almodóvar del Río, está situada casi a las afueras del pueblo, junto al cementerio del lugar, en una placita con forma triangular y un árbol en el centro.

A pesar de ser un lugar alejado y aparentemente poco atractivo, tiene el encanto de tener una de las mejores vistas posibles al Castillo de Almodóvar. Puede verse el cerro sobre el que se encuentra el castillo, lleno de árboles que le aportan un color verde tan llamativo y bonito a su entorno. Se ven las diferentes torres del castillo y su edificio principal. Se trata de una fortificación de origen andalusí, construida en torno al siglo VIII. Sin embargo, a pesar de su origen, ha ido experimentando múltiples reformas, reacondicionamientos y cambios que han cambiado su apariencia por completo hasta lo es hoy en día.

En cuanto a este proceso de restauración del castillo, destaca la obra efectuada en el siglo XX por parte del arquitecto Adolfo Fernández Casanova, quien, por encargo del XII Conde de Torralva, D. Rafael Desmaissieres y Farina, propietario del castillo, restauró y reconstruyó el monumento. Fueron los propios habitantes de Almodóvar del Río quienes participaron en las tareas de reconstrucción, transformándolo desde unas ruinas casi destruidas a un gran complejo arquitectónico y monumental.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



En el castillo toman protagonismo sus diferentes torres, destacando las llamadas Torre Cuadrada, la Torre del Homenaje (algo separada de la construcción principal con una intención estratégica y defensiva), y la Torre Redonda. Al final, desde esta aparentemente poco relevante plaza, que carece de edificios importantes o lugares de interés, tienes unas vistas privilegiadas de uno de los lugares con más vestigios de la historia de todo el pueblo. Incluso hoy en día es el sitio donde se celebran una gran cantidad de actividades culturales e históricas de Almodóvar del Río.



ALMODÓVAR DEL RÍO 5: CENTRO DE ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA LA BREÑA

● Texto corto: palabras 103

El Centro de Actividades en la Naturaleza la Breña II oferta gran cantidad de experiencias que no debes perderte

Estás en el centro de Actividades en la Naturaleza, un lugar dedicado a la realización de actividades relacionadas con el embalse La Breña II del río Guadiato y su entorno. Este centro ofrece información turística sobre las diferentes actividades relacionadas con el embalse, su fauna y flora, así como rutas por los alrededores mirador ornitológico, piragüismo kayak, etc.

También sirve como centro de reuniones, conferencias y lugar de difusión y divulgación científica y cultural. El centro es el lugar perfecto para disfrutar de gran cantidad de actividades en la naturaleza a la vez que disfrutas de su oferta cultural en un paraíso natural.

● Texto largo: palabras 262

El centro de Actividades en la Naturaleza La Breña II es un lugar dedicado a la realización de actividades relacionadas con el embalse denominado “La Breña II” y su entorno, próximo a la confluencia del Guadalquivir.

El centro también sirve como centro de reuniones, conferencias y lugar de difusión y divulgación científica y cultural gracias a su salón de actos con un aforo de hasta 140 personas. En general, es el lugar perfecto para disfrutar de gran cantidad de actividades en la naturaleza a la vez que disfrutar de una gran oferta cultural en un paraíso natural. El propio emplazamiento es un lugar de gran importancia, ya que el embalse es la mayor construcción de su tipo en toda Europa. Se trata de una balsa de planta recta que utiliza su propio peso para retener la fuerza del agua. Además, tiene un sistema de bombeo del agua que hace se eleven las aguas excedentes del río Guadalquivir en invierno para poder tener más reservas de agua en verano, cuando hay menos agua. Por tanto, no recibe agua únicamente del río Guadiato. Por tanto, no recibe agua únicamente del río Guadiato.

Además, el caudal se pasa por unas turbinas que transforman esa fuerza del agua en energía eléctrica. Se trata de un lugar que, además de ser un paraíso natural y lúdico, proporciona aguas suficientes para mantener los cultivos agrícolas y produce energía eléctrica renovable y limpia. Es una maravilla natural y una obra maestra de la ingeniería

moderna que ofrece todo tipo de beneficios para los ciudadanos del lugar y sus visitantes.

ALMODÓVAR 6. PANORÁMICA DE LA BREÑA II DESDE LA VALLA DE ENTADA A LA PRESA**• Texto corto: palabras 100**

La panorámica desde esta presa ofrece las mejores vistas a una obra de ingeniería en un paraíso natural

Delante de ti tienes la valla que da entrada a la presa de La Breña II. Desde aquí la vista panorámica del embalse y su entorno es muy atractiva. Aprecia la vastedad y el contraste en la lámina de agua, la riqueza de las formas del paisaje y el entorno natural con atractivas formaciones vegetales.

El agua que ves proviene sobre todo del río Guadiato, pero no sólo de él, ya que la presa cuenta también con una estación de bombeo que hace que se almacene agua del Guadalquivir para poder tener mayores provisiones en las épocas de mayor escasez.

• Texto largo: palabras 359

Tras la valla que da entrada a la presa de La Breña II, en Almodóvar del Río. la vista del embalse y su entorno es privilegiada. La vastedad y el contraste en la lámina de agua, la riqueza de las formas del paisaje y el entorno natural con atractivas formaciones vegetales, se aúnan para hacer de este sitio un lugar muy atractivo.

El entorno del embalse es, además, un lugar repleto de actividades. Los carteles que hay junto a este punto informan de la localización de diferentes lugares relacionados con la presa y el embalse, como la playa fluvial, restaurantes, barco solar, así como de las distintas actividades que se pueden disfrutar y otros con información sobre el paraje natural, su entorno y su fauna y flora.

La Breña II se sitúa en el tramo final del río Guadiato, en las proximidades de su confluencia con el Guadalquivir y a tan sólo 3 km. del casco urbano. El embalse de 823 Hm³ es el segundo más grande de Andalucía. Tiene dos brazos diferenciados, uno sobre el mismo Guadiato de unos 20 km. y otro sobre el arroyo de La Cabrilla de 5 km. de longitud. Se construyó entre los años 2003 y 2005, ya que la anterior presa construida, la Presa de La Breña, quedó obsoleta y no podía albergar toda el agua del cauce, quedando sumergida entre sus aguas.

El agua del actual embalse proviene sobre todo del río Guadiato, pero no sólo de él, ya que la presa cuenta con una estación de bombeo que hace que se almacene también agua del Guadalquivir para poder tener mayores provisiones de agua para las épocas



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



Ayuntamiento
Cartagena

de mayor escasez, y poder abastecer al embalse y a los cultivos de su alrededor incluso en los meses más secos y calurosos del verano. Se trata de una obra increíble de ingeniería: una presa de planta recta construida en hormigón, la de mayor tamaño en toda Europa. Esta construcción magnífica, además de aportar beneficios energéticos, económicos y ambientales a la población, también ofrece unas vistas impresionantes, además de gran cantidad de actividades que puedes consultar en su Centro de Actividades en la Naturaleza.



ALMODÓVAR 7. PANORÁMICA DESDE EL CASTILLO HACIA EL PUEBLO

● Texto corto: palabras 100

La panorámica desde el castillo cuenta la Historia de Almodóvar del Río

Estás en el Castillo de Almodóvar del Río. Desde aquí tienes las mejores vistas posibles hacia la localidad, ya que su emplazamiento elevado, este cerro llamado El Redondo, así lo permite.

Verás desde aquí estupendas vistas de la población y de alguno de sus principales monumentos, calles y plazas. Fíjate en sus casas blancas y en el paisaje de campo que rodea a la población. De ese campo muchas familias de la localidad han vivido durante su historia y aún lo hacen, y en época romana protagonizó la producción de aceite que tanta importancia confirió a Almodóvar en aquella época.

● Texto largo: palabras 329

Desde este castillo se pueden disfrutar de las mejores vistas de la población de Almodóvar del Río. La elevación estratégica donde se construyó este edificio en época medieval andalusí, un cerro conocido como El Redondo, permite ver el pueblo desde su altura con sus casas de fachadas blancas y sus tejados típicos a dos aguas.

El campo que rodea la vista de la población también tiene mucha relevancia. Estas zonas de cultivo no sólo son aún fuente de trabajo y sustento para muchas familias, sino que además han tenido una gran importancia en el devenir histórico de la población. En época romana la producción de aceite de oliva marcó la prosperidad de estas tierras y lugares como el *portus romano* o los yacimientos de las villas del Temple y Villaseca muestran la producción oleícola y el comercio del aceite que tanta importancia confirió a Almodóvar del Río en aquella época.

La vista desde aquí permite apreciar una buena parte de la riqueza patrimonial de Almodóvar. Pueden distinguirse partes icónicas del pueblo, como sus diferentes plazas y edificios, su Iglesia de la Inmaculada Concepción, del siglo XV, o su Plaza de la Constitución, donde se encuentran el Ayuntamiento, la Biblioteca Municipal o el Ateneo popular, con sus edificios construidos en torno al siglo XVIII, y que suponen lugares de gran interés para la difusión de la cultura local. Desde aquí se contempla la actualidad de Almodóvar del Río pero también los siglos de vida con que cuenta la población, a través de sus monumentos, sus casas, sus calles y sus gentes, que jamás dejan de evolucionar y de hacer historia.

Mirando desde estas alturas a la izquierda del pueblo, también puede vislumbrarse el gran embalse de La Breña II, que aporta el agua necesaria para los riegos de este campo y para el consumo de sus habitantes, además de producir energía hidroeléctrica en su presa. La zona del embalse es ideal para un gran número de actividades de turismo activo.



ALMODÓVAR DEL RÍO 8: CENTRO DE VISITANTES, PUNTO DE INFORMACIÓN

● Texto corto: palabras 114

En el Centro de Visitantes del Valle del Guadalquivir podrás elegir las mejores actividades para cualquier día y momento.

Estás frente al Centro de Visitantes del Valle del Guadalquivir, en Almodóvar del Río, el lugar perfecto para informarte sobre toda la oferta turística que ofrece esta localidad, desde visitar un gran castillo en lo alto de un cerro que fue lugar de rodaje de “Juego de Tronos”, hasta realizar actividades acuáticas en la playa fluvial del embalse de la Breña II, sin olvidarnos de su rica oferta patrimonial y gastronómica.

Y es que este pequeño pueblo cuenta con miles de años de antigüedad y alberga una gran cantidad de propuestas artísticas, culturales y naturales que están ahora a tu alcance. ¿Ya sabes lo que quieres hacer hoy en Almodóvar? No dudes en preguntarlo.

● Texto largo: palabras 303

El Centro de Visitantes del Valle del Guadalquivir, en Almodóvar del Río, es el lugar perfecto para recibir información sobre la amplia oferta turística y de actividades que ofrece esta localidad, desde conocer el pasado romano de la antigua *Cárbula*, hasta visitar un gran castillo en lo alto de un cerro, pasando por la realización de actividades acuáticas en la playa fluvial del embalse de la Breña II.

Y es que este pequeño pueblo cuenta con miles de años de antigüedad, y alberga una gran cantidad de patrimonio histórico, artístico, cultural y natural que está ahora a nuestro alcance y del que el Centro de Visitantes da buena cuenta. La información que ofrece el Centro nos permitirá elegir entre una gran variedad de actividades, tanto culturales como de naturaleza y de turismo activo. Si queremos pasar un día rodeado de naturaleza, podemos pedir información sobre el embalse de la Breña II, en el que disfrutar de la inmensidad de las aguas del Guadiato, hacer rutas a pie o en bici, recrearnos en la playa fluvial, montar en tirolina, practicar tiro con arco o subir a lo más alto del rocódromo.

Si preferimos aprender sobre los orígenes romanos de la ciudad, nos sugerirán visitar el Portus romano, situado en el margen izquierdo del Guadalquivir o conocer el monumento al aceite, en el Mirador del Ribazo, para aprender sobre la importancia de la producción oleícola en Almodóvar del Río en época romana y su gran participación en las tareas de fabricación y de comercio con un bien históricamente tanpreciado, para

poder terminar la visita en el centro del municipio donde se encuentran los monumentos y edificios más destacados y de mayor valor histórico y artístico

Además, si queremos vivir una experiencia única y sentirnos caballeros y damas de la Edad Media, en este Centro nos informarán sobre la visita al castillo, donde también podremos disfrutar de una experiencia inmersiva, en el tour que recrea el castillo por los lugares donde se rodó la serie “Juego de Tronos”.

ALMODÓVAR DEL RÍO 9: CASTILLO

- **Texto corto: palabras 123**

El Castillo de Almodóvar del Río alberga siglos de historia para descubrir.

Estás en el castillo de Almodóvar del Río, una de las fortalezas más impresionantes y mejor conservadas de España. Se construyó en el siglo VIII durante la época andalusí, y las huellas de la cultura musulmana y cristiana han ido marcando su estilo arquitectónico y su evolución. La edificación es rectangular, rodeada por murallas con almenas y un total de ocho torres, siendo la más importante la llamada Torre del Homenaje

El castillo de Almodóvar ha sido testigo de muchos acontecimientos a lo largo de su historia. En el siglo XIII pasó a manos cristianas y posteriormente, tras un largo periodo de abandono, a principios del siglo XX se comenzó un proceso de restauración y reconstrucción que ha conducido a su configuración actual.

- **Texto largo: palabras 383**

El Castillo de Almodóvar del Río, también conocido como Castillo de la Floresta, se encuentra construido en un cerro llamado El Redondo y es una de las fortalezas más impresionantes y mejor conservadas de España.

Se trata de una edificación defensiva construida en el siglo VIII durante la época andalusí, que fue llamada por los omeyas *al-Mudawar*, que significa “redondo” o “seguro”. Esta denominación acabaría evolucionando al actual nombre del pueblo: Almodóvar. Durante los siglos VIII, IX y X la fortaleza y su término formaron parte del Emirato y posterior Califato de Córdoba, mientras que en el siglo XI quedó adscrito primero a la taifa de Carmona y luego a la de Sevilla. Ya con los almorávides se reintegró a la jurisdicción cordobesa y, por último, entre los siglos XII y XIII pasó a depender de la corte almohade de Sevilla.

Su arquitectura es la de una fortaleza rectangular rodeada por murallas con almenas y un total de ocho torres, siendo la más importante la llamada Torre del Homenaje, que se encuentra algo más separada del resto y cuenta con una cúpula octogonal muy característica. Esta distancia de la Torre del Homenaje era una estrategia de defensa del lugar, para hacer más difícil el acceso a los posibles invasores.

En el siglo XIII la fortaleza pasó a manos cristianas al ser entregada, mediante pacto, por los musulmanes a Fernando III “El Santo”. Desde entonces, el castillo fue sometido a sucesivas ampliaciones por los Reyes castellanos D. Pedro I de Castilla y Enrique II

de Trastámara.

Con posterioridad el edificio quedaría abandonado y ruinoso, pero en el inicio del siglo XX se comenzó un proceso de restauración y reconstrucción. El conde de Torralva, D. Rafael Desmaissieres y Farina, junto al arquitecto Adolfo Fernández Casanova, decidió cómo se harían los planos, y las obras, que comenzaron en 1901 y en las que participó todo el pueblo, se alargaron durante casi 30 años.

Hoy, sus torres y dependencias están dedicadas a diferentes temáticas, y entre otros servicios ofrece visitas teatralizadas, celebración de eventos, jornadas y almuerzos medievales, visitas escolares y entrenamientos de combate medieval. Consta de un amplio historial de grabaciones cinematográficas y comerciales destacando “Los Dardanelos”, con la presencia de Ava Gardner y Omar Sharif y, más recientemente, la ya mítica serie “Juego de Tronos”.

Almodóvar del Río_10_Panorámica_desde_el_Puente_del_Río_Algodonera

ALMODÓVAR DEL RÍO 10: PANORÁMICA DESDE EL PUENTE DEL RÍO ALGODONERA

● **Texto corto: palabras 100**

Las vistas del puente del Guadalquivir enseñan naturaleza e historia.

Estás en el puente que cruza el Río Guadalquivir, cercano a la localidad de Almodóvar del Río, y conocido localmente como “Puente de la Algodonera”. Esta infraestructura fue construida en los años 60 del pasado siglo y desde aquí se observa el impresionante castillo de Almodóvar del Río, una de las fortalezas más impresionantes de España, y parte de su casco urbano.

El río Guadalquivir ha tenido gran relevancia en la historia de Almodóvar del Río. Además de regar los campos, sus aguas fueron utilizadas desde época romana para actividades económicas y comerciales, como el transporte del aceite de oliva, que hicieron crecer y desarrollarse a la población.

● **Texto largo: palabras 320**

Este es el puente que cruza el Río Guadalquivir, cercano a la localidad de Almodóvar del Río y conocido localmente como “Puente de la Algodonera”.

Se trata de una destacada obra de ingeniería, abierto tanto a peatones como al tráfico de vehículos, construida en los años 60 del pasado siglo y desde la que se disfruta de una excelente panorámica no sólo de los campos y paisajes regados por el río sino también de parte del casco urbano de la localidad, con sus características fachadas blancas. Sobre el cerro El Redondo destaca la impactante presencia de la magnífica fortaleza del castillo, una edificación defensiva construida en el siglo VIII durante época andalusí y que después fue fortaleza cristiana. La vista desde aquí de sus torres y murallas da idea de la grandiosidad del pasado de Almodóvar del Río.

El río Guadalquivir tiene, además, un gran valor histórico para Almodóvar del Río, ya que, junto al cerro El Redondo, fue clave para su desarrollo a lo largo de la Historia. Gracias a dicho cerro y a su fortaleza construida en lo alto, se dotó a la localidad de una protección estratégica, y gracias al río Guadalquivir se pudo abastecer al lugar de agua, tanto para consumo como para los cultivos. Además, históricamente, el río ha tenido gran importancia económica y comercial, ya que desde época romana proporcionaba una ruta fluvial para transportar diferentes mercancías, especialmente el aceite aquí producido, para ser puesto a la venta en otros centros comerciales más importantes. El aceite de *Cárbula*, como se llamaba Almodóvar en época romana, llegaba incluso hasta

la propia Roma

Las vistas que nos brinda este puente son ricas en naturaleza y paisaje, y el propio río, en su tramo medio incluyendo Almodóvar, forma parte de la red europea de espacios protegidos Natura 2000. Pero también este puente es rico en comprensión del pasado. Sin las aguas del río no habría Historia en Almodóvar.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



5. ALMEDINILLA



ALMEDINILLA1: VILLA_ROMANA

● Texto corto: palabras 102

El Ruedo: Una de las villas romanas mejor conservada de toda la Península Ibérica

Te encuentras en la Villa Romana de El Ruedo, en Almedinilla, un yacimiento arqueológico que data del siglo I al VII d.C. y que contiene una de las villas mejor conservadas de la Península Ibérica.

Se divide en dos áreas: la pars fructuaria, dedicada a la producción agrícola, y la pars urbana, la lujosa residencia del señor de la villa. Esta última se organiza alrededor de un patio techado con columnas y presenta mosaicos, pinturas murales y esculturas mitológicas. En el siglo IV la villa alcanzó su esplendor aristocrático, junto a una necrópolis donde se han documentado más de 200 tumbas.

● Texto largo: palabras 275

La Villa Romana de El Ruedo es un importante yacimiento arqueológico de los siglos I a VII d.C, declarado Bien de Interés Cultural. Se trata de una de las villas romanas mejor conservadas de la Península Ibérica y ofrece una visión detallada del modo de vida en aquella época.

Como era habitual en las villas romanas, El Ruedo se divide en dos áreas diferenciadas. Por un lado, está la pars fructuaria o pars rustica, destinada a la producción agrícola, base económica del asentamiento. Por otro, se encuentra la pars urbana, la zona residencial del dominus o señor de la villa, que destaca por su monumentalidad y lujo. Destaca por la cantidad de pinturas que se han conservado en las paredes, por el conjunto escultórico y por la asociación Ninfeo-Stibadium o fuente y mesa para comer en la Sala del Triclinium.

La pars urbana se estructura en torno a un gran patio techado sostenido por varias columnas (siguiendo el modelo de vivienda mediterránea helenística) y alberga una edificación monumental con múltiples estancias y habitaciones, unas de uso privado y otras de recepción y/o representación. En el interior se han hallado diversas muestras de decoración lujosa, como mosaicos, pinturas murales y pavimentos, además de una serie de esculturas dedicadas a la mitología y deidades romanas. Entre ellas destacan una representación de la leyenda de Perseo y Andrómeda y la famosa escultura de bronce del dios Hypnos, que puede verse en el Museo Histórico de Almedinilla.

Durante el siglo IV la villa alcanzó su máximo esplendor aristocrático, reflejado en la riqueza de su arquitectura. En el yacimiento se han descubierto más de dos centenares de enterramientos.

ALMEDINILLA2: POBLADO_ÍBERO**● Texto corto: palabras 89****El poblado íbero del Cerro de la Cruz revela vestigios de la Baja Época Ibérica en Andalucía**

Te encuentras en el poblado íbero del Cerro de la Cruz, datado entre los siglos III y II a.C y uno de los pocos vestigios de la Baja Época Ibérica en Andalucía.

Construido en una ladera, el poblado se organiza en terrazas artificiales, con áreas para almacenes, molinos, talleres y zonas residenciales. Las construcciones muestran complejidad, con vestigios de ventanas, puertas y marcas de postes. La necrópolis fue muy renombrada cuando se exhumó a finales del siglo XIX, ricas en ajuares funerarios como espadas, lanzas y puntas de flecha.

● Texto largo: palabras 282

El poblado íbero del Cerro de la Cruz es uno de los pocos vestigios de la Baja Época Ibérica en toda Andalucía, lo que le otorga un valor histórico y arqueológico excepcional. Datado en el siglo II a.C, fue construido en una ladera y aprovechó la forma del terreno, organizándose en terrazas escalonadas. Su estructura urbanística está claramente diferenciada, con áreas específicas para diversas actividades, como almacenes, molinos, talleres artesanales y zonas residenciales. Esta disposición revela detalles sobre la organización social de la época, lo que permite comprender mejor la vida cotidiana en el poblado.

Las construcciones eran bastante sofisticadas, con un zócalo de piedra sobre el que se levantaban paredes hechas de adobe. Algunos de estos edificios aún conservan vestigios de ventanas, puertas y las marcas de los postes que sostenían las plantas superiores, lo que indica que eran estructuras más complejas de lo que inicialmente podrían parecer y que nos permite conocer el desarrollo urbano de los íberos.

A finales del siglo XIX se exhumó la necrópolis con más de 250 tumbas. Los ajuares funerarios encontrados en estas tumbas son especialmente ricos, destacando numerosos objetos bélicos como falcatas (espadas íberas), lanzas, puñales y puntas de flecha.

El poblado tiene una fase de destrucción violenta fechada a mediados del siglo II a.C., en el contexto de las Guerras Lusitanas y de la consolidación del poder de Roma en estos territorios. Un nivel de incendio potente y restos humanos con huellas de muerte violenta así nos lo dicen. Las reconstrucciones parciales que se han realizado de varias

áreas del yacimiento, como un horno de cerámica y varias casas, con su decoración y utensilios, permiten imaginar cómo era el poblado en época íbera.

ALMEDINILLA3: MUSEO**● Texto corto: palabras 112**

El Museo Histórico de Almedinilla nos muestra los orígenes de la cultura mediterránea andaluza a través de sus cuatro salas

Te encuentras en el Museo Histórico de Almedinilla, ubicado en una antigua almazara y molino harinero al pie de la Sierra del Albayate.

El museo se divide en cuatro áreas temáticas. La primera, la sala de los molinos y el cereal, expone la maquinaria utilizada en la molienda del grano y el sistema hidroeléctrico del siglo XIX. La sala de cultura ibérica presenta los hallazgos del poblado del Cerro de la Cruz, incluidos ajuares funerarios, cerámica y armas. La sala de cultura romana está dedicada a los hallazgos de la Villa Romana de El Ruedo. Finalmente, la sala del aceite y el olivo muestra el proceso de producción del aceite de oliva.

● Texto largo: palabras 321

El Museo Histórico de Almedinilla se ubica en una antigua almazara y molino harinero adaptado para convertirse en el museo de la localidad. Está situado en un entorno natural de gran valor medioambiental, a los pies de la Sierra del Albayate, que resume la relación de Almedinilla con el río Caicena.

El museo está organizado en cuatro áreas temáticas. La primera de ellas es la sala de los molinos y el cereal, que aprovecha la propia historia del edificio para mostrar la maquinaria utilizada en la molienda del grano, así como el sistema que permitía generar electricidad para la localidad a partir del agua en el siglo XIX.

La sala de cultura ibérica alberga los restos encontrados en la excavación del poblado del Cerro de la Cruz. Entre los objetos expuestos se encuentran ajuares funerarios, cerámicas y armas, como falcatas. La sala de cultura romana está dedicada a los restos hallados en la Villa romana de El Ruedo, uno de los principales yacimientos romanos de la comarca. Esta sala destaca especialmente por las estatuas que se han encontrado, como la figura de Hypnos o Somnus, el dios del sueño en la mitología grecorromana.

Por último, la sala del aceite y el olivo está centrada en uno de los productos más característicos de la región: el aceite de oliva. En esta sala se explica el ciclo de producción del aceite desde la recolección de las aceitunas, así como la maquinaria utilizada en el proceso a lo largo del tiempo.

Además de estas salas, el museo cuenta con el Aula del Caicena, un espacio educativo en el que se explica la fauna y la flora del entorno del museo, haciendo especial énfasis

en los insectos y aves que habitan en el área del río Caicena. El Museo Histórico se integra en el proyecto municipal denominado: El Ecomuseo del río Caicena, forma un conjunto con los yacimientos arqueológicos y otra serie de núcleos museísticos.

ALMEDINILLA4: ESCULTURA_HYPNOS**● Texto corto: palabras 113****La escultura de Hypnos destaca por ser una de las más completas del mundo**

Te encuentras frente a la escultura de Hypnos, el dios grecorromano del sueño. Hallada en el yacimiento de la Villa Romana de El Ruedo, esta estatua de bronce, creada alrededor del siglo I d.C., es una de las más completas de este dios en el mundo.

Se cree que llegó a la villa en el siglo IV, durante el Bajo Imperio Romano. Fabricada mediante moldes, la estatua fue ensamblada con piezas soldadas, excepto las manos y los pies, que se hicieron por separado. La figura está en movimiento, simbolizando la acción de esparcir el sueño.

● Texto largo: palabras 301

La escultura de Hypnos (en griego) o Somnus (en latín), el dios grecorromano del sueño, es una de las joyas del Museo Histórico Arqueológico de Almedinilla. Se trata de una impresionante pieza que fue hallada en el yacimiento de la Villa Romana de El Ruedo, en el área del estanque del peristilo. Es una de las esculturas más completas de este dios en el mundo y su estado de conservación facilita enormemente su estudio por parte de los investigadores.

Se estima que la escultura fue creada en torno al siglo I d.C., aunque se cree que llegó a la villa en su momento de mayor esplendor, alrededor del siglo IV, durante el Bajo Imperio Romano. Esta estatua de bronce fue elaborada utilizando moldes, soldando sus distintas partes, excepto las manos y los pies, que se construyeron de manera independiente. La figura del dios está representada en movimiento, con un brazo extendido, lo que simboliza su función principal: esparcir el sueño con su mano. Esta representación activa del dios sugiere la conexión de la escultura con la idea del sueño como una acción que el dios ejecuta de manera constante.

Cuando fue hallada en las excavaciones, la estatua estaba fragmentada y en un estado de deterioro avanzado. Es probable que esta destrucción haya ocurrido durante la expansión del cristianismo, lo que llevó al rechazo de los dioses paganos del Imperio Romano. De hecho, otras esculturas y representaciones de deidades paganas halladas en el mismo yacimiento también presentaban signos de destrucción intencionada. A pesar de su estado de rotura, la escultura fue restaurada, aunque no se conserva en su totalidad debido a la ausencia de algunos fragmentos.

ALMEDINILLA5: ESCULTURA_HERMAFRODITA**● Texto corto: palabras 85****La escultura de Hermafrodita de la Villa Romana de El Ruedo**

La escultura de bronce de Hermafrodita representa al hijo de Afrodita y Hermes. Hallada en la Villa Romana de El Ruedo, data del siglo I, aunque podría haber llegado a la villa entre los siglos III y IV.

A pesar de que mide menos de 50 cm, la escultura captura el movimiento como si estuviera danzando. La figura presenta rasgos andróginos, con características femeninas en la parte inferior y trasera, y masculinas en la parte delantera, reflejando la mitología de Hermafrodita, quien fusionó ambos sexos.

● Texto largo: palabras 257

Esta es la escultura de bronce de Hermafrodita. Representa al hijo de los dioses Afrodita y Hermes y procede del yacimiento de la Villa Romana de El Ruedo.

La escultura fue hallada en la villa junto a otras figuras de dioses y personajes mitológicos romanos. Aunque su tamaño no supera los 50 cm, la escultura parece capturar el movimiento, como si estuviera danzando. La pieza está fechada en el siglo I, aunque se estima que pudo haber llegado a la Villa Romana de El Ruedo entre los siglos III y IV.

Su representación es claramente andrógina, ya que la parte inferior y trasera de la figura tiene rasgos más femeninos, mientras que la parte delantera presenta características masculinas. Esta representación coincide con la mitología de Hermafrodita, quien, según la leyenda, era el fruto de la fusión de Hermafrodito y la ninfa Salmacis en un lago, lo que le otorgaba ambos sexos al mismo tiempo. La escultura presenta una decoración en su cabeza que es característica de otras figuras asociadas con el culto a Baco, el dios romano del vino (conocido como Dionisio en la mitología griega), quien, según algunas tradiciones, amó a Hermafrodita.

La estatua forma parte de una colección de esculturas (todas ellas expuestas en el Museo Histórico de Almedinilla) cuyo propósito era adornar la zona residencial de la villa romana. En el caso de Hermafrodita, el Museo Histórico muestra una copia a tamaño real (el original se encuentra en el Museo Arqueológico de Córdoba) si bien también se muestra el brazo original de la misma.

ALMEDINILLA 6: PARONÁMICA_DESDE_MIRADOR_PINGOROTE**● Texto corto: palabras 106**

El mirador del Pingorote ofrece vistas panorámicas del municipio y su entorno natural

Estás en el mirador del Pingorote, en Almedinilla. Desde esta elevación natural, se observa la disposición triangular del casco urbano, con sus casas encaladas y sus características chimeneas. Verás el río Caicena, serpenteando por el valle e irrigando la huerta. El paisaje, enmarcado por montañas escarpadas y abundante vegetación, es un ecosistema rico en flora y fauna.

Este mirador es considerado el mejor punto para capturar imágenes del pueblo. Además, permite divisar el yacimiento ibérico del Cerro de la Cruz, un importante vestigio del siglo III-II a.C. La proximidad de este enclave al Museo Histórico-Arqueológico y a rutas de senderismo refuerza su valor cultural y turístico.

● Texto largo: palabras 307

Este es el mirador del Pingorote, situado en una elevación natural dentro del paisaje montañoso de Almedinilla. Desde este punto privilegiado se ofrece una de las vistas más espectaculares de la población, contemplándose con claridad la disposición triangular del casco urbano, con sus tradicionales casas encaladas, muchas de ellas coronadas por las características chimeneas que otorgan a esta vista un aire singular y pintoresco. Desde el mirador también se puede observar cómo el cauce del río Caicena serpentea a través del valle, alimentando las fértiles huertas y cultivos que rodean el pueblo. Estas tierras han sido esenciales para el sustento de la población a lo largo de la historia, proporcionando un bello contraste de verdes intensos en el paisaje. La abundante flora y fauna que habita en este entorno contribuye a la riqueza del ecosistema, convirtiendo el lugar en un espacio natural de gran valor.

El valle que envuelve Almedinilla, visible desde el mirador, se presenta como una estampa, con sus paredes escarpadas y rico en vegetación. Este punto de observación es considerado por muchos como el mejor lugar para capturar imágenes del pueblo.

Si diriges la mirada hacia el otro lado del Pingorote, podrás divisar, en lo alto de un cerro, el yacimiento ibérico del Cerro de la Cruz, una joya arqueológica que data de los siglos III-II a.C. La cercanía del mirador a este enclave histórico, así como al Museo Histórico-Arqueológico de Almedinilla y a diversas rutas de senderismo, refuerza la importancia

cultural, ambiental y turística de la zona.

El mirador del Pingorote no solo brinda una experiencia visual única, sino que también invita a reflexionar sobre la conexión entre la naturaleza, la historia y el legado cultural de Almedinilla. Su combinación de belleza paisajística y de valor patrimonial lo convierte en un destino imprescindible para quienes desean descubrir la esencia de este rincón andaluz.

ALMEDINILLA7: PARONÁMICA DESDE MIRADOR CERRO DE LA CRUZ

● **Texto corto: palabras 100**

Desde este mirador del Cerro de la Cruz tendrás las vistas más altas de Almedinilla

Estás en el mirador del Cerro de la Cruz de Almedinilla, que ofrece una de las vistas más impresionantes de la región. Se trata de una de las elevaciones más altas del pueblo, con una ermita en la cima.

Ubicado junto a un importante yacimiento íbero, desde aquí la panorámica abarca montañas escarpadas moldeadas por el agua, encinas centenarias y una gran variedad de flora y fauna. En el valle, destacan las casas blancas de Almedinilla y sus huertas. En este mirador se combina historia, geografía y belleza natural, convirtiéndose en un lugar ideal para la contemplación y la desconexión.

● **Texto largo: palabras 311**

Este es el mirador del Cerro de la Cruz de Almedinilla, que ofrece una de las vistas más impresionantes de la región.

Situado junto al importante yacimiento del Cerro de la Cruz, de época ibérica, y próximo a una ermita en la cima del cerro, este punto se sitúa en una de las elevaciones más altas del pueblo, lo que permite contemplar un paisaje de extraordinaria belleza y valor histórico.

Desde aquí la panorámica es única gracias a la formación geográfica del entorno, modelada por la acción del agua sobre la caliza a lo largo de miles de años. Este proceso ha dado lugar a las escarpadas paredes de las montañas, que, en combinación con los vestigios arqueológicos, crean una estampa fascinante. El paisaje se ve enriquecido por la presencia de encinas centenarias, que aportan un intenso color verde y conviven con una variada flora y fauna.

Desde el mirador, la vista se extiende hasta el valle, donde aparece el pueblo de Almedinilla con sus características casas blancas de tejados a dos aguas, integradas armoniosamente en el paisaje. A su alrededor, las huertas fértiles, que históricamente han sido el sustento de la población, completan la imagen de este enclave natural y cultural. Este lugar es impresionante en cualquier momento del día. Durante las horas de sol, es posible observar y escuchar a la fauna local en plena actividad. Al atardecer, el cielo se tiñe de tonos anaranjados, creando un contraste espectacular con los tejados del pueblo y la silueta de las montañas.

El mirador del Cerro de la Cruz permite disfrutar de unas vistas inolvidables y es un espacio perfecto para desconectar del ritmo cotidiano y conectar con la naturaleza en su estado más puro. Su combinación de historia, geografía y belleza natural lo convierte en un destino imprescindible para quienes buscan un momento de calma y admiración ante este paisaje.

ALMEDINILLA 8: PARAJE FUENTE RIBERA

● **Texto corto: palabras 110**

El Paraje Fuente Ribera y sus aguas han sido cruciales para la historia de Almedinilla

Te encuentras en el Paraje Fuente Ribera, en Almedinilla, un entorno natural de gran valor histórico y ambiental que sigue el curso del río Caicena.

Este paraje ha sido clave para la economía local gracias a su sistema de acequias que han permitido el riego de cultivos y el abastecimiento de agua potable. Un elemento destacado es una torre de piedra junto al río, desde donde el agua impulsaba un molino hidráulico usado inicialmente para moler grano y, en el siglo XX, como la primera fuente de suministro eléctrico del municipio. Además de su importancia funcional, Fuente Ribera es un espacio de gran belleza natural, con una rica flora y fauna.

● **Texto largo: palabras 309**

Este es el Paraje Fuente Ribera, ubicado en el municipio cordobés de Almedinilla. El paraje comienza en la Calle Molinos y se extiende a lo largo de un sendero que discurre junto al río Caicena, conectando con el Museo Histórico-Arqueológico de Almedinilla. Su relevancia radica, principalmente, en el papel fundamental que el río ha desempeñado en la vida del pueblo a lo largo de los siglos.

Desde este punto nacen las acequias que distribuyen el agua a los campos de cultivo de la zona, asegurando el riego. Este sistema de irrigación ha sido clave en la economía local, permitiendo el desarrollo de la agricultura y garantizando el abastecimiento de alimentos. Además, aquí se encuentra uno de los manantiales principales que provee de agua potable a los habitantes del municipio. Otro elemento de gran valor histórico en este enclave son los antiguos lavaderos públicos, donde, hace décadas, las mujeres del pueblo acudían a lavar la ropa de sus hogares.

Si observamos el entorno, veremos una gran torre de piedra situada cerca del cauce del río. Desde esta torre, el agua caía con fuerza para accionar las ruedas de un molino hidráulico, cuya función original era la molienda del grano para la producción de harina. Con el paso del tiempo, a comienzos del siglo XX, el movimiento de estas ruedas se aprovechó para generar electricidad, convirtiéndose así en la primera fuente de suministro eléctrico de Almedinilla.

El Paraje Fuente Ribera es, por tanto, un espacio de gran valor ambiental, histórico y

cultural. Ha sido un punto clave para el desarrollo de Almedinilla y de las distintas civilizaciones que han habitado en la región gracias a los recursos que ofrece su cauce. Además de su importancia funcional, es un lugar de extraordinaria belleza, donde la naturaleza se manifiesta en su máximo esplendor, con una abundante flora y fauna que enriquece el paisaje.

ALMEDINILLA 9: TORRE DEL RELOJ

- **Texto corto: palabras 109**

La Torre del Reloj fue construida en el siglo XX, pero con un estilo neomudéjar

Te encuentras frente a la Torre del Reloj, visible desde cualquier punto de la población y uno de los principales símbolos de Almedinilla. Esta elegante torre de ladrillo con tejas verdes corona la Plaza de la Constitución, donde se encuentra el Ayuntamiento.

Construida a principios del siglo XX en estilo neomudéjar, su diseño evoca la tradición arquitectónica hispano-musulmana, con detalles ornamentales propios del arte mudéjar de la Edad Media. Durante décadas, la Torre del Reloj marcó la vida de los almedinillenses con sus campanadas y, aunque hoy su sonido es menos frecuente, sigue siendo un emblema del pueblo. En 2017, fue restaurada para preservar su estado y su legado.

- **Texto largo: palabras 304**

En el corazón de Almedinilla se encuentra esta majestuosa construcción, conocida como la Torre del Reloj. La torre resalta elevándose por encima de los tejados y azoteas del pueblo y constituye un símbolo inconfundible de la localidad.

Fue construida a principios del siglo XX con un estilo neomudéjar. De ladrillo coronada con tejas verdes, su estilo es un reflejo de la rica tradición arquitectónica española, evocando el arte hispano-musulmán con sus formas y materiales característicos.

El neomudéjar fue un estilo muy popular en España, inspirado en el arte de los antiguos alarifes musulmanes. Se distingue por el uso de ladrillo visto, cerámica, yeserías decorativas y patrones geométricos, elementos que se pueden apreciar en la Torre del Reloj. Su presencia es imponente y su altura permite que se vea desde cualquier punto del municipio, sirviendo como un faro urbano que guía a locales y visitantes hacia el centro histórico.

Antiguamente, el reloj de la torre desempeñaba un papel crucial en la vida del pueblo con su característico sonido, que marcaba cada hora con campanadas. Si eran las 10 de la mañana, el reloj daba 10 toques, y también anunciaba las medias horas con un solo golpe. Durante generaciones, su sonido acompañó el día a día de los habitantes de Almedinilla, sirviendo de referencia para la actividad diaria. Aunque hoy en día su función ha sido parcialmente reducida, su valor histórico y simbólico continúa intacto resistiendo el paso del tiempo.

Situada en la actual Plaza de la Constitución, junto al Ayuntamiento, la torre fue testigo del bullicio de la antigua Plaza de Abastos, que presidía antes de la transformación urbanística del pueblo. Con el paso del tiempo, su estructura comenzó a mostrar signos de deterioro, lo que motivó una importante restauración en 2017 que le devolvió su esplendor original y aseguró su conservación para futuras generaciones.



ALMEDINILLA10: CALLE RAMÓN Y CAJAL

● Texto corto: palabras 100

La Calle Ramón y Cajal refleja la tradición andaluza en el corazón de Almedinilla

Te encuentras en la famosa Calle Ramón y Cajal. Esta encantadora calle, de trazado estrecho y sinuoso, está envuelta en el aroma del azahar que desprenden los naranjos que la decoran, ofreciendo una experiencia sensorial única. Sus casas blancas reflejan la luz del sol, creando un ambiente acogedor.

Ubicada en el corazón de Almedinilla, la Calle Ramón y Cajal es un reflejo de la tradición andaluza, donde el tiempo parece detenerse. No hay mejor forma de conocer Almedinilla que perderse por sus calles, dejarse envolver por su esencia y disfrutar de la tranquilidad de este mágico rincón de la Subbética.

● Texto largo: palabras 308

En el mismo corazón de Almedinilla, entre casas blancas y calles adoquinadas, se encuentra la Calle Ramón y Cajal, un rincón donde el tiempo parece haberse detenido. Este pintoresco pasaje, estrecho y serpenteante, es el vivo reflejo de la identidad del pueblo y una joya arquitectónica y sensorial que invita a recorrerla con calma, disfrutando de cada detalle.

Uno de los elementos más característicos de esta calle es la presencia de naranjos, cuyos fragantes azahares impregnan el aire con su dulce aroma. Caminar por aquí en primavera es una experiencia única, donde los sentidos se despiertan y la vista se deleita con la combinación de las casas encaladas y el verde de los árboles. La Calle Ramón y Cajal, como otras del casco antiguo, es testigo de la vida cotidiana del pueblo, de las conversaciones entre vecinos en sus puertas y del paso pausado de quienes disfrutan de su encanto.

Almedinilla es un destino que se distingue por su mezcla perfecta entre patrimonio, naturaleza y hospitalidad. Muy cerca de la Calle Ramón y Cajal encontramos otros espacios con encanto, como la Plaza de los Cuatro Caños, un punto de encuentro donde los vecinos se refugian del calor bajo la sombra, o la imponente Torre del Reloj, que se alza como símbolo del municipio.

Para los amantes de la fotografía y la tranquilidad, esta calle es un verdadero regalo, ya que cada rincón ofrece una estampa de postal: balcones llenos de flores, fachadas blancas que reflejan la luz del sol y el pavimento empedrado que guarda el eco de siglos

de historia. Los visitantes que recorren Almedinilla no pueden marcharse sin recorrer esta calle, capturando en imágenes su encanto, su atmósfera auténtica y su belleza sencilla, que la convierten en una parada imprescindible para todo aquel que desee conocer la esencia de este pintoresco pueblo de la Subbética Cordobesa.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



6. PUENTE GENIL

PUENTE GENIL_1: YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA VILLA ROMANA DE FUENTE ÁLAMO

● **Texto corto: palabras 118**

La villa romana de Fuente Álamo revela huellas de las culturas romana, ibérica e islámica

Te encuentras en la villa romana de Fuente Álamo, un yacimiento arqueológico único a 3 km de Puente Genil. En este lugar descubrirás restos de termas romanas del siglo I d. C., una majestuosa villa romana del siglo IV y una almazara islámica del siglo X.

Entre lo más interesante del yacimiento están sus ricos mosaicos, entre los que se cuenta uno especialmente célebre de tipo “nilótico” (que recoge escenas del río Nilo) encontrado en 1982. El mosaico que se exhibe es una réplica y se dice que puede ser considerado el “primer tebeo o cómic” de la historia, ya que las imágenes van acompañadas de un breve texto de diálogo en latín avanzado entre sus personajes.

● **Texto largo: palabras 286**

La villa romana de Fuente Álamo, a unos tres kilómetros del centro urbano de Puente Genil, es un yacimiento arqueológico muy interesante que conserva vestigios de tres épocas diferentes: romana, ibérica e islámica.

La primera etapa de Fuente Álamo corresponde al siglo I d. C., cuando se construyeron termas romanas públicas abastecidas por un arroyo cercano. Estas piscinas, utilizadas por plebeyos y esclavos, estuvieron en funcionamiento hasta finales del siglo II d. C.

En el siglo IV d. C., se inicia la segunda época, marcada por la construcción de la Villa Romana. Este edificio señorial, atribuido a un noble romano, se edificó sobre las antiguas termas. Su decoración y diseño muestran la riqueza de sus habitantes.

La tercera etapa comienza en el siglo X d. C., durante la época califal. Aquí se construyó una almazara de viga para producir aceite de oliva, reutilizando espacios de la villa romana. También se creó una necrópolis islámica en el área.

Fuente Álamo adquirió especial importancia tras el hallazgo del célebre mosaico *nilótico* (que recoge escenas del río Nilo) en 1982, ahora conservado en el Museo Arqueológico de Córdoba. Una réplica de este mosaico puede contemplarse *in situ*, trasladándonos a la época en que fue creado. Se dice que este mosaico puede ser considerado el “primer tebeo o cómic” de la historia, ya que las imágenes van acompañadas de un breve texto de diálogo en latín avanzado entre sus personajes. Otros impresionantes mosaicos que

pueden observarse son los conocidos como “las Tres Gracias” y “el Triunfo de Baco”
Además, el yacimiento de Fuente Álamo contiene evidencias de una ocupación previa
por el pueblo íbero, como las vasijas de terra sigillata gálica, datadas entre los años 20
y 40 d. C.

Puente Genil 2: PUENTE DE LA UNIÓN

- **Texto corto: palabras 116**

El Puente de la Unión que conecta historia y modernidad en Puente Genil

Estás en el Puente de Piedra o de La Unión, que se remonta al siglo XVI. Es el monumento más significativo de Puente Genil, e incluso da origen al nombre de la villa porque es un símbolo del encuentro de dos anteriores pueblos a ambas orillas del río que dio lugar a Puente Genil en 1834.

A lo largo de los siglos el puente ha sido reformado en varias ocasiones debido a las riadas y el desgaste. La reforma de 1874 le dio su actual configuración. Tras diversas inundaciones, el puente fue restaurado en 1998. En la glorieta central, un monumento simboliza la unión de las orillas con dos manos entrelazadas y una rama de olivo.

- **Texto largo: palabras 305**

El Puente de la Unión, también conocido como Puente de Piedra, es sin duda el monumento más significativo y conocido de Puente Genil, e incluso da origen al nombre de la villa.

Hoy en día este puente sigue siendo un símbolo de la unión de los habitantes de ambas orillas del río, cuyos anteriores pueblos, el Pontón de Don Gonzalo y Miragenil, se unieron como Puente Genil por un Real Decreto durante la regencia de M^a Cristina en 1834. En la glorieta central se erige un monumento que representa esa unión: dos manos entrelazadas junto a una rama de olivo.

Su primera construcción, en 1561, fue obra del arquitecto cordobés Hernán Ruiz II, conocido también por su trabajo en la Torre de la Catedral de Córdoba. El puente contaba con dos arcos y una pila central y de su estructura original aún se mantienen los sillares y la cimentación.

A lo largo de los siglos, la estructura sufrió varias reformas, sobre todo debido a los daños sufridos por las riadas. En el siglo XVIII una nueva construcción, bajo diseño del maestro de obras de la casa ducal de Medinaceli, propietaria del puente y a la que le correspondían los derechos de pontazgo por el paso de productos y mercaderías, reemplazó a la obra primitiva, muy deteriorada por el desgaste. Posteriormente, la reforma más significativa tuvo lugar en 1874, cuando el ingeniero francés Leopoldo Lemoniez Renault le dio su configuración actual, reforzando los arcos y agregando uno

nuevo.

Las riadas de 1895, 1917 y 1963 pusieron a prueba la solidez del mismo, pero el puente sobrevivió, siendo restaurado de nuevo en 1998. El puente, además de su valor histórico y paisajístico, es testigo de la evolución de las técnicas de la ingeniería civil y de las necesidades de comunicación y comercio a lo largo de los siglos.

PUENTE GENIL 3: EDIFICIOS INTERÉS. LA ALIANZA**• Texto corto: palabras 101**

La Alianza: El edificio donde se encontraba la primera central hidroeléctrica de Andalucía

Estás en el edificio de La Alianza, un símbolo industrial de Puente Genil. Construido en 1878, este edificio albergó inicialmente una fábrica de harinas y luego la primera central hidroeléctrica de Andalucía, que marcó un hito al iluminar la calle Don Gonzalo en 1888. Su diseño de influencia francesa combina ladrillos macizos y piedra caliza, destacando por su elegancia funcional. La Alianza refleja el progreso industrial local, impulsado por el ferrocarril, la electricidad y una burguesía emprendedora. A día de hoy, conserva su estructura y maquinaria original, incluido su turbina hidráulica, como testimonio del avance económico y tecnológico del siglo XIX.

• Texto largo: palabras 292

El edificio de La Alianza, situado junto al río Genil, es uno de los patrimonios industriales más importantes de Puente Genil y ha marcado importantes hitos en la historia local.

Construido en 1878 por el ingeniero francés Leopoldo Lemoniez, tras finalizar las obras de reforma del puente de La Unión, este emblemático edificio albergó primero una fábrica de harinas y, más tarde, la primera central hidroeléctrica de Andalucía.

Su diseño destaca por influencias francesas, con ladrillos macizos y piedra caliza de Sierra Gorda, una de las sierras que rodean el pueblo. De planta cuadrada, el edificio de La Alianza tiene cuatro pisos y un ático, con una estética elegante gracias a sus ventanas decoradas, un balcón de fundición sevillana y pináculos de piedra. Originalmente, como fábrica harinera se utilizó para moler grano, incorporando después una turbina hidráulica avanzada para su época, que permitió generar electricidad.

El 11 de agosto de 1888, La Alianza se convirtió en la primera central eléctrica andaluza, iluminando la calle Don Gonzalo. Aunque en un primer momento la llegada de la electricidad fue solo a una calle, este avance colocó a Puente Genil como el primer pueblo de Andalucía y el segundo de España en disponer de electricidad. En 1894, se inauguró una segunda central, La Aurora, y ambas se fusionaron en 1900, consolidando el liderazgo eléctrico del municipio.

El edificio también refleja el dinamismo industrial de Puente Genil a finales del siglo XIX y principios del XX, impulsado por el ferrocarril, la electricidad y una burguesía

empresadora. A pesar del paso del tiempo y las riadas del Genil, La Alianza conserva su estructura original y su maquinaria, incluyendo una turbina de 1878, como testimonio del ingenio técnico y el desarrollo económico que marcaron la historia del municipio.

PUENTE GENIL 4: EDIFICIOS INTERÉS. SANTUARIO JESÚS NAZARENO

- **Texto corto: palabras 113**

La Parroquia Jesús Nazareno guarda arte, tradición y fe en el corazón de la Semana Santa

Estás frente a la Parroquia Jesús Nazareno, el corazón de la Semana Santa de Puente Genil. Construida en el siglo XVI como Ermita de San Cristóbal, hoy alberga a Nuestro Padre Jesús Nazareno, patrón de la villa.

En su interior, destaca el retablo rococó de la Virgen de los Dolores, obra de Pedro de Mena, y una colección de pinturas de la Pasión realizadas por artistas locales en el siglo XIX. La iglesia, de planta de cruz latina, combina arquitectura solemne y gran riqueza artística. La explanada frente a la parroquia es el escenario de las tradicionales subidas cuaresmales o "Sábados de Romanos", uno de los momentos más esperados de la Semana Santa.

- **Texto largo: palabras 319**

La Parroquia de Jesús Nazareno es uno de los templos más emblemáticos de Puente Genil y el corazón de su Semana Santa. Su origen se remonta al siglo XVI, cuando fue construida una pequeña ermita dedicada a San Cristóbal en un cerro extramuros que hoy el crecimiento urbano ha integrado en el casco antiguo, en la Plaza del Calvario.

Dentro del templo, además de a su primitivo titular, San Cristóbal, se venera la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, patrón de Puente Genil, con una imagen de 1622 que despierta una profunda devoción. La iglesia, de planta de cruz latina, destaca por su nave principal alargada y estrecha, flanqueada por pilastras toscanas y nichales decorados. Su crucero está coronado por una elegante cúpula de media naranja, que aporta luz y solemnidad al espacio.

Uno de los mayores tesoros de este templo es el retablo de la Virgen de los Dolores, realizado en el siglo XVIII por Pedro de Mena, un destacado escultor del barroco español. Es el único retablo rococó que se conserva en Puente Genil y alberga las esculturas de San Juan y la Magdalena. Además, se puede contemplar una interesante colección de pinturas que representan escenas de la Pasión, obras de pintores locales del siglo XIX.

La explanada frente a la parroquia es el escenario de uno de los momentos más esperados de la Semana Santa de Puente Genil: las tradicionales subidas cuaresmales

o "Sábados de Romanos" en la que todos los sábados de Cuaresma, a las 22 horas, los fieles, organizados en las "Corporaciones del Imperio Romano", ataviados con túnicas de diferentes colores, hacen la subida a este templo.

Desde el pórtico de la iglesia, añadido en 1900, se puede disfrutar de unas vistas únicas que conectan historia, arte y tradición. Este lugar no solo es un símbolo religioso, sino también un punto clave para conocer el alma de Puerto Genil y su rico patrimonio cultural.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



Ayuntamiento
Cartagena

7. OSUNA

OSUNA 1: NECRÓPOLIS

● **Texto corto: palabras 118**

La necrópolis de Osuna es de origen romano y contiene vestigios de la época visigoda

Estás en la necrópolis tardorromana de Osuna. Aunque su origen es romano, los últimos vestigios de su uso corresponden a la época visigoda. El sitio cuenta con enterramientos excavados en la roca, formando tumbas con varias estancias y algunos estudios sugieren que pudo formar parte de un complejo funerario mayor, aunque aún no hay suficiente evidencia.

En las tumbas se han hallado pinturas murales cuya interpretación es debatida. Algunos consideran que son de origen pagano, mientras que otros creen que reflejan el arte cristiano primitivo. La mayoría de las tumbas son simples, pero algunas contenían ajuares funerarios y restos de incineraciones. Aunque fue descubierta hace relativamente poco, la necrópolis había sido saqueada a lo largo de los siglos.

● **Texto largo: palabras 300**

Esta es la necrópolis tardorromana de Osuna, en la provincia de Sevilla. Aunque se atribuye su origen a los romanos, los últimos vestigios de uso y enterramiento en el lugar corresponden a la época visigoda.

La necrópolis es relativamente pequeña y está compuesta por una serie de enterramientos excavados directamente en la roca, creando una especie de cueva artificial con varias estancias. Algunos expertos sugieren que podría haber sido parte de un complejo funerario más grande, aunque aún no existen suficientes estudios que lo respalden.

En los muros de estas tumbas se han encontrado diversas pinturas murales que decoraban los habitáculos funerarios, lo que aporta una gran riqueza cultural al sitio. Sin embargo, hay debate en torno al significado de estas pinturas, ya que algunos estudiosos afirman que su estilo es de origen pagano, mientras que otros creen que podrían ser las primeras manifestaciones de arte cristiano, especialmente porque muchas de las tumbas están fechadas en la época tardorromana, que coincide con el periodo paleocristiano. Por otro lado, también encontramos que la mayoría de las tumbas son simples, aunque algunas contienen ajuares funerarios y, en menor medida, se han hallado restos de incineraciones.

La necrópolis fue descubierta relativamente hace poco, aunque los habitantes de la zona ya conocían su existencia, lo que condujo a varios saqueos a lo largo de los siglos. Muchos de los restos y objetos encontrados en las excavaciones se exhiben actualmente en el Museo Arqueológico Local de Osuna y en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid. A pesar de los saqueos, los restos encontrados han aportado una gran cantidad de información sobre las costumbres funerarias de la época tardorromana y visigoda.

Esta necrópolis es un interesante yacimiento arqueológico al que se puede acceder a través de un antiguo camino que ya era utilizado en tiempos romanos.

OSUNA 2: VISTAS DESDE MIRADOR BUENAVISTA

● **Texto corto: palabras 124**

El mirador de Buena Vista ofrece panorámicas espectaculares de Osuna y su campiña

Estás en el mirador de Buena Vista, ubicado en el Cerro de las Canteras en una situación privilegiada donde disfrutar de unas espléndidas vistas, no solo de toda la localidad, sino de gran parte de la campiña Sevillana e incluso de las propias Canteras de piedra biocalcareníta.

Este rincón tranquilo permite observar las típicas casas blancas de la región. A lo lejos, el paisaje de la campiña sevillana rodea el pueblo y se pueden ver las antiguas canteras usadas para construir algunos de los monumentos más emblemáticos de Osuna. Desde el mirador, también se aprecia la Plaza de Toros, la Colegiata de Osuna, un destacado ejemplo de arquitectura renacentista, y la antigua Universidad de Osuna, con sus torres coronadas por chapiteles decorados con azulejos.

● **Texto largo: palabras 314**

El mirador de Buena Vista es un lugar apartado del bullicioso centro histórico de la ciudad. Está situado en el Cerro de las Canteras, los terrenos de la Antigua *Urso* de donde se extraía la piedra para las construcciones desde antes de la ocupación romana. Por sus espectaculares formas el Coto de las Canteras es conocido como como “la Petra de Andalucía”, en referencia a la famosa ciudad de piedra jordana.

Este rincón elevado te permite disfrutar de una de las mejores panorámicas de Osuna, rodeado de un ambiente tranquilo y acogedor, con bancos que hacen que la visita sea aún más placentera. Desde aquí se pueden observar las típicas casas blancas de Andalucía que contrastan armoniosamente con los edificios de arenisca, tan característicos de la localidad.

Más a lo lejos, el paisaje de la campiña sevillana rodea el pueblo, completando un cuadro visual muy placentero. Al fondo se pueden ver las antiguas canteras de arenisca calcárea de las que se extrajo el material para construir algunos de los palacios y edificios más emblemáticos del centro histórico de Osuna.

Además del paisaje natural que hace tan especial a este mirador, también es necesario resaltar los monumentos que se pueden apreciar desde este punto. Desde aquí, se contempla la Plaza de Toros, construida a principios del siglo XX, que destaca por su

elegancia y antigüedad. También se observa la imponente Colegiata de Osuna, un edificio renacentista del siglo XVI y uno de los más importantes exponentes de la arquitectura religiosa en España. Además, destaca desde esta vista la antigua Universidad de Osuna, también del siglo XVI, que durante siglos fue un gran centro cultural y es fácilmente reconocible por sus torres coronadas por chapiteles decorados con azulejos

Este mirador es un lugar perfecto para disfrutar de la belleza de Osuna y su rica historia mientras la vista conecta con el entorno que rodea la localidad.

OSUNA 3: EXTERIOR_COLEGIATA

- **Texto corto: palabras 111**

La Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción destaca como un símbolo del Renacimiento español en Osuna

Te encuentras ante la Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Osuna, una obra maestra del Renacimiento español.

Erigida en el siglo XVI y fundada sobre los cimientos de una iglesia medieval del siglo XIII por Juan Téllez Girón, IV conde de Ureña, este edificio es uno de los principales símbolos arquitectónicos y religiosos de la ciudad.

El exterior del edificio es sobrio y austero, pero sus puertas, La "Puerta del Sol" y la "Puerta de la Cuesta", destacan por su monumentalidad. En el lateral izquierdo se alza una gran torre, aunque no es la original pues la torre inicial fue destruida por un rayo a principios del siglo XX.

- **Texto largo: palabras 317**

La Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Osuna es un templo religioso erigido en el siglo XVI que destaca como uno de los mejores ejemplos de arquitectura renacentista en España. Fundada por Juan Téllez Girón, IV conde de Ureña, sobre los cimientos de una iglesia anterior del siglo XIII, esta colegiata es una de las joyas de la ciudad, tanto por su historia como por su arquitectura.

El exterior del edificio, de líneas sobrias y austeras, impresiona por sus elementos arquitectónicos, siendo sus puertas los elementos más destacados. La "Puerta del Sol", que comunica la nave con la epístola, es la más monumental y sobresaliente. Esta puerta está adornada con dos columnas corintias y una rica decoración que incluye representaciones de la eucaristía, medallones e inscripciones. En ella se puede leer la fecha de construcción, una pieza clave para entender la historia del templo. Otra puerta relevante es la "Puerta de la Cuesta", que da acceso directo a la nave del Evangelio de la colegiata, también rica en detalles arquitectónicos y artísticos.

En el lateral izquierdo del edificio se alza una gran torre, aunque la actual no es la original. La torre inicial fue destruida por un rayo a principios del siglo XX, y la actual fue construida posteriormente. A pesar de la sobriedad exterior, el interior de la colegiata alberga una impresionante colección de obras de arte y patrimonio, que contrastan con la austeridad del exterior, ofreciendo a los visitantes una experiencia cultural única.

Este importante lugar religioso recibió en el siglo XVI una bula papal del Papa Paulo III que le otorgaba el permiso para establecer una colegiata y un cabildo propio, sin necesidad de ser una catedral. Este privilegio elevó a Osuna a una posición de gran relevancia como ciudad y centro religioso de su época. La Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción ha sido reconocida como Bien de Interés Cultural.

OSUNA 4: EXTERIOR ANTIGUA UNIVERSIDAD

- **Texto corto: palabras 117**

La antigua Universidad de Osuna es un símbolo del renacimiento cultural del siglo XVI

Te encuentras en la antigua Universidad de Osuna, fundada en el siglo XVI por el conde de Ureña y símbolo del renacimiento cultural de la ciudad. El edificio, de estilo renacentista, fue construido con piedra local y se caracteriza por su austeridad y sencillez. Su fachada, modesta pero elegante, destaca por una puerta con un arco de medio punto y un orden toscano con dos pilastras a media columna de gran esbeltez sobre pedestales y una imagen esculpida de la Inmaculada Concepción.

La universidad contó con 15 cátedras en diversas disciplinas, siendo Teología la más importante, y formaba principalmente a futuros eclesiásticos. Funcionó hasta 1807, cuando sus grados y rentas fueron absorbidos por la Universidad de Sevilla.

- **Texto largo: palabras 316**

Este es el edificio que albergó la antigua Universidad de Osuna, un emblema del renacimiento cultural y académico de la ciudad.

Fue construido en el siglo XVI gracias al mandato del conde de Ureña, Juan Téllez de Girón, también responsable de la edificación de la Colegiata de Osuna. La universidad, que fue costeadada íntegramente por el conde, se erige como un testimonio de la importancia de la educación y el conocimiento en la época.

La construcción es de estilo renacentista, destacando por su sencillez y austeridad. De planta rectangular, consta de dos plantas de altura y está construida mayormente con sillares de piedra extraídos de las canteras locales, lo que le otorga una conexión directa con los materiales autóctonos que caracterizan muchos de los edificios de la ciudad. Aunque su decoración exterior es modesta, es reconocible por las dos torres cilíndricas que flanquean las esquinas de la fachada principal, junto a otras dos torres prismáticas ubicadas en la parte trasera. La fachada se distingue por una puerta de acceso simple pero elegante, con un arco de medio punto y dos columnas esbeltas que flanquean el acceso. Sobre la puerta, en el muro, se puede ver una imagen esculpida en piedra de la Inmaculada Concepción.

La Universidad de Osuna fue un centro académico destacado en su época, con un total de 15 cátedras que cubrían diversas áreas de conocimiento, como Medicina, Derecho,

Artes, y, sobre todo, Teología, que fue la cátedra más importante y concurrida, ya que la institución tenía como objetivo formar a aquellos que aspiraban a desempeñar cargos eclesiásticos.

La universidad continuó funcionando hasta 1807, cuando, tras una reforma, sus rentas y grados fueron trasladados a la Universidad de Sevilla, más grande y consolidada. Hoy en día, continuando su tradición histórica, el edificio alberga una sede de la Universidad de Sevilla, donde se imparten diversas titulaciones. El edificio está catalogado como Bien de Interés Cultural.

OSUNA 5: PATIO ANTIGUA UNIVERSIDAD

● **Texto corto: palabras 101**

El patio de la Antigua Universidad destaca por su patio de columnas.

Te encuentras en el patio de la Antigua Universidad de Osuna, más decorado que el austero exterior del edificio. De planta cuadrada y dos pisos, el patio cuenta con veinticuatro columnas toscanas de caliza en la planta baja que sostienen arcos de medio punto realizados en sillar de la Canteras de Osuna.

A lo largo del patio, se encuentran puertas que accedían a distintas estancias de la universidad. La escalera en la parte suroriental, cubierta con una bóveda de cañón y decorada con casetones octogonales, conducía a la biblioteca, hoy un paraninfo. Este patio está protegido como Bien de Interés Cultural.

● **Texto largo: palabras 300**

El patio de la Antigua Universidad de Osuna es un espacio que resalta por su belleza y su arquitectura renacentista, mucho más decorada que el austero exterior del edificio. Este patio es el corazón del gran complejo, con una planta cuadrada y un alzado de dos pisos que ofrecen en conjunto una vista armoniosa y equilibrada. En sus cuatro lados, los porticados están techados y sostenidos por columnas, siguiendo el estilo tradicional de la época. La planta baja está formada por veinticuatro columnas de caliza de orden toscano, de líneas sencillas y lisas, que sostienen los arcos de medio punto, perfectamente simétricos, realizados en sillar de las Canteras de Osuna.

A lo largo de este patio se pueden ver varias puertas hacia diferentes estancias del edificio, cada una con su propia función en el día a día de la universidad. Uno de los elementos que más destaca es la escalera situada en la parte suroriental del patio, compuesta por tres tramos y cubierta por una bóveda de cañón decorada con casetones octogonales, figuras geométricas talladas en el techo abovedado que aportan un toque de sofisticación al espacio. La escalera conduce a lo que antiguamente era la biblioteca de la universidad y que actualmente es un paraninfo.

En el centro del patio se puede ver un aljibe con un brocal de piedra labrada que antiguamente se utilizaba para extraer agua. Aunque ya no se usa, el aljibe se mantiene como un elemento decorativo que recuerda la tradición de los patios andaluces, típicos de las casas y edificaciones del sur de España.

Este patio, al igual que el resto del edificio, está protegido bajo la categoría de Bien de

Interés Cultural. El edificio, manteniendo su tradición histórica, es actualmente una sede de la Escuela Universitaria, centro adscrito a la Universidad de Sevilla.

OSUNA 6: INTERIOR PLAZA DE TOROS

● **Texto corto: palabras 112**

La Plaza de Toros de Osuna destaca por ser una de las más grandes de España y Portugal

Estás en la Plaza de Toros de Osuna, inaugurada en 1904. Su diseño se debe al prestigioso arquitecto sevillano Aníbal González. Construida con sillares de piedra arenisca local, tiene un ruedo circular de casi 48 metros de diámetro y capacidad para más de 6,000 personas. Desde 1999 es de dominio público tras ser adquirida por el Ayuntamiento de Osuna.

Además de albergar eventos taurinos, la plaza cuenta con el Museo Taurino de Osuna, que se divide en tres zonas expositivas. La primera repasa la historia de su construcción, la segunda se centra en su historia taurina, y la tercera explora la cultura taurina en general, mostrando premios, indumentaria y carteles de eventos.

● **Texto largo: palabras 314**

Esta es la Plaza de Toros de Osuna, inaugurada en 1904 y construida siguiendo el esquema tradicional de las plazas de toros de la época. Su diseño se realizó siguiendo las trazas del prestigioso arquitecto sevillano Aníbal González, conocido por su estilo regionalista andaluz. El ruedo, que es el centro del espectáculo, ocupa un espacio circular de casi 48 metros de diámetro. La barrera (estructura que rodea el ruedo) y el callejón, (el espacio entre la barrera y los asientos) son elementos tradicionales de las plazas de toros y permiten una visión óptima del espectáculo garantizando la seguridad de los participantes y el público.

La plaza fue construida sobre dos muros de apoyo hechos con sillares de piedra arenisca de las canteras locales, lo que le da un carácter muy auténtico y enraizado en la región. Con una capacidad para más de 6,000 personas, esta plaza es considerada de tercera categoría, pero sigue siendo un referente en la tradición taurina de Osuna.

Desde 1999 la plaza pasó a ser de dominio público cuando fue adquirida por el Ayuntamiento de Osuna. Hoy en día, además de ser el lugar donde se siguen celebrando espectáculos taurinos, alberga el Museo Taurino de Osuna.

El museo se distribuye en tres zonas expositivas diferentes, cada una dedicada a un aspecto fundamental de la historia y la cultura taurina de la plaza. La primera zona expositiva se centra en la historia de la propia plaza de toros y aquí puede verse un vídeo

que relata su construcción y evolución. En la segunda zona expositiva se profundiza en la historia taurina de la plaza, con la exposición de carteles y entradas de espectáculos taurinos celebrados en toda España. Finalmente, la tercera y última zona expositiva se dedica a la cultura taurina en general, mostrando premios obtenidos en la plaza, imágenes de eventos y más indumentaria típica del mundo de la tauromaquia.

OSUNA 7: MUSEO DE OSUNA

- **Texto corto: palabras 116**

El Museo Municipal de Osuna ofrece una visión de la historia local y una exposición sobre “Juego de Tronos”

Estás en el Museo Municipal de Osuna, ubicado en el Palacio de los Hermanos Arjona y Cubas, un edificio del siglo XVIII.

En la bodega del museo se evoca la vida tradicional local con elementos como tinajas de vino y aceite. En la planta baja se exhiben pinturas de artistas locales y dispone de salas con exposiciones temporales. En la primera planta están los fondos históricos, con documentos del archivo municipal y recuerdos del estudio fotográfico de la familia Ruíz, además de documentos y objetos de la Antigua Universidad de Osuna. También llama la atención de los visitantes la exposición dedicada a "Juego de Tronos", que en 2014 rodó parte de su quinta temporada en Osuna.

- **Texto largo: palabras 323**

El Museo Municipal de Osuna está ubicado en el antiguo Palacio de los Hermanos Arjona y Cubas, un edificio del siglo XVIII que ha tenido diversos usos a lo largo de los años, incluido albergar la Cámara Agraria Local durante gran parte del siglo pasado.

Al ingresar al museo se comienza el recorrido en la bodega, un espacio que evoca la vida tradicional de la localidad. Aquí pueden verse ver tinajas de vino y aceite, así como productos cárnicos que solían almacenarse en estos espacios.

En la planta baja se encuentra la exposición permanente del museo. En esta área se pueden admirar las pinturas de dos artistas de Osuna: Juan Rodríguez Saldón y Rodolfo Álvarez Santaló, dos figuras clave en la tradición artística local. También se accede desde esta planta a las salas dedicadas a exposiciones temporales donde se abordan diversas temáticas que enriquecen aún más la oferta cultural del museo y la localidad. Subiendo a la primera planta se pueden descubrir los fondos históricos de gran valor que alberga este museo. Entre ellos se encuentran interesantes documentos del archivo municipal, así como recuerdos del antiguo estudio fotográfico de la familia Ruíz, fotógrafos muy conocidos de la localidad en el siglo XX. También se exponen objetos y documentos de la Antigua Universidad de Osuna, activa desde el siglo XVI, así como una exposición sobre la imprenta de Ledesma y la histórica sombrerería "El Bombo", un comercio tradicional que formó parte de la identidad del pueblo y cuyas dueñas donaron

parte de sus bienes muebles al museo para preservar su memoria.

Uno de los aspectos que más suele interesar a los visitantes del museo es la exposición permanente dedicada a la serie de televisión “Juego de Tronos”, que rodó parte de su quinta temporada en Osuna en 2014. Este “Salón de Hielo y Fuego” es un homenaje a la famosa serie que marcó un antes y un después en el turismo de la ciudad.



OSUNA 8: PLAZA MAYOR

● Texto corto: palabras 104

La Plaza Mayor de Osuna es testigo de la evolución política y social de la ciudad

Estás en la Plaza Mayor de Osuna, conocida popularmente como “La Alameda”, en el corazón del casco histórico de la ciudad. La plaza fue un cruce de caminos estratégicos desde la época medieval, lo que la convirtió en un centro comercial y ciudadano y un punto neurálgico de la ciudad durante siglos.

A los pies del cerro donde se encuentra la Colegiata de la Asunción y rodeada de edificios históricos como el Mercado Municipal, la iglesia del Convento de la Concepción y el Casino de Osuna, la plaza tiene una planta rectangular y una fuente central que divide el espacio en cuatro zonas simétricas.

● Texto largo: palabras 309

La Plaza Mayor de Osuna, conocida popularmente como La Alameda y situada en el centro del casco histórico y monumental, ha sido durante siglos un punto neurálgico de la ciudad, y hoy en día sigue siendo uno de los lugares más importantes y emblemáticos de Osuna. La plaza está a los pies del cerro donde se encuentra la Colegiata de la Asunción, un espléndido ejemplo de arquitectura renacentista en España.

La ubicación de la plaza no es casualidad, ya que ha sido, desde la época medieval, un cruce de caminos estratégico. Los caminos de Sevilla, Teba y Écija se encontraban aquí, lo que hizo de la plaza un centro comercial y ciudadano muy activo.

Históricamente, la Plaza Mayor de Osuna fue un punto clave en la evolución política de la ciudad, ya que aquí se encontraba el primer Ayuntamiento democrático. Además, está rodeada de otros edificios de gran valor histórico, como el Mercado Municipal de Abastos, la iglesia del Convento de la Concepción y el Casino de Osuna, cuya construcción data de 1848.

La plaza tiene una planta rectangular, casi cuadrada, y en su centro se alza una fuente decorativa que le da vida y dinamismo. Desde la fuente, un dibujo de cruz divide el espacio en cuatro zonas simétricas, lo que le otorga una armonía visual muy característica. A lo largo de sus segmentos pueden verse farolas ornamentadas con varios brazos y bases esculpidas, que además de iluminar la plaza al atardecer, le aportan un toque de elegancia.

El entorno también está rodeado de árboles y macetas que proporcionan sombra y

frescor durante los calurosos meses de verano, creando un ambiente muy agradable. La plaza es un lugar ideal para pasear, relajarse y disfrutar del entorno. Todos estos elementos contribuyen a la riqueza y la belleza del lugar, haciendo de la plaza un verdadero tesoro de la localidad.



OSUNA 9: CALLE SAN PEDRO

● Texto corto: palabras 110

La Calle San Pedro de Osuna es un tesoro arquitectónico declarado Conjunto Histórico Artístico

Te encuentras en la Calle San Pedro, según muchos una de las más bonitas de España. La calle forma parte del Casco Histórico de la ciudad, declarado Conjunto Histórico Artístico en 1967. Este lugar ha cautivado a fotógrafos y cineastas, convirtiéndose en escenario de películas de Vidente Aranda, Franco Zeffirelli y otros directores.

La calle de San Pedro es el reflejo de la grandeza que los duques de Osuna aportaron a la ciudad. Está flanqueada por palacios y casas solariegas, con portadas clasicistas, balcones de forja y escudos heráldicos. Destacan el Palacio de los Marqueses de la Gomera y la Cilla del Cabildo, con un estilo barroco del siglo XVIII.

● Texto largo: palabras 304

La impresionante Calle San Pedro de Osuna es, según muchos, una de las más bonitas de España. La calle forma parte del Casco Histórico de la ciudad, considerado el mejor conservado de toda Andalucía y declarado Conjunto Histórico Artístico desde 1967, lo que le otorga un alto grado de protección por parte de las administraciones.

Pasear por esta calle es como adentrarse en un museo al aire libre y en un reflejo vivo de la grandeza y la riqueza que los duques de Osuna aportaron a la ciudad, visible en cada una de sus fachadas.

La calle es ancha, amplia y recta, lo que permite disfrutar de la magnificencia de las construcciones que la bordean. A lo largo de sus márgenes se erigen imponentes palacios y casas solariegas que atestiguan la evolución de los estilos arquitectónicos en España. Entre sus fachadas pueden observarse detalles de gran riqueza, como portadas decoradas con ornamentos del clasicismo, balcones de delicada forja y escudos heráldicos de las antiguas familias que habitaron estos lugares.

Uno de los edificios más destacables es el Palacio de los Marqueses de la Gomera, un claro ejemplo del barroco civil andaluz construido en el siglo XVII y que hoy alberga un hotel. También resplandecen la Cilla del Cabildo y, en la cercana calle de la Huerta, el Palacio de los Cepeda, actuales juzgados de Osuna, construidos en el siglo XVIII con un estilo barroco.

Es probable que en su visita el turista vea a muchas personas tomando fotos, tanto

profesionales como casuales, ya que la belleza de esta calle ha cautivado por igual a fotógrafos y cineastas. De hecho, la calle ha sido un escenario recurrente en el cine, apareciendo en películas como “Carmen”, dirigida por Vicente Aranda, “Engaños” de Álvaro Begines, y otras producciones internacionales, como las de Franco Zeffirelli.



OSUNA 10: CALLE SEVILLA

● Texto corto: palabras 101

La Calle Sevilla conecta algunos de los edificios monumentales más importantes de Osuna

Estás en la Calle Sevilla de Osuna, ubicada en el corazón de su centro histórico declarado Conjunto Histórico Artístico en 1967.

Sin duda esta calle ofrece una perspectiva única debido a su suave pendiente. Sobre su fondo se erige la imponente Colegiata de la Asunción. En el otro extremo, la torre de la Iglesia del Espíritu Santo es un punto de encuentro local, especialmente al atardecer. A lo largo de la calle encontrarás joyas arquitectónicas, como la fachada de la Iglesia de la Concepción, construida con sillar de piedra, o algunas casas solariegas de familias ilustres de Osuna con escudos heráldicos.

● Texto largo: palabras 302

La Calle Sevilla se encuentra en pleno corazón del centro histórico de Osuna, que fue declarado Conjunto Histórico Artístico en 1967 y sigue siendo uno de los mejor conservados de toda España.

El diseño de la calle ofrece una perspectiva visual única al elevarse suavemente en pendiente, lo que permite admirar las vistas que ofrece a lo largo del recorrido.

Al fondo de la calle, destaca la impresionante Colegiata de la Asunción que, erguida sobre un cerro, preside con su majestuosidad el horizonte de esta monumental vía. La Colegiata es un monumento muy destacado de la ciudad y no deja de asombrar a quienes la visitan. En el otro extremo de la calle, la torre de la Iglesia del Espíritu Santo es un popular punto de encuentro para los habitantes locales, especialmente por las tardes, cuando se pueden disfrutar vistas espectaculares del atardecer.

A lo largo de la calle se pueden ver varios tesoros históricos y arquitectónicos. Comenzando el recorrido desde la Iglesia de la Concepción, sorprende su imponente fachada construida con sillar de piedra, una característica típica de Osuna. Un poco más abajo, en la fachada de color rojo de la Iglesia de Santa Catalina destaca una imagen de la santa con la rueda de su martirio en la parte superior. A lo largo del recorrido, se alinean a ambos lados las casas solariegas de las familias más distinguidas de Osuna, con fachadas ornamentadas de piedra y sus escudos heráldicos que aportan el testimonio de la riqueza histórica de este lugar. Al final de la calle, la portada de los

antiguos juzgados impresiona por su artístico estilo barroco, con columnas salomónicas que aportan un aire solemne y elegante a la escena.

Paralela a esta calle, la Calle San Pedro es otra joya de Osuna que no se puede dejar de visitar.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



8. MARCHENA

MARCHENA 1: CASCO ANTIGUO

● **Texto corto: palabras 105**

El casco antiguo de Marchena conserva todavía su pasado islámico

Te encuentras en el casco antiguo de Marchena, una ciudad sobre un promontorio que domina la campiña sevillana.

El núcleo antiguo, correspondiente a la antigua medina islámica, se caracteriza por su entramado irregular, con adarves, plazuelas y “barreduelas” (callejones estrechos) que evocan su pasado andalusí. A su alrededor, los arrabales históricos de San Miguel y San Sebastián muestran un crecimiento más orgánico, con calles serpenteantes que siguen el curso de antiguos caminos.

En el punto más alto de este casco antiguo encontrarás los restos de la muralla, el antiguo alcázar y la majestuosa iglesia de Santa María de la Mota, cuya torre domina el paisaje.

● **Texto largo: palabras 301**

Este es el casco antiguo de Marchena. La ciudad es considerada como una joya de la campiña sevillana, ya que cautiva a quienes la visitan con su casco histórico y un amplio entramado de calles que reflejan la fusión de su pasado islámico y cristiano.

Situada sobre un promontorio, la ciudad ofrece un perfil inconfundible, coronado por la imponente iglesia de Santa María de la Mota y los vestigios de su antiguo alcázar y murallas. Por su parte, el casco antiguo de Marchena tiene sus raíces en la época islámica, cuando la ciudad era una medina con trazado irregular, formada por calles estrechas, adarves y pequeñas plazuelas. Este carácter andalusí sigue vivo en el Barrio de San Juan, donde perderse entre sus callejuelas es un auténtico viaje al pasado. Tras la Reconquista, la ciudad experimentó una importante transformación con la expansión cristiana, dando lugar a un trazado más ordenado, con grandes manzanas y edificaciones de mayor envergadura.

Alrededor del núcleo más antiguo, los arrabales históricos de San Miguel y San Sebastián surgieron siguiendo los caminos antiguos, con un crecimiento más espontáneo y un trazado urbano irregular. Estos barrios, junto con el centro histórico, conforman un conjunto lleno de casas encaladas, calles empedradas y plazuelas llenas de encanto donde se pueden admirar ejemplos de la arquitectura barroca sevillana en sus casas señoriales y populares. El recinto amurallado, parcialmente restaurado, sigue

siendo un testimonio de la importancia estratégica de Marchena en la historia de Andalucía.

Recorrer el casco antiguo de Marchena es sumergirse en siglos de historia, desde sus orígenes islámicos hasta su esplendor barroco. Sus plazas y calles, testigos del paso del tiempo, invitan a descubrir un pueblo lleno de vida y tradición donde cada rincón cuenta una historia. Un destino imprescindible para quienes buscan autenticidad, belleza y un paseo inolvidable por la historia de Andalucía.

MARCHENA 2: MURALLAS

● **Texto corto: palabras 111**

La Muralla de Marchena es una de las fortificaciones más impresionantes de la provincia de Sevilla

Te encuentras frente a la Muralla de Marchena, una de las joyas patrimoniales más impresionantes de la provincia de Sevilla. Construida durante la dominación islámica, la fortificación llegó a contar con 2.400 metros de perímetro y 32 torres cuadrangulares, a las que los cristianos añadieron tres más de planta semicircular tras la reconquista.

Este sistema defensivo protegía la ciudad medieval, la alcazaba y los arrabales. Aún se conservan tres de sus antiguas puertas: la Puerta de Morón, con su acceso en recodo típicamente islámico; la Puerta de Sevilla, también llamada Arco de la Rosa, protegida por robustas torres; y la Puerta del Tiro de Santa María, que comunicaba con la alcazaba.

● **Texto largo: palabras 298**

La Muralla de Marchena es uno de los conjuntos defensivos más importantes de Andalucía. Se trata de una joya arquitectónica que nos transporta a la época medieval. Construida durante la dominación islámica, esta fortificación protegía la ciudad con un perímetro de 2.400 metros, delimitando tres recintos estratégicos: la ciudad medieval, la alcazaba y una zona exterior que resguardaba huertos, jardines y almacenes de agua. Originalmente, la muralla contaba con 32 torres cuadrangulares, a las que, tras la reconquista, los cristianos añadieron tres torres semicirculares que reforzaban su defensa. A lo largo del recinto, se abrían siete puertas principales, conectando Marchena con otras localidades. Entre las que aún se conservan destaca la Puerta de Morón, con un acceso en recodo que dificultaba el paso de invasores, la Puerta de Sevilla o Arco de la Rosa, con su estructura imponente entre dos torres y un escudo añadido en el siglo XV, y la Puerta del Tiro de Santa María, que comunicaba la ciudad con la alcazaba. Por su parte, el Portillo, situado a los pies del alcázar, daba acceso desde el exterior al recinto secundario de la muralla.

La muralla también cuenta con diferentes tipos de torres defensivas. Las más numerosas son las almohades, de planta cuadrada y separadas entre sí por 30 o 40 metros. Algunas de ellas se han integrado en el entramado urbano y pueden verse en calles como Picadero, Zurbarán o Palacio Ducal. También se conservan torres cilíndricas, resultado de reformas cristianas, y torres poligonales, como la Torre del Oro, encargada de

proteger la Puerta de Carmona y reforzar la seguridad de la alcazaba.

En los últimos años, se han llevado a cabo trabajos de restauración y recuperación de la muralla. En 2016, un proyecto permitió descubrir una torre oculta se época califal y estructuras del siglo XVI construidas por los Señores Duques de Arcos. Además, se han eliminado construcciones modernas adosadas a los lienzos, devolviendo a la muralla su fisonomía original, teniendo aprobada una segunda fase con la ampliación del recinto amurallado restaurado.

MARCHENA 3: IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

- **Texto corto: palabras 100**

La Iglesia de San Bautista, una joya arquitectónica de la provincia de Sevilla

Te encuentras en la Iglesia de San Juan Bautista. Se trata de una de las joyas arquitectónicas más importantes de Marchena y de la provincia de Sevilla. Su origen se remonta a la conquista cristiana y su construcción evolucionó a lo largo de los siglos, combinando el estilo gótico-mudéjar con elementos renacentistas y barrocos.

Este templo alberga un impresionante conjunto de obras de arte, con piezas de grandes maestros como Zurbarán, Pedro de Mena y Roque Balduque. Su retablo mayor, obra de Jorge y Alejo Fernández, es una maravilla del arte sacro. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1931.

- **Texto largo: palabras 323**

La Iglesia de San Juan Bautista es una de las joyas arquitectónicas más importantes de Marchena y de la provincia de Sevilla. Su origen se remonta al siglo XIII, tras la conquista cristiana, y su evolución arquitectónica abarca desde el gótico-mudéjar hasta elementos barrocos y renacentistas.

Construida a partir de 1490, su imponente estructura de cinco naves se cubre con un extraordinario artesonado mudéjar (los mudéjares eran los musulmanes que permanecieron en la península ibérica después de la Reconquista, manteniendo su fe y sus costumbres islámicas). El exterior de la iglesia presenta tres portadas, destacando la barroca, obra del maestro Juan Antonio Blanco en 1757. Su torre, diseñada por Diego Velasco en 1580, se alza con elegancia sobre la Plaza del Cardenal Spínola.

El interior del templo es un auténtico museo de arte sacro. La Sacristía alberga una colección de nueve pinturas de Francisco de Zurbarán, encargadas en 1634. En el presbítero del templo, detrás del altar, se encuentra el retablo mayor, realizado entre 1521 y 1533 por Jorge y Alejo Fernández, una joya del gótico sevillano.

La iglesia también guarda esculturas de Pedro de Mena y Roque Balduque, además de un imponente coro barroco tallado por Juan de Valencia con diseños de Jerónimo de Balbás en el siglo XVIII. Una de las piezas más destacadas del tesoro artístico de la iglesia es la Custodia procesional de Francisco de Alfaro, considerada una de las obras cumbre de la platería andaluza del siglo XVI. Su diseño, influenciado por la arquitectura renacentista italiana, la convierte en un ejemplar único, incluso más avanzado que la

custodia de la Catedral de Sevilla.

Esta Iglesia de San Bautista de Marchena fue declarada Bien de Interés Cultural en 1931. En la actualidad, a la par que lo fue en la historia, sigue siendo un referente tanto espiritual como cultural en la provincia de Sevilla. Además de su riqueza artística, la iglesia es escenario de importantes celebraciones religiosas y procesiones.



MARCHENA 4: VÍA VERDE

- **Texto corto: palabras 105**

La Vía Verde de la Campiña está trazada sobre el antiguo ferrocarril Córdoba-Marchena

Estás en el tramo de la Vía Verde de la Campiña que transcurre por Marchena. Se trata, en su conjunto, de un recorrido que sigue el antiguo trazado ferroviario entre Córdoba y Marchena.

Esta ruta, que un día conectó importantes ciudades como Sevilla, Cádiz y Granada, fue recuperada en el siglo XXI para el disfrute de ciclistas y senderistas. El tramo Luisiana-Marchena, inaugurado en 2016, atraviesa campos de girasoles, olivares y cultivos cerealistas, con vistas que se extienden hasta el Castillo de Almodóvar y la Sierra Morena. Su escasa pendiente la convierte en una opción ideal para todas las edades.

- **Texto largo: palabras 301**

Este es el tramo de la Vía Verde que transcurre por Marchena. En su conjunto, la Vía Verde de la Campiña es un fascinante recorrido que discurre por la antigua línea de ferrocarril entre Córdoba y Marchena. Este trazado, que operó desde 1885 hasta 1971, fue vital para conectar Andalucía, pero tras su cierre quedó en el olvido. Sin embargo, a principios del siglo XXI se recuperó como una vía verde para ciclistas y senderistas, convirtiéndose en un atractivo turístico de primer nivel.

Con una extensión de 91 kilómetros, la ruta serpentea entre campos de girasoles, olivares y cultivos cerealistas, ofreciendo un espectáculo visual que varía con las estaciones. Su escasa pendiente la hace accesible para todas las edades, permitiendo disfrutar de un paseo relajante mientras se admiran las vistas panorámicas del Castillo de Almodóvar y la Sierra Morena. El tramo Luisiana-Marchena, inaugurado en 2016, fue el último en completarse gracias a la colaboración del Consorcio Vía Verde de la Campiña y el Plan Écija. Esta parte del camino es una de las más pintorescas, con suelos compactados que facilitan la marcha y varios puntos de descanso para disfrutar del entorno.

Más allá de su riqueza paisajística, la Vía Verde es un santuario para la fauna autóctona. Aquí se pueden avistar especies únicas como el sisón, la cogujada y el alcaraván, aves que encuentran refugio en estos amplios espacios abiertos. La ruta se convierte así en un paraíso para los aficionados a la ornitología y la fotografía de naturaleza. Este sendero

ofrece una conexión con el pasado ferroviario de Andalucía, además de ser también un espacio ideal para el deporte al aire libre, la desconexión y el turismo sostenible. Ya sea en bicicleta o caminando, recorrer la Vía Verde de la Campiña es una oportunidad para sumergirse en la Andalucía rural.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



9. CÁDIZ

CADIZ 1: TEATRO ROMANO**• Texto corto: palabras 111****I Teatro Romano de Cádiz revela su grandeza como uno de los teatros más grandes y antiguos de la Península Ibérica**

Estás en el Teatro Romano de Cádiz, construido en el siglo I a.C. por Lucio Cornelio Balbo “el Menor”. Se trata de uno de los teatros más antiguos y grandes de la Hispania romana. Descubierto en 1980, el teatro ha sido objeto de excavaciones que han revelado su graderío, su *orchestra* (el espacio semicircular situado entre el escenario y las gradas donde se sentaba el público) y sus galerías.

Situado en el barrio del Pópulo, el Centro de Interpretación permite conocer a fondo su historia. La estructura original, de arquitectura romana, incluía distintas zonas para cada clase social. A lo largo del tiempo, el teatro fue reutilizado y permaneció enterrado hasta su redescubrimiento.

• Texto largo: palabras 301

El Teatro Romano de Cádiz, edificado en el siglo I a.C. por Lucio Cornelio Balbo “el Menor”, es uno de los más antiguos y grandes de la Península Ibérica.

Se construyó en el contexto de la expansión de la ciudad de Gades, hoy Cádiz, durante el dominio romano. Con sus casi 120 metros de diámetro, se calcula que podía albergar más de 10.000 espectadores. A lo largo de los siglos, el teatro fue abandonado, saqueado y reutilizado en distintas épocas, desde el periodo tardorromano hasta la Edad Media, cuando se empleó como almacén y fortaleza.

El descubrimiento del teatro ocurrió en el año 1980, cuando las excavaciones para localizar el Castillo de la Villa revelaron sus estructuras. Desde entonces, se han realizado trabajos de recuperación y conservación, permitiendo la visibilidad de parte de la *cavea* (gradas donde se sentaba el público), la *orchestra* (el espacio semicircular situado entre el *scaena*, escenario y la *cavea*) y la galería.

La construcción del teatro responde a las características propias de la arquitectura romana republicana, con una *cavea* construida parcialmente sobre un talud del terreno y un sistema de galerías subterráneas. En su interior, las gradas estaban divididas en varias zonas según las clases sociales, desde los espectadores más humildes hasta las élites, que ocupaban las filas más cercanas al escenario. El teatro fue un centro de actividad cultural y política, utilizado por figuras de la importancia de Cicerón. Aunque

gran parte de su estructura permanece todavía oculta bajo la ciudad medieval, las excavaciones continúan arrojando luz sobre este impresionante legado de la antigua Gades.

El Centro de Interpretación del Teatro Romano, ubicado en el barrio del Pópulo, ofrece una visión detallada de las excavaciones a través de paneles informativos, maquetas y recursos audiovisuales, que contextualizan el monumento dentro de la historia de la ciudad.

CADIZ 2: FACTORÍA DE SALAZONES DE CÁDIZ**● Texto corto: palabras 111**

La Factoría de Salazones de Cádiz desvela los secretos de la antigua producción de garum.

Te encuentras frente a la Factoría de Salazones de Cádiz, un vestigio romano que data del siglo I a.C. y que estuvo en uso hasta su abandono en el siglo V d.C. Aquí se elaboraban salazones y salsas de pescado muy apreciadas en el mundo romano, como el *garum*.

Descubierta en 1995, la instalación se conserva bien y te permitirá conocer cómo funcionaba una de las actividades más importantes de Gades. Encontrarás grandes piletas, un aljibe subterráneo y grafitis antiguos, además de una exposición sobre la pesca y el proceso de salazón. La visita se complementa con un audiovisual para sumergirte en la historia del lugar.

● Texto largo: palabras 324

La Factoría de Salazones de Cádiz supone un impresionante vestigio de la época romana. Datada del en el siglo I a.C., estuvo en funcionamiento hasta su abandono en el siglo V d.C. Su descubrimiento arqueológico tuvo lugar en 1995, durante las excavaciones en el solar del antiguo Teatro de Andalucía.

Esta antigua instalación industrial fue clave en la economía de Gades, famosa por la calidad de sus productos derivados del pescado, como el *garum*, el *liquamen* y el *murex*. Estas salsas de pescado, muy populares en la antigüedad, se producían aquí en grandes piletas de piedra de distintos tamaños, algunas de las cuales han llegado hasta nuestros días en buen estado de conservación.

La factoría fue construida a orillas de uno de los brazos del antiguo canal Bahía-Caleta o canal de Ponce (una vía de agua que en la antigüedad dividía la ciudad de Cádiz en dos islas principales) y estaba organizada en torno a un gran patio. Cuenta con un aljibe subterráneo, donde se encontraron grafitis que hoy se exhiben en el Museo de Cádiz y que ofrecieron una visión única de la vida en la ciudad antigua. Además de las piletas, también se puede ver un pequeño sector donde se realizaba el despiece y troceado del pescado antes de su procesamiento.

Este espacio fue declarado Bien de Interés Cultural en 1998 y permite entender cómo se llevaba a cabo una de las actividades más importantes de la ciudad. El lugar ofrece

una visita completa, con paneles explicativos sobre el proceso de salazón y una exposición de piezas relacionadas con la pesca. Además, se puede disfrutar de un audiovisual que ayuda a imaginar cómo era el trabajo en este centro industrial romano. A lo largo de la visita, se comprende cómo la producción de salazones y salsas de pescado no solo era una actividad económica vital para la ciudad, sino que también era una parte fundamental de la cultura romana en la región.

CADIZ 3: MUSEO DE CÁDIZ

- **Texto corto: palabras 117**

El Museo de Cádiz ofrece un viaje desde la prehistoria hasta el siglo XVIII.

Estás en el Museo de Cádiz. ¿Dispuesto a emprender un recorrido único por la historia y el arte de la ciudad? El origen del museo se remonta a 1835, y en su interior encontrarás valiosas colecciones arqueológicas, etnográficas y de bellas artes.

La sección de arqueología destaca por sus impresionantes sarcófagos fenicios y piezas que muestran la evolución de Cádiz desde la prehistoria hasta la época romana. En la sección de Bellas Artes, podrás admirar obras de Zurbarán, Murillo, Rubens y Alonso Cano, además de arte contemporáneo. En la de etnografía no te pierdas los "Títeres de Tía Norica", una colección única de marionetas que representan una tradición popular gaditana con más de 200 años de historia.

- **Texto largo: palabras 314**

Situado en la Plaza de Mina, el Museo de Cádiz ofrece un recorrido único por la historia y arte de la ciudad, una excelente oportunidad de sumergirse en la historia de Cádiz a través de sus tesoros arqueológicos y su impresionante colección artística y etnográfica. Ubicado en la Plaza de Mina, este museo es uno de los más importantes de Andalucía y alberga valiosas colecciones de arqueología, bellas artes y etnografía. Su origen se remonta a 1835, cuando, tras la Desamortización de Mendizábal, se reunieron pinturas procedentes de diversos conventos gaditanos secularizados. Más tarde, en 1887, el hallazgo del sarcófago antropoide fenicio masculino impulsó la creación de una sección arqueológica que hoy permite conocer la evolución de Cádiz desde la prehistoria hasta la época romana. El museo se amplió en 2004 gracias a la generosa donación de Casa Pinillos, una elegante mansión burguesa del siglo XVIII que hoy forma parte del recorrido.

En la sección de arqueología, se puede admirar piezas únicas, como los famosos sarcófagos fenicios (uno masculino y otro femenino, conocido como la "Dama de Cádiz"), quizás las piezas más emblemáticas del museo. También se exhiben objetos funerarios y ajuares púnicos, así como muy diversos testimonios romanos de *Gades* (Cádiz) y *Baelo Claudia* (una antigua ciudad romana situada en la Ensenada de Bolonia, en el municipio de Tarifa).

La sección de Bellas Artes sorprende con una extraordinaria colección de pinturas desde



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



Ayuntamiento
Cartagena

el siglo XVI hasta la actualidad. Destacan las obras barrocas de Zurbarán, realizadas para la Cartuja de Jerez, además de pinturas de Murillo, Rubens y Alonso Cano. También puede encontrarse arte contemporáneo, con piezas como el "Retrato de Micaela Aramburu" de Ignacio Zuloaga o un cuadro de Joan Miró.

En la sección de etnografía son particularmente interesantes los “Títeres de Tía Norica”, una colección única de marionetas que representan una tradición popular gaditana con más de 200 años de historia.

CADIZ 4: YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO GADIR

- **Texto corto: palabras 106**

El Yacimiento Arqueológico de Gadir revela la antigua historia fenicia de estas tierras.

Estás en el Yacimiento Arqueológico de Gadir, uno de los asentamientos fenicios más antiguos de Occidente. Este enclave, ubicado bajo el Teatro del Títere, muestra restos datados del siglo IX a.C. que te permitirán explorar las calles y viviendas de la antigua Cádiz.

Las ocho casas conservadas se organizan en torno a dos calles pavimentadas donde aún pueden verse huellas fosilizadas de bovinos. La visita gira en torno a Mattan, un fenicio que murió en un incendio en el siglo VI a.C. y cuyos restos forman parte del recorrido. El yacimiento, además, conserva una fábrica romana de salazones, reflejando la importancia de la antigua industria pesquera.

- **Texto largo: palabras 316**

El Yacimiento Arqueológico de Gadir es uno de los asentamientos fenicios más antiguos de Occidente y una de las joyas arqueológicas más importantes de Cádiz. No son muchos los restos fenicios encontrados en el Mediterráneo, por lo que el yacimiento es un lugar único para conocer el legado de esta antigua cultura. Una visita al enclave permite descubrir cómo vivían los fenicios hace casi 3.000 años.

La ciudad de Gadir fue fundada por los fenicios de Tiro en el primer milenio a.C., en lo que hoy es la antigua isla de *Erytheia*, la más pequeña del archipiélago gaditano. Las excavaciones bajo el actual Teatro del Títere han hallado los vestigios que permiten precisar mejor la fecha de la fundación de la ciudad.

El yacimiento se estructura en distintos niveles que reflejan las diferentes épocas de ocupación. Aquí pueden verse el trazado de las calles, que estaban pavimentadas con arcilla, y de viviendas del siglo IX a.C. construidas con barro y arcilla siguiendo técnicas de la que ha sido llamada la “arquitectura de la tierra”. Se han conservado ocho casas organizadas en torno a dos calles pavimentadas, donde todavía pueden observarse huellas fosilizadas de bovinos que recorrían estos caminos hace siglos.

Uno de los puntos más fascinantes de la visita es la historia de Mattan, un fenicio que falleció en un gran incendio en el siglo VI a.C. Sus restos forman parte esencial del



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



recorrido y nos acercan, en primera persona, a la vida de los primeros habitantes de Cádiz.

Además de los restos fenicios, el yacimiento también conserva construcciones de una fábrica romana de procesamiento de pescado, con piscinas donde se elaboraban productos en salazón, una de las industrias más importantes de aquella época.

El edificio del teatro del Títere se dedica a representaciones teatrales, entre las que destacan las relacionadas con los títeres y marionetas, como las representaciones de la Compañía de la Tía Norica.



CADIZ 5: Restos Acueducto Romano.

- **Texto corto: palabras 108**

El acueducto que abasteció de agua a la antigua Neápolis con ingeniería romana avanzada

Te encuentras frente al acueducto de Cádiz, construido en el siglo I a.C. por Balbo “el Mayor” para abastecer de agua a la Neápolis, la nueva ciudad romana en la actual zona de Santa María y El Pópulo.

Esta construcción captaba agua del manantial de Tempúl y recorría más de 50 kilómetros hasta Gades. Con tramos subterráneos y elevados, mantenía la presión adecuada para llevar el agua hasta los grandes depósitos situados junto a la Puerta de Tierra. El tramo final estaba hecho de bloques de piedra con tuberías de plomo en su interior. El acueducto es un símbolo del avance técnico de los romanos.

- **Texto largo: palabras 307**

Los restos del acueducto romano son uno de los vestigios más fascinantes de la ingeniería del Imperio en Cádiz.

El acueducto fue construido en torno a siglo I a.C. por orden de Balbo el Mayor (importante militar y político romano originario de esta tierra), para abastecer de agua a la Neápolis, la nueva ciudad que se levantó en la actual zona de Santa María y El Pópulo. Se nutría del manantial de Tempúl, situado en el municipio de Jerez de la Frontera, muy cerca de localidad de El Puerto de Santa María, por lo que el agua debía recorrer más de 50 kilómetros hasta Gades.

El trazado del acueducto combinaba tramos subterráneos y elevados para mantener la presión del agua y asegurar su llegada a los grandes depósitos situados cerca de la Puerta de Tierra (la antigua puerta fortificada que marca una de las entradas principales al actual casco histórico de la ciudad). El último tramo fue construido con bloques de piedra perforados en su interior, por donde pasaba una tubería de plomo.

A lo largo de su recorrido, esta obra de ingeniería aprovechaba el relieve del terreno para optimizar el transporte del agua. Gracias a este sistema, los habitantes de la ciudad disponían de un suministro constante y eficiente, algo fundamental para la vida en la antigua Cádiz.

El acueducto es un símbolo del avance técnico de los romanos y de la importancia que tuvo Cádiz dentro del Imperio. Aunque hoy en día la ciudad no conserva una plaza de

toros, la plaza Asdrúbal, donde se encuentran los restos del acueducto, ocupa el solar de la última plaza gaditana, inaugurada en 1929 y demolida posteriormente. Cerca de este lugar, en los jardines de Varela, también puedes encontrar vestigios de otro edificio romano con un patio porticado, que da testimonio de la riqueza arquitectónica de la época.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



10. CARTAGENA

Cartagena 1: TEATRO ROMANO

● **Texto corto: palabras 102**

El Teatro Romano de Cartagena refleja la grandeza de la antigua Carthago Nova

Te encuentras en el Teatro Romano de Cartagena, uno de los vestigios más emblemáticos e impresionantes de la época romana en la ciudad. Construido a finales del siglo I a. C. por el emperador Augusto, tenía capacidad para unas 7.000 personas, lo que refleja la importancia de Cartagena en la antigüedad. Además de representaciones teatrales, albergaba eventos musicales.

Recorriendo el teatro descubrirás el esplendor de una ciudad que fue un crisol de culturas durante el Imperio Romano, y en su Museo disfrutarás de una fascinante colección de objetos, como esculturas, inscripciones y utensilios de la vida cotidiana de la antigua Carthago Nova.

● **Texto largo: palabras 303**

El Teatro Romano de Cartagena es uno de los más impresionantes ejemplos de la presencia romana en Hispania y, por su fuerza histórica y turística, actualmente es uno de los principales símbolos de la ciudad.

El tamaño del edificio, el estado en el que se conserva y su adaptación al relieve del terreno en el que se ubica, lo convierten en un excelente elemento que permite a los visitantes sumergirse en el ambiente de la antigua Roma. Su ubicación en el centro de Cartagena, entre calles estrechas y edificios modernistas, contrasta con la antigua estructura romana de la ciudad. Su descubrimiento en 1988 fue un importante hallazgo realizado durante las obras de rehabilitación de la Plaza del Ayuntamiento, lo que permitió que este monumento saliera a la luz.

Construido a finales del siglo I a.C. durante el mandato del emperador Augusto, el teatro tenía capacidad para unos 7.000 espectadores y se utilizaba para representaciones teatrales, eventos musicales y otros espectáculos públicos.

El visitante puede recorrer las tres áreas principales en las que se divide el teatro: la “cavea” o gradas, la “orchestra” (zona donde se situaban los músicos y cantores), y la “scaena” (escenario). Los detalles arquitectónicos observados en las columnas, las inscripciones e incluso la tonalidad de los materiales elegidos, nos permiten conocer los gustos de la población.

Además, el museo anexo, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo, ofrece una



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



interesante colección de piezas, como cerámica, inscripciones y estatuas, que ayuda a comprender mejor la vida cotidiana de los habitantes de la antigua Carthago Nova.

Una visita al Teatro Romano no solo es un viaje al pasado, sino también una experiencia que fusiona cultura e historia y que conecta al visitante con la rica historia de Cartagena, una ciudad que durante siglos fue un importante centro de intercambio cultural y político en el Mediterráneo.



Cartagena 2: BARRIO FORO ROMANO

● Texto corto: palabras 118

Un paseo entre termas y templos para conocer la vida cotidiana de los romanos

Has llegado hasta el Barrio del Foro Romano, un lugar que fue el centro administrativo de la ciudad y que alberga evidencias arqueológicas de la vida social, comercial y política de la época. En este barrio encontrarás estructuras como las termas, algunas viviendas romanas, el propio foro y su *curia*, donde se reunía el senado local para deliberar los asuntos de la ciudad.

La puerta de acceso a este barrio es el Museo Foro Romano. Molinete, que acoge una importante selección de piezas que narran la historia del cerro. Sin duda, una visita al Museo y su Barrio del Foro y es una de las mejores maneras de entender la historia y la grandeza de esta ciudad trimilenaria.

● Texto largo: palabras 302

El Barrio del Foro Romano es un lugar que ofrece a los visitantes una visión única de la vida cotidiana durante el apogeo del Imperio. Sus vestigios arqueológicos nos permiten sumergirnos en esta fascinante época y comprender el discurrir ciudadano en Carthago Nova.

En el barrio encontramos diversos testimonios de la vida social, comercial y política de la época, con edificios como las termas, el edificio del Atrio, el Santuario de Isis y Serapis, viviendas y calzadas con las rodadas de los carros que nos conducen hasta el foro donde podemos visitar la Curia (el senado local). Todo este conjunto ofrece una visión detallada de la organización y el estilo de vida en época romana.

El foro era el centro neurálgico de la ciudad y servía como lugar de encuentro para los ciudadanos. Aquí, bajo la protección del Divo Augusto, se organizaba la vida política, económica y judicial de la Colonia *Urbs Iulia Nova Carthago*.

En el barrio podemos visitar edificios y casas decoradas con mosaicos y frescos bien conservados, que nos permiten conocer la forma de vida de los ciudadanos más acomodados. Por su parte, las termas romanas ofrecían un recorrido por salas de agua fría, templada y caliente, además de espacios destinados al relax, el deporte y la convivencia. Su excelente estado de conservación permite imaginar la importancia de estos lugares en la rutina diaria de los ciudadanos.

Para completar la experiencia de viajar al pasado romano de Cartagena podemos visitar

el Museo del Foro Romano, puerta de entrada a este barrio y que alberga una importante selección de objetos donde destacan pinturas murales, utensilios domésticos, inscripciones y fragmentos escultóricos.

Sin duda, una visita al Museo y su Barrio del Foro Romano es una de las mejores maneras de entender la historia y la grandeza de esta ciudad trimilenaria.



Cartagena 3: LA BALSA

- **Texto corto: palabras 103**

La Balsa, una villa agrícola situada en la ruta de la Vía Augusta

Has llegado al yacimiento de La Balsa, una villa romana de los siglos I-IV d.C. situada junto a la Vía Augusta que ofrece una valiosa visión de la vida rural en la provincia Cartaginense. Este sitio sirvió posiblemente como lugar de descanso y abastecimiento para comerciantes y viajeros entre el interior y el puerto de Cartagena. En el yacimiento destacan sus mosaicos, las termas y las zonas de almacenamiento agrícola.

Recorrer este enclave permite comprender el papel fundamental de estas villas en la economía y la sociedad de la época, reflejando la conexión entre el campo y el comercio en el mundo romano.

- **Texto largo: palabras 302**

El yacimiento arqueológico de La Balsa se encuentra en La Puebla, una población situada en la actual comarca del Campo de Cartagena, y en un tramo estratégico de la Vía Augusta que conectaba la ciudad de *Carthago Nova* con San Pedro del Pinatar. Se cree que fue una villa romana activa entre los siglos I y IV d.C., cuya función combinaba la explotación agrícola con el descanso y el abastecimiento a los viajeros y los comerciantes que recorrían el territorio.

Entre los hallazgos más destacados de este yacimiento se encuentran los mosaicos decorativos que adornaban las estancias principales, así como unas termas que evidencian el acceso al bienestar y a la higiene de los ciudadanos acomodados, fundamentales en la cultura romana. Además, entre los vestigios arqueológicos se han identificado espacios dedicados al almacenamiento y la transformación de productos agrícolas, lo que sugiere que esta villa desempeñó un papel clave en el abastecimiento de *Carthago Nova*, la actual Cartagena.

Su ubicación privilegiada junto a la Vía Augusta refuerza la teoría de que el yacimiento de La Balsa no solo era un centro productivo, sino que también fue un punto estratégico para el comercio y la logística de la región. Aquí se combinaban la vida rural con las comodidades propias de una villa romana, lo que nos ayuda a comprender la organización económica y social del territorio en aquella época.

A pesar de ser menos conocido que otros yacimientos de la zona, La Balsa ofrece al visitante una ventana única al pasado, permitiendo imaginar la actividad de estas villas

en el entramado económico del Imperio Romano. Su visita supone un viaje en el tiempo, donde los hallazgos arqueológicos nos revelan la importancia que estas explotaciones ubicadas fuera de la urbe tenían para conectar el campo, la ciudad y las rutas comerciales del mundo romano.



Cartagena 4: ANFITEATRO ROMANO

- **Texto corto: palabras 103**

El Anfiteatro romano albergó los espectáculos de lucha en Carthago Nova.

Te encuentras junto a la plaza de toros de Cartagena, construida en 1852 sobre las ruinas del Anfiteatro, un impresionante edificio del siglo I d. C. en el que se celebraban los espectáculos más populares del Imperio: luchas de gladiadores, combates con fieras y ejecuciones públicas.

Tenía capacidad para unos 10.000 espectadores y su estructura se ajustaba a los cánones de construcción de la época, con una arena central rodeada por un graderío de forma elíptica. Con el declive del Imperio, el Anfiteatro fue abandonado y su espacio fue destinado a otros usos. Hoy, gracias a las excavaciones arqueológicas, está resurgiendo del olvido.

- **Texto largo: palabras 305**

El Anfiteatro romano de Cartagena, otro de los importantes tesoros arqueológicos de la ciudad, fue construido hacia mediados del siglo I d.C. Este imponente edificio albergó espectáculos de gladiadores, combates con fieras y ejecuciones públicas, eventos que fascinaban a la sociedad de la antigua Roma.

Ubicado en la ladera del cerro de La Concepción, se edificó fuera del recinto amurallado, con capacidad para unos 10.000 espectadores, y adaptando la topografía natural del terreno para sustentar las gradas.

La estructura de este pequeño coliseo sigue los cánones arquitectónicos romanos: una arena central rodeada por un graderío de forma elíptica, con cuatro accesos principales que estaban situados en los extremos de los ejes mayor y menor.

Bajo las ruinas del Anfiteatro se han documentado vestigios de una construcción aún más antigua, posiblemente vinculada con el asentamiento de tropas en *Carthago Nova*. Este hallazgo podría convertirlo, junto al de Carmona, en uno de los anfiteatros más antiguos de Hispania.

Con el declive de la ciudad, el Anfiteatro fue perdiendo su uso hasta quedar completamente abandonado, lo que dio paso a un prolongado proceso de expolio y reutilización. Desde el siglo XVII, el Anfiteatro se había convertido en un cementerio, uso que se mantuvo tras la construcción del Real Hospital de Marina y su Anfiteatro de Autopsias. Este pequeño edificio hexagonal albergó la escuela de medicina de Marina,

donde los estudiantes pudieron especializarse en las dolencias propias de este cuerpo profesional. Se mantuvo en uso hasta los años 60 y, en la actualidad, tiene uso museístico vinculado al Anfiteatro romano.

En el siglo XIX, la edificación de la plaza de toros sepultó gran parte del Anfiteatro, convirtiéndolo en un tesoro oculto. Actualmente, el Anfiteatro romano de Cartagena está en proceso de recuperación. Sus restos emergen poco a poco, permitiéndonos redescubrir una pieza clave del legado romano de la ciudad.



Cartagena 5: CANTERAS ROMANAS

● Texto corto: palabras 106

Las canteras romanas de Cartagena abastecieron de piedra a una ciudad en auge.

Te encuentras en uno de los enclaves más fascinantes de la ingeniería romana: sus antiguas canteras. Estas explotaciones fueron testigo de la transformación de la ciudad. Su piedra arenisca, fácil de tallar y muy duradera, era extraída por expertos canteros y fue utilizada para erigir edificios emblemáticos como el Teatro romano, el Foro y las murallas de *Carthago Nova*.

Hoy todavía es posible apreciar los cortes geométricos en la roca, testigos del intenso trabajo de los canteros romanos. Estas marcas nos permiten entender la arquitectura y el urbanismo de la Cartagena romana, a la vez que nos cuentan la historia de una ciudad en pleno auge.

● Texto largo: palabras 325

En la época romana, la ciudad de *Carthago Nova* experimentó un crecimiento extraordinario que exigía grandes cantidades de piedra para sus edificaciones. Las canteras romanas de la diputación de Canteras, cercanas a la ciudad, fueron la principal fuente del material utilizado para la construcción de grandes edificios fundamentales en el desarrollo de la ciudad, como el Teatro Romano, uno de los monumentos más impresionantes de la antigua Hispania.

La piedra extraída era principalmente arenisca, un material fácil de tallar y muy duradero, aunque también existían canteras en otros lugares próximos que aportaban otros materiales, como el mármol del Cabezo Trujillo o el basalto del Cabezo de la Viuda.

El trabajo en las canteras era muy laborioso y requería de gran habilidad. Se utilizaban herramientas como picos, cuñas y sierras, aplicando técnicas avanzadas. Además de aprovechar las fisuras naturales de la roca, lo habitual era excavar una ranura en el perímetro con la profundidad aproximada del sillar. A continuación, se practicaban varias oquedades en paralelo y a lo largo de la parte baja, donde se introducían cuñas de madera humedecidas que, al ser golpeadas, separaban el bloque de la roca madre. Todavía en algunas rocas se aprecian las marcas del trabajo de los laboriosos canteros romanos.

Hoy todavía es posible apreciar los cortes geométricos en la roca, testigos del intenso trabajo de los canteros romanos. Estas marcas nos permiten entender la arquitectura y

el urbanismo de la Cartagena romana, a la vez que nos cuentan la historia de una ciudad en pleno auge

La ubicación de estas explotaciones tenía, además, la ventaja de su proximidad al mar, lo que facilitaba el transporte de las piezas necesarias para la construcción de puertos, murallas y otros monumentos en diferentes puntos del Imperio.

Por su monumentalidad y valor paisajístico, este lugar fue declarado Bien de Interés Cultural, y su legado nos relata el pasado en el que Cartagena fue una de las ciudades más importantes de la Hispania romana.

Cartagena 6: TORRECIEGA● **Texto corto: palabras 104**

Torre Ciega, un monumento funerario que destaca en el paisaje de la Vía Augusta.

Te encuentras frente a Torre Ciega, una singular edificación que formaba parte de la antigua necrópolis romana situada junto a la Vía Augusta que unía Carthago Nova con Tarraco. Se trata de uno de los monumentos funerarios más antiguos de Hispania, ya que su construcción se remonta al siglo I a. C.

Este mausoleo, edificado con piedra de origen volcánico, no tiene ni puertas ni ventanas, de ahí el nombre por el que es conocido. El monumento estaba dedicado a la memoria de Tito Didio, procónsul de la España Citerior y encargado de la administración de la provincia a finales del siglo II a.C,

● **Texto largo: palabras 307**

La Torre Ciega es un monumento sepulcral romano que formaba parte de una antigua necrópolis situada junto a la Vía Augusta que unía Carthago Nova con Tarraco.

Aunque se desconoce la extensión de esta necrópolis, ya que está sepultada por el actual barrio del mismo nombre, este edificio es uno de los monumentos funerarios más antiguos y mejor conservados de España. Su construcción se remonta al siglo I a.

C. y está dedicado a la memoria de Tito Didio, procónsul de la España Citerior y encargado de la administración de la provincia a finales del siglo II a.C, tal y como se indicaba en la inscripción de uno de sus frontales.

El edificio, en forma de torre, tiene una planta casi cuadrangular. Dispone de un primer zócalo construido mediante tres hileras de bloques de piedra caliza. Sobre ella levantaron un prisma macizo en un material similar al cemento llamado *opus caementicium*, que se recubría con otro material denominado *opus reticulatum*, o aparejo reticulado, un tipo de mampostería usada en la arquitectura romana que estaba formada por ladrillos de toba volcánica con forma de rombo y cuyo uso se inició a comienzos del siglo I a. C.

La estructura se refuerza con pequeños bloques calizos en los ángulos del prisma y está rematada por una cornisa moldurada. Sobre este cubo se alzaba un segundo cuerpo, de sección probablemente circular, que debió albergar la urna que contenía las cenizas del difunto.

En torno a este edificio han circulado numerosas hipótesis y leyendas que hablaban de

tesoros escondidos y pasadizos subterráneos, pero lo único que se ha encontrado en su interior son objetos funerarios, como urnas y elementos de ajuar que se pueden ver en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena “Enrique Escudero de Castro”.

Este monumento, que pasó inadvertido durante muchos años, se restauró a mediados del siglo XX.

Cartagena 7: CALZADA ROMANA EN LA APARECIDA● **Texto corto: palabras 106****Un cruce de los caminos que unían *Carthago Nova* con *Ilici*.**

Te encuentras sobre un tramo de la calzada romana que forma parte del monumento funerario de la Torre Ciega, en Cartagena y llega hasta la población de La Aparecida. Conocido como Camino de la Hilada y situado al noreste de la ciudad, se trata de un tramo de la calzada que unía las colonias romanas de *Carthago Nova* e *Ilici*, la actual Elche.

Los restos de este antiguo camino que aún se conservan permiten reconstruir el trazado original y están relacionados con la extensa red viaria romana, mostrando la importancia de la red de caminos secundarios que complementaba las grandes calzadas romanas, como la Vía Augusta.

● **Texto largo: palabras 301**

El Camino de la Hilada coincide con un antiguo tramo de calzada romana que partía del monumento funerario de la Torre Ciega, en Cartagena, y llegaba hasta la población de La Aparecida. Situado al noreste de Cartagena, este camino formaba parte de la red de comunicación entre *Carthago Nova* e *Ilici* (actual Elche), conectando estas importantes colonias romanas a través de un entramado de vías secundarias que complementaban la Vía Augusta.

A pesar del paso del tiempo, algunos restos de este trazado aún se conservan, permitiendo a los arqueólogos y estudiosos reconstruir su recorrido original. Estas calzadas secundarias eran esenciales para la movilidad dentro de la provincia, facilitando el comercio, el abastecimiento de las ciudades y el tránsito de viajeros, soldados y mercancías. Su existencia evidencia el avanzado sistema de infraestructuras desarrollado por los romanos, que garantizaba la comunicación entre los núcleos urbanos y las zonas rurales.

Esta vía de comunicación destaca por su vinculación con la Torre Ciega, un monumento funerario del siglo I d.C. que señalaba el camino de entrada a *Carthago Nova* y formaba parte de una necrópolis situada junto a la calzada. Este tipo de construcciones era común en las vías romanas, donde las tumbas y monumentos de personajes ilustres se alineaban a lo largo de los caminos principales.

Además, la ruta discurría por un paisaje estratégico, aprovechando las características

naturales del terreno para facilitar el tránsito. Se han identificado algunos restos de su empedrado original que reflejan las técnicas de construcción empleadas por los romanos, con capas de piedra cuidadosamente dispuestas para garantizar la estabilidad del firme.

Hoy en día, recorrer este tramo permite imaginar cómo era el tránsito en la Hispania romana y comprender la importancia de estas rutas en la expansión y consolidación del Imperio, ofreciendo un testimonio del esplendor romano en la zona.

Cartagena 8: VILLA ROMANA DEL PATURRO● **Texto corto: palabras 106**

La Villa Romana del Paturro es un símbolo de la opulencia y de la actividad industrial en la antigua Roma.

Has llegado hasta el yacimiento romano de la Villa del Paturro, un edificio que estuvo activo entre el siglo I a.C. y el III d.C.

Situada en la bahía de Portman, esta construcción fue descubierta en 1969 y refleja la vida rural y económica de *Carthago Nova*. El edificio combina una suntuosa residencia con mosaicos, frescos y un gran *triclinium*, con una intensa actividad productiva. Probablemente la villa perteneció a una familia adinerada vinculada a la minería, que aprovechó la riqueza en plata, plomo y otros metales de la Sierra Minera, y más tarde se dedicó a la producción de *garum*, una codiciada salsa de pescado.

● **Texto largo: palabras 301**

La Villa Romana del Paturro, descubierta en 1969 cerca de Portmán, en la Sierra Minera, es un yacimiento arqueológico que ofrece una visión detallada de la vida rural y económica en la antigua *Carthago Nova*.

Utilizada desde el siglo I a.C. hasta la primera mitad del siglo III d.C., este enclave combinaba funciones residenciales y productivas, reflejando la riqueza y el dinamismo de la época. La zona residencial destaca por su lujo y sofisticación, estancias decoradas con mosaicos polícromos de gran calidad, frescos murales y elementos arquitectónicos elaborados. Uno de los hallazgos más impresionantes es un *triclinium* adornado con un mosaico de aproximadamente 50 metros cuadrados, considerado uno de los más grandes y mejor conservados de la Región de Murcia. Estos elementos sugieren que la villa perteneció a una familia adinerada, posiblemente involucrada en diversas actividades comerciales y mineras de la zona.

En cuanto a la faceta productiva, la villa contaba con instalaciones dedicadas a la explotación de recursos naturales. Inicialmente, estuvo vinculada a la minería, aprovechando la riqueza en plata, plomo y otros metales de la Sierra Minera. Posteriormente, en los siglos I y II d.C., la actividad se diversificó hacia la producción de *garum*, salsa de pescado muy apreciada en la gastronomía romana. Esta transición refleja la adaptabilidad económica de los propietarios y la importancia estratégica de la villa en las redes comerciales del Imperio Romano. Además, su ubicación cercana a las

rutas marítimas facilitaba el transporte de mercancías, consolidando su papel como centro económico.

Este yacimiento, además de ofrecer un testimonio emblemático de la opulencia y el dinamismo económico de la antigua *Carthago Nova*, nos permite comprender cómo las sociedades antiguas se adaptaban a los cambios económicos y aprovechaban los recursos naturales de la zona, además de conocer la organización social, económica y cultural en la Hispania romana.

Cartagena 9: PANORAMICA DESDE CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN

- **Texto corto: palabras 106**

Un lugar donde la historia y la modernidad se funden con el horizonte.

Estás en un lugar privilegiado desde el que puedes admirar una impresionante vista panorámica de la ciudad de Cartagena y que resume su rica historia.

Desde el Castillo de la Concepción, la vista abarca el esplendor de la bahía de Cartagena y su puerto natural, testigo del paso de diferentes civilizaciones, un refugio para los navegantes y un punto clave en las rutas comerciales del Mediterráneo. En el paisaje destacan el Teatro romano, el Anfiteatro y los edificios históricos de la ciudad moderna, además de otras construcciones, como las baterías costeras de los siglos XVIII y XIX, que forman parte del sistema defensivo de la ciudad.

- **Texto largo: palabras 303**

El mirador del Castillo de la Concepción, situado en la colina homónima, ofrece una de las vistas más emblemáticas de Cartagena. Desde sus alturas se divisa el puerto natural, la ciudad y las cinco colinas que la rodean, junto con un impresionante sistema defensivo costero. Este enclave ha sido testigo de siglos de historia, desde su origen como asentamiento íbero hasta su papel como fortaleza medieval y moderno mirador.

Desde aquí destaca la visión de la bahía de Cartagena, formada por un puerto natural, protagonista indispensable de la historia de Cartagena al ser el punto de encuentro de culturas y civilizaciones.

El puerto, uno de los más estratégicos del Mediterráneo, ha sido desde la antigüedad un lugar de intercambio comercial, cultural y militar. Fenicios, cartagineses, romanos, visigodos, árabes y cristianos han dejado su huella en esta bahía, convirtiéndola en un crisol de culturas.

En época romana, en el lugar que posteriormente ocupó el castillo hubo un santuario dedicado a Esculapio, el dios de la salud, donde los enfermos buscaban curación a través de sueños reveladores.

El castillo de la Concepción, construido sobre restos romanos y árabes, fue un punto clave en la defensa de Cartagena. Desde aquí se pueden observar varias baterías de costa, como Santa Ana, cerca del puerto, y Fajardo, construidas entre los siglos XVIII y XIX, que formaban parte de un complejo sistema defensivo que convirtió a Cartagena en una plaza inexpugnable. Su ubicación estratégica permitía controlar el acceso



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



marítimo y proteger la ciudad de ataques navales.

Hoy en día el Mirador del Castillo de la Concepción es un símbolo de la identidad de Cartagena. Desde aquí se aprecia el legado histórico de una ciudad que ha sabido conservar su pasado mientras avanza hacia el futuro. Es un lugar donde la historia y la modernidad se funden con el horizonte.

Cartagena 10: PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL MOLINETE**• Texto corto: palabras 112**

El Molinete, un Barrio Romano situado en el Corazón de Cartagena.

Te encuentras en el Parque Arqueológico del Molinete, uno de los más grandes de Europa en el ámbito urbano. Este conjunto, situado en el cerro del mismo nombre, albergó la acrópolis de la ciudad desde el siglo III a.C., desarrollando en sus laderas, un interesante trazado urbano articulado con espacios domésticos y públicos.

Las excavaciones realizadas en la cima del *Arx Hasdrubali* (como era conocida en la antigüedad la colina del Molinete) han permitido recuperar los restos de las murallas que cerraron la ciudad en época púnica, romana, bizantina y moderna. Junto a ellas, edificios religiosos y funcionales, como los molinos, de diferentes épocas, son testigos de una ciudad en constante transformación.

• Texto largo: palabras 325

El Parque Arqueológico del Molinete es un ejemplo excepcional de la evolución urbana de Cartagena. Situado en la colina del mismo nombre (que en la antigüedad era conocida como *Arx Hasdrubali*), este conjunto arqueológico se evidencia como un lugar estratégico para el control del territorio ya que desde su cima se controlan las visuales de acceso desde la bahía, la entrada por el istmo, la laguna situada al norte y la salida oeste de la ciudad.

Según las fuentes, en su cima se encontraba el Palacio de Asdrúbal, aunque las excavaciones realizadas sólo han podido determinar los restos de la muralla púnica, así como de un santuario dedicado a Atargatis, divinidad protectora perteneciente al panteón bárquida.

Esta muralla fue reconstruida, tal y como indican las fuentes, tras la conquista de la ciudad por Escipión, modificando ligeramente su trazado, aunque con escasas diferencias. El interior del recinto albergó un santuario organizado en terrazas que evidenciaba la “romanización” no sólo de la ciudad, sino también de su población. En este conjunto sacro se integró la capilla dedicada a Atargatis.

La colina del Molinete ha evolucionado a lo largo de la historia, con la renovación en varias ocasiones de sus lienzos defensivos, aunque siempre situadas en el mismo punto. Protegidos por las murallas, pero aprovechando los vientos dominantes, se construyeron en el siglo XVI varios molinos que dan nombre al cerro. Uno de ellos aún

permanece, coronando su paisaje, mientras que el segundo se transformó avanzado el siglo XVII en la ermita de San Cristóbal o de los ciegos. Alrededor de ellos y adaptándose a las empinadas laderas, se fue desarrollando un barrio humilde, popular y en ocasiones ocioso, plagado de bares y burdeles, que tuvo que dotarse con varios refugios para proteger a su población durante la Guerra Civil española.

Un paseo por las laderas del Molinete, permite conocer la evolución de la ciudad y comprender su topografía natural, en ocasiones transformada por la propia evolución urbana.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



11. TARRAGONA

TARRAGONA 1: ANFITEATRO DE TARRAGONA**• Texto corto: palabras 112**

El Anfiteatro de Tarragona es una de las joyas arqueológicas más importantes de España

Estás en el Anfiteatro de Tarragona. Construido en el siglo II d.C. fuera de las murallas de *Tarraco*, tenía una capacidad de hasta 14.000 espectadores y para su construcción se aprovechó una pendiente natural cercana al mar.

Su estructura elíptica contaba con gradas, pódium, fosas subterráneas y una arena donde se celebraban luchas de gladiadores y cacerías de animales. En el siglo III, también fue escenario del martirio del obispo Fructuoso y sus diáconos. En siglos posteriores el anfiteatro fue reutilizado, albergando una basílica en el siglo VI y una iglesia románica en el siglo XII. Actualmente, forma parte del Conjunto Arqueológico de Tarraco, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

• Texto largo: palabras 298

Sin duda el Anfiteatro de Tarragona es una de las joyas arqueológicas más impresionantes de España. Construido en el siglo II d.C., este recinto se situó fuera de las murallas de Tarraco, la capital de la provincia romana *Hispania Citerior Tarraconensis*. Su ubicación estratégica, cerca del mar y aprovechando una pendiente natural, facilitó su construcción. Su forma elíptica de 130 x 102 metros permitía albergar hasta 14.000 espectadores, quienes se distribuían en gradas (*cavea*) divididas en sectores (*maeniana*) según la clase social. También contaba con un *pódium*, fosas subterráneas con montacargas y una arena en la que se desarrollaban los espectáculos.

Durante el mandato del emperador Heliogábalo, en el año 227, el anfiteatro fue sometido a reformas significativas, de las cuales ha quedado constancia en una inscripción situada en su pódium. A lo largo de su historia, el anfiteatro acogió diversos espectáculos, destacando las luchas de gladiadores y las cacerías de animales. Sin embargo, también fue un escenario de tragedia, ya que en el siglo III se produjeron aquí martirios cristianos, como la quema del obispo Fructuoso y sus diáconos durante las persecuciones imperiales.

Con el paso del tiempo, sobre las ruinas del anfiteatro se erigieron nuevas construcciones. En el siglo VI, se levantó una basílica en honor a los mártires y, en el

siglo XII, una iglesia románica, lo que demuestra la reutilización del espacio a lo largo de la historia. A pesar del deterioro sufrido, el anfiteatro aún conserva partes esenciales de su estructura original.

Entre los hallazgos más destacados se encuentra una pintura al fresco representando a la diosa Némesis, protectora de los gladiadores, actualmente expuesta en el Museo Arqueológico de Tarragona. Hoy en día, el Anfiteatro de Tarragona es parte del Conjunto Arqueológico de Tarraco, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

TARRAGONA 2: PRETORIO ROMANO Y CIRCO**• Texto corto: palabras 105****El Circo y el Pretorio de Tarragona conservan el legado de los espectáculos romanos y de la historia medieval**

Te encuentras en el Circo y el Pretorio romano de Tarragona, dos de los monumentos arqueológicos más importantes de la ciudad. Construido en el siglo I d.C., el Circo acogía carreras de cuadrigas y juegos circenses. Su ubicación dentro del núcleo de la ciudad era algo poco común en el Imperio Romano.

Con 328 metros de longitud y capacidad para 23.000 espectadores, conserva elementos como la *cavea*, la *spina* y los *carceres*. Junto a él, el Pretorio, una torre de origen romano, conectaba la ciudad baja con el Foro Provincial. En la Edad Media, se convirtió en castillo y residencia de los reyes de Aragón.

• Texto largo: palabras 305

El Circo y el Pretorio romano de Tarragona son dos de los monumentos arqueológicos más relevantes de una ciudad cargada de historia. Ambos monumentos forman parte del paseo arqueológico y están situados junto al Foro Provincial de Tarraco. Su importancia histórica radica en que fueron elementos clave tanto en la época romana como en períodos posteriores.

El Circo fue construido en el siglo I d.C. por orden del *Concilium provinciae Hispaniae citerioris*, una asamblea anual en la que participaban los representantes de las ciudades de la provincia Hispania Citerior. En este recinto se celebraban diversos espectáculos, como los *ludi circenses* (juegos de circo), carreras de cuadrigas y juegos teatrales. A diferencia de la mayoría de los circos romanos, que solían ubicarse en las afueras de las ciudades, el Circo de Tarraco fue construido dentro del núcleo urbano. Su excepcional estado de conservación lo convierte en un ejemplo único de la arquitectura de la época. Además, el edificio del circo tiene una estructura alargada con extremos redondeados, con una longitud de 328 metros y un ancho de 96 metros. Su capacidad era de aproximadamente

23.000 espectadores. Entre sus elementos arquitectónicos destacan el *podium* (escenario), la *cavea* (gradas), la *spina* (estructura central decorada con mármol y otros elementos), los *carceres* (estancias desde donde salían las cuadrigas a la pista) y varias puertas de acceso.

Junto al circo se encuentra el Pretorio, una torre de origen romano que servía como conexión entre la ciudad baja y el Foro Provincial a través de una escalera interior. En el siglo XII, durante la época medieval, esta torre fue fortificada y convertida en un castillo que albergó a los reyes de la Corona de Aragón.

Tanto el Circo como el Pretorio son testigos del esplendor de Tarraco en la época romana y de su evolución a lo largo de los siglos.

TARRGONA 3: ACUEDUCTO ROMANO DE LES FERRERES PONT DEL DIABLE**• Texto corto: palabras 113****El Acueducto de les Ferreres abasteció agua a la ciudad durante más de un milenio**

Te encuentras en el Acueducto de les Ferreres, conocido como el “Pont del Diable”, una de las construcciones romanas mejor conservadas de la península ibérica. Construido en el siglo I d.C. bajo el mandato del emperador Augusto, formaba parte del sistema hidráulico de Tarraco, transportando agua a la ciudad desde el río Francolí.

Con 217 metros de longitud y 27 metros de altura, su estructura de dos niveles de arcos está hecha de sillares de piedra caliza. En uso hasta el siglo XVII, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1905. La leyenda cuenta que el diablo construyó el acueducto en una noche a cambio del alma de un joven, pero no la consiguió.

• Texto largo: palabras 308

El Acueducto de les Ferreres, también conocido como el “Pont del Diable” es una de las construcciones romanas más impresionantes y mejor conservadas de la península ibérica. Ubicado a unos 4 kilómetros de Tarragona, este acueducto formaba parte de un extenso sistema hidráulico diseñado para abastecer de agua a la antigua ciudad de Tarraco desde el río Francolí. Fue construido en el siglo I D.C. bajo el mandato del emperador Augusto, en una época en la que la ciudad alcanzó su máximo esplendor como capital de provincia.

Este puente cuenta con unas dimensiones imponentes: 217 metros de longitud y una altura máxima de 27 metros, y se adapta a la irregular orografía del terreno. Su estructura está compuesta por dos niveles de arcos superpuestos, contruidos con sillares de piedra caliza perfectamente encajados sin necesidad de mortero, lo que demuestra la avanzada técnica constructiva de los romanos.

Para garantizar el flujo constante del agua hasta la ciudad, el acueducto presenta un leve desnivel de aproximadamente 40 centímetros a lo largo de su trazado, permitiendo así el transporte eficiente del recurso hídrico. El uso del acueducto se mantuvo hasta el siglo XVII, testimonio de su solidez y funcionalidad. En 1905 fue declarado Bien de Interés Cultural, y actualmente forma parte del Conjunto Arqueológico de Tarragona.

Además de su valor arquitectónico y arqueológico, el “Pont del Diable” está envuelto en una leyenda popular que le otorga un carácter casi místico. Según el relato, un joven desesperado por la falta de agua pactó con el diablo para que construyera el puente a

cambio de su alma. Sin embargo, cuando la obra estuvo terminada, el canto de un gallo interrumpió el trato, salvando así al joven de su destino. Esta historia ha convertido el acueducto en un lugar de gran interés, tanto para historiadores como para personas curiosas y amantes de las leyendas.



TARRAGONA 4: PASEO ARQUEOLÓGICO

● **Texto corto: palabras 111**

El Paseo Arqueológico de Tarragona explora a fondo la antigua muralla romana de la ciudad

Estás en el Paseo Arqueológico de Tarragona, una ruta que te permite explorar la antigua muralla romana de Tarraco. Construida en el siglo II a.C., la muralla protegía la ciudad y representó la primera gran obra romana en la región. Aunque originalmente se extendía por

3.500 metros, hoy se conservan 1.100 metros, mostrando una impresionante estructura ciclópea con muros de hasta 6 metros de altura y 4,5 metros de grosor.

A lo largo del recorrido, podrás ver torres estratégicas como la Torre de Minerva, famosa por albergar la inscripción romana más antigua de la península. Con el paso del tiempo las murallas fueron reforzadas, especialmente en los siglos XVI y XVIII.

● **Texto largo: palabras 294**

El Paseo Arqueológico de Tarragona es un recorrido a lo largo de la antigua muralla que rodeaba la ciudad romana de Tarraco. Se trata de uno de los monumentos más grandes y antiguos de la Península Ibérica. La muralla fue construida en el siglo II a.C., siendo posiblemente la primera gran obra de los romanos en Tarraco. La muralla original, surgida por la necesidad de defender la ciudad, tiene una extensión de 3.500 metros, aunque actualmente se conservan solo 1.100 metros de su trazado original.

Sus muros son imponentes, llegando a alcanzar incluso unos 6 metros de altura y 4,5 metros de grosor. Su construcción se realizó con grandes sillares de piedra, sin el uso de argamasa, lo que se conoce como construcción ciclópea. En su recorrido, se encuentran varias torres construidas en los puntos más vulnerables, como la Torre del Arzobispo, la del Cabiscot y la de Minerva. Esta última es particularmente importante, ya que conserva la inscripción romana más antigua de toda la península.

Hay que tener en cuenta que, a lo largo de los siglos, la muralla experimentó importantes cambios y reformas. Un ejemplo de ello son los siglos XVI y XVIII, cuando se llevaron a cabo refuerzos con baluartes y otros añadidos, como falsas contramurallas o “falsabragas” y algunos fortines en su exterior, lo que incrementó su resistencia y dificultó su penetración. Por lo general, estos refuerzos respondían a las nuevas necesidades defensivas que surgieron con el paso del tiempo.

El Paseo Arqueológico se extiende entre las murallas y sus antemurallas, ofreciendo un recorrido rodeado de grandes jardines y piedras históricas que decoran el paisaje. El conjunto en general ofrece una visión única de las modificaciones y reformas que se le han ido realizando a lo largo de los siglos.

TARRAGONA 5: FORO ROMANO DE LA COLONIA

● **Texto corto: palabras 105**

El Foro Romano de la Colonia fue el epicentro administrativo y social de la antigua Tarraco

Estás en el Foro Romano de la Colonia de Tarraco. Construido en el siglo I a.C., fue el centro administrativo, religioso y social de la ciudad. Presentaba una gran plaza rectangular rodeada de edificios públicos como el templo, la basílica, la curia, el archivo y los comercios, que se situaban en un patio porticado organizados alrededor de la plaza central.

A diferencia de otros foros, éste se ubicaba en la parte baja de la ciudad, cerca de las murallas y con vistas al puerto. Aunque está parcialmente destruido, el foro es un relevante Bien de Interés Cultural y forma parte del Conjunto Arqueológico de Tarragona.

● **Texto largo: palabras 310**

El Foro Romano de la Colonia fue el centro neurálgico de Tarraco. En este espacio público se llevaban a cabo las principales actividades económicas, sociales, administrativas y políticas, tanto por parte de los habitantes como de los dirigentes de la ciudad. El foro fue construido en la primera mitad del siglo I a.C. como una gran plaza pública de forma rectangular que albergaba la sede de la administración local de la colonia y también era el centro religioso y social de Tarraco.

Al igual que otros foros romanos, este espacio contaba con diversos edificios públicos, entre los que destacaban el templo, la basílica, la curia, el *tabularium* o archivo, las *tabernae* o comercios y varias estatuas dedicadas a figuras importantes en Roma y en Tarraco. Todos estos edificios se encontraban en un amplio patio porticado, techado y rodeado por columnas que alcanzaban una impresionante altura de hasta 6,10 metros, configurando una estructura que se articulaba alrededor de la plaza central.

Una de las características más singulares de este foro es su ubicación. A diferencia de otros foros romanos que se situaban en la intersección de las dos avenidas principales de la ciudad, el Cardo y el Decumano, el Foro de Tarraco se construyó en la parte baja de la ciudad, dentro del área residencial y cerca de las murallas de protección. Esta ubicación permitía disfrutar de vistas privilegiadas hacia el puerto de Tarraco, lo que confería una gran importancia estratégica y simbólica al lugar.

Aunque el Foro Romano de Tarraco fue parcialmente destruido en tiempos posteriores, actualmente se encuentra protegido y es considerado un relevante Bien de Interés Cultural, formando parte del Conjunto Arqueológico de Tarragona, declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Explorar el Foro permite a los visitantes adentrarse en la historia de la ciudad romana de Tarraco y comprender su importancia dentro del Imperio Romano.

TARRAGONA 6: BALCÓN DEL MEDITERRÁNEO

● **Texto corto: palabras 108**

El Balcón del Mediterráneo, no te marches de Tarragona sin “tocar ferro”.

Estás en el Balcón del Mediterráneo, ubicado al final de la Rambla Nova. Se trata de un mirador sobre un barranco de 23 metros de desnivel, protegido por una ornamentada barandilla de hierro. Ofrece vistas espectaculares del Mar Mediterráneo, el anfiteatro romano, el puerto, la playa y otros puntos emblemáticos de la ciudad.

Su inauguración tuvo lugar en 1889 y se cuenta que fue bautizado con ese nombre por el presidente de la Primera República Española, Emili Castelar, cuando años antes visitó Tarragona. El mirador es famoso por la tradición local de "tocar ferro" ("tocar hierro"), en la que tarraconenses y turistas acarician la barandilla como rito popular.

● **Texto largo: palabras 311**

El Balcón del Mediterráneo se encuentra al final de la Rambla Nova, en la ciudad de Tarragona. Se trata un mirador situado sobre un barranco de 23 metros de desnivel, protegido por una barandilla de hierro que lo hace aún más distintivo por su diseño y ornamentación.

Este punto ofrece vistas impresionantes del Mar Mediterráneo, el *Mare Nostrum* de los romanos. No en vano estas panorámicas le valieron su nombre de "Balcón del Mediterráneo". Además de las vistas al mar, desde aquí se pueden admirar otros lugares emblemáticos de la ciudad, como el anfiteatro romano, el puerto de Tarragona, la playa, la Punta del Milagro y una panorámica de la parte baja de la ciudad.

El origen de su nombre no solo se debe a las vistas excepcionales, sino también a una anécdota histórica. Se dice que el presidente de la Primera República Española, Emili Castelar, en una visita a Tarragona e impresionado por las excelentes vistas desde este punto, bautizó el lugar con el nombre que después tuvo oficialmente.

El Balcón data de finales de siglo XIX y fue inaugurado en 1889. Su diseño fue realizado por Ramón Salas i Ricomà, un arquitecto e historiador del arte, y la construcción estuvo a cargo de Joan Miquel Guinart. El mirador fue edificado sobre lo que originalmente era un muro que delimitaba el paseo, transformándose en uno de los principales atractivos de la ciudad.

El Balcón del Mediterráneo tiene una tradición local muy especial. Se dice que todo tarraconense debe ir a "tocar ferro" ("tocar hierro"), es decir, tocar la barandilla del

mirador. Esta tradición consiste en caminar por el paseo y acariciar la barandilla, lo que se ha convertido en un rito popular tanto para los locales como para los turistas. Este lugar se ha convertido en un punto de encuentro muy concurrido, especialmente por quienes desean disfrutar de la vista panorámica que ofrece el acantilado, particularmente bonito al atardecer.



TARRAGONA 7: BARRIO MARÍTIMO SERRALLO

● Texto corto: palabras 106

El Barrio marinero del Serrallo posee una gran tradición pesquera y gastronómica

Estás en el Barrio Marítimo del Serrallo. Con una rica tradición pesquera desde el siglo XVIII y originalmente compuesto por chabolas pesqueras, el barrio sigue siendo el hogar de generaciones de pescadores. La influencia de la pesca se ha expandido a la cocina y en la actualidad muchos restaurantes familiares ofrecen los mejores platos elaborados con productos del mar.

El Serrallo alberga, además, el Museo del Puerto, que narra la historia del lugar, y la Iglesia de San Pedro, patrón de los pescadores. También destaca el reloj modernista en el paseo del puerto, que marcaba el comienzo y final de la jornada laboral de los pescadores.

● Texto largo: palabras 299

El Barrio Marítimo del Serrallo, en Tarragona, ubicado muy cerca del mar y junto a uno de los puertos más importantes del Mediterráneo, es una zona de profunda tradición pesquera. La pesca en esta zona data del siglo XVIII, cuando esa era la actividad económica principal de la población. A lo largo del tiempo, la tradición marina ha ido evolucionando y expandiendo su ámbito hacia la gastronomía y la cultura, convirtiendo El Serrallo en una zona donde la pesca y la cocina local se han fusionado de manera única.

La historia de este barrio comenzó con la llegada de las primeras chabolas pesqueras (conocidas como tiendas de mar), en el siglo XIX, lo que marca el inicio del asentamiento aquí de las familias dedicadas a la pesca. A lo largo de los años, generaciones sucesivas de pescadores han seguido residiendo en este pintoresco barrio, manteniendo viva la tradición pesquera y extendiendo su influencia al ámbito gastronómico. Muchos de los descendientes de estas familias han continuado con el oficio de pescador, mientras que otros han abierto restaurantes en los que ofrecen lo mejor de la pesca local. La utilización de productos frescos y de proximidad es una señal de identidad de los restaurantes, que ofrecen una experiencia culinaria única, basada en la tradición pesquera pero también con toques modernos y creativos.

El barrio también alberga el Museo del Puerto, que explica la evolución del lugar y su relación con el mar desde los tiempos de los romanos. Además, la Iglesia de San Pedro,

patrón de los pescadores, es un importante centro religioso y cultural para la comunidad local. Un atractivo adicional del barrio es el reloj modernista que se encuentra en el paseo del puerto, que tradicionalmente señalaba el inicio y el fin de la jornada laboral de los pescadores.

TARRAGONA 8: CATEDRAL TARRAGONA

● **Texto corto: palabras 118**

La Catedral de Tarragona es un testimonio de la historia religiosa y artística de la ciudad

Estás en la Catedral de Tarragona, uno de los principales monumentos religiosos de la ciudad. Situada en lo alto de una colina, fue construida entre finales del siglo XII y principios del XIV, y es un claro ejemplo de transición del estilo románico al gótico. Antes de su edificación, en el mismo lugar se encontraban un templo romano, una catedral visigótica y una mezquita árabe.

Su arquitectura destaca por su altura, sus vidrieras y los detalles de su fachada. El interior alberga tesoros artísticos como pinturas murales y varios retablos, incluyendo uno que ilustra el martirio de Santa Tecla, patrona de la ciudad. Además, la catedral alberga el Museo Diocesano, que presenta una valiosa colección de arte sacro.

● **Texto largo: palabras 309**

La Catedral Basílica Metropolitana y Primada de Santa Tecla, comúnmente conocida como la Catedral de Tarragona, es uno de los monumentos religiosos más importantes de la ciudad.

Este imponente edificio de estilo gótico temprano se encuentra en la parte más alta de Tarragona, en un lugar con una rica historia religiosa, ya que antes de la construcción de la catedral se ubicaron aquí un templo dedicado al culto imperial romano, el Templo de Augusto, una catedral visigótica y una mezquita árabe.

La catedral es el principal símbolo de Tarragona, visible desde casi cualquier punto de la ciudad. Su construcción comenzó a finales del siglo XII y fue consagrada en 1331. La Catedral de Santa Tecla es un ejemplo claro de la transición entre el estilo románico, más austero, y el gótico, que introdujo innovaciones como una mayor altura en las naves, una decoración exterior más detallada y las impresionantes vidrieras que iluminan el interior y embellecen la fachada de la catedral.

El interior de la catedral alberga numerosos tesoros artísticos. Las paredes están adornadas con grandes pinturas murales que reflejan escenas religiosas de gran significado. Además, el interior cuenta con varios retablos de diferentes estilos que representan figuras religiosas. Uno de ellos, el retablo del altar mayor, es una obra maestra de la escultura gótica catalana. Su preedela (parte inferior horizontal que sirve



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



Ayuntamiento
Cartagena

de base o soporte a la estructura principal), muestra las escenas del martirio de Santa Tecla, la patrona de la ciudad, una de las figuras más relevantes en la historia religiosa de Tarragona.

Dentro del mismo edificio religioso se encuentra el Museo Diocesano de la Catedral de Tarragona, que exhibe una valiosa colección de arte sacro. El museo ofrece una interesante oportunidad para conocer más sobre la historia religiosa de la ciudad y admirar algunas de las piezas más importantes del patrimonio artístico de la ciudad.

TARRAGONA 9: CASA CANALS

- **Texto corto: palabras 107**

La Casa Canals es un edificio que alberga la historia y el esplendor de Tarragona

Te encuentras en la Casa Canals, una casa nobiliaria del siglo XVIII ubicada en el centro histórico de Tarragona. Se trata uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad y destaca por su fachada azul y sus balcones originales. Su interior está musealizado, con la planta noble conservada en su disposición original, ofreciendo una experiencia única que te transportará a un salón de baile del XVIII y XIX.

Durante la Guerra Civil Española, sirvió como refugio. La casa fue habitada por la influyente familia Canals, quienes lograron gran poder en Tarragona. Se dice que el rey Carlos IV y su familia se hospedaron aquí a principios del siglo XIX.

- **Texto largo: palabras 303**

La Casa Canals es una destacada casa nobiliaria del siglo XVIII, ubicada en el centro histórico de Tarragona. Su fachada azul, con ventanas y balcones originales, destaca por su belleza y la hace fácilmente reconocible, siendo uno de los edificios más notables y conocidos de la ciudad. Su excelente estado de conservación permite que sea un lugar de interés tanto para los locales como para los turistas.

El interior de la Casa Canals se ha convertido en un espacio musealizado. La planta noble es uno de los principales atractivos, conservando los muebles y la decoración en su disposición original. Esta planta nos transporta a un salón de baile nobiliario de los siglos XVIII y XIX, brindando una experiencia de visita única. Desde esta planta se puede acceder a un jardín interior y a una terraza con vistas al mar, las mismas de las que disfrutaban los propietarios originales de la casa. La segunda planta, por su parte, está dedicada a sala de conferencias, manteniendo su arquitectura intacta. Las plantas superiores albergan exposiciones temporales de diferentes temáticas, que cambian periódicamente.

Este edificio tiene una larga y rica historia, ya que se ha documentado que fue construido sobre otras viviendas más antiguas, de origen medieval y moderno, que fueron destruidas o remodeladas hasta llegar a la estructura actual. La familia Canals, que habitó la casa, fue una de las casas nobiliarias más importantes de Tarragona. A través de astutas estrategias matrimoniales con otras familias de la alta nobleza, los Canals

lograron gran poder en la ciudad. Se dice que incluso el rey Carlos IV y su familia se hospedaron en esta casa a principios del siglo XIX, lo que subraya la relevancia social y política de la familia en la época. Durante la Guerra Civil Española, la casa sirvió como refugio para la población.

TARRAGONA 10: VOLTA DEL PALLOL, MÀPPING TARRACO**● Texto corto: palabras 112**

La Volta del Pallol es el lugar perfecto para comprender la historia de la antigua ciudad de Tarraco

La Volta del Pallol (bóveda del Pallol) formaba parte del gran Foro Provincial de Tarraco, en la plaza principal de la ciudad romana. Esta imponente galería, con columnas y un rosetón en su fachada interior, servía como pasillo detrás del patio porticado y podría haber conducido a una segunda planta del foro.

Se cree que, en el siglo XV, pudo haber albergado una iglesia. La plaza, conocida como Pla de Sant Feliu desde el siglo XVI, ha experimentado varias modificaciones a lo largo del tiempo, reflejando su evolución histórica. Hoy, la Volta del Pallol es un atractivo turístico en el que disfrutar de una fascinante experiencia inmersiva con “El Mapping de Tarraco”.

● Texto largo: palabras 310

La Volta del Pallol (la palabra en catalán “volta” hace referencia a una bóveda) forma parte de las construcciones del gran Foro Provincial de Tarraco, situado en la plaza principal que concentraba las labores administrativas de los dirigentes romanos de la ciudad. Se trata de una imponente bóveda que en la época romana servía como un pasillo o galería ubicada detrás del patio porticado, con sus características columnas. Esta galería podría haber conducido a una segunda planta del foro, aunque su uso exacto y su función posterior siguen siendo desconocidos. En épocas posteriores, alrededor del siglo XV, se cree que el lugar pudo haber albergado una iglesia debido al gran rosetón de su fachada interior.

El nombre de la plaza, Pla de Sant Feliu, se documenta en el siglo XVI, aunque probablemente existiera con anterioridad. En aquel entonces la plaza era más pequeña y contaba con otro acceso, lo que indica que este lugar ha experimentado varios cambios a lo largo de los siglos. Gracias a los estudios arqueológicos, se ha podido determinar tanto el trazado original como las modificaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo.

En la actualidad, la Volta del Pallol es un sitio visitable y se ha convertido en un punto destacado de la oferta turística de Tarragona. Es el escenario para la experiencia inmersiva del Mapping de Tarraco, una serie de proyecciones sobre la bóveda que narran la historia de la ciudad romana. En estas proyecciones, una esclava llamada

Melpómene desobedece a su amo y, a través de su historia, explica los orígenes y la evolución de la ciudad. Durante la proyección se representan varios de los lugares más emblemáticos de Tarraco, como el circo, el anfiteatro y el templo de Augusto. Además, la maqueta de Tarraco, que antes se encontraba en la Antigua Audiencia, ha sido trasladada a la Volta del Pallol.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



12. LEZUZA

LEZUZA 1: PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LIBISOSA

● Texto corto: palabras 114

El Parque Arqueológico de Libisosa ofrece una visión única del paso de las diferentes culturas y sociedades.

Te encuentras en un importante yacimiento arqueológico que alberga restos desde la Edad del Bronce Final hasta la Edad Media, siendo el periodo del ibérico final y el siglo I a.C., en la romanización del enclave, los periodos mejor estudiados.

Del pasado íbero destacan los restos del *oppidum* o ciudad íbera, perteneciente al pueblo oretano. La posterior colonia romana con el privilegio de “*ius italicum*”, denominada Colonia *Libisosa Forumaugustana*, aún muestra los restos de su foro y su muralla construidos sobre los restos del asentamiento íbero. También el parque conserva una torre vigía medieval y una serie de construcciones de órdenes militares realizadas sobre parte de las tabernas del *Decumano máximo* de época colonial.

● Texto largo: palabras 319

El Parque Arqueológico de Libisosa es un yacimiento que alberga restos desde el Bronce Final hasta la Edad Media y que ofrece una visión excepcional del paso por estas tierras de las diferentes culturas y sociedades.

Los contextos materiales y arqueológicos de época íbera constituyen un testimonio único en el territorio en los siglos II y I a.C. hasta que fue repentinamente destruido a causa de las guerras sertorianas, un enfrentamiento civil romano que se desarrolló entre los años 82 y 72

a.C. A partir de época augustea el enclave se convierte en Colonia romana con *ius italicum*, es decir con un estatus de privilegio que otorgaba el Imperio Romano a determinadas ciudades fuera de la península itálica.

Entre los restos más destacables se encuentran el *oppidum* o ciudad íbera, con espacios habitacionales y objetos cotidianos y rituales relacionados con las élites del lugar, y la muralla romana, que representa materialmente el paso de la cultura oretana o íbera a la romanización del asentamiento. Además de la muralla, un claro vestigio de la romanización es la construcción del foro que presenta su entrada principal al este y una secundaria al norte, la plaza queda delimitada al norte y al sur por sendos pórticos y como edificios públicos tiene la Curia al sur y una basílica al oeste, en la cabecera de la estructura. El lugar mantuvo su vitalidad durante el Alto Imperio Romano, pero fue

perdiendo importancia con el tiempo, aunque sin llegar a caer en el abandono.

De épocas posteriores se documenta en la acrópolis del parque arqueológico una torre de vigía medieval que permitía vigilar su alrededor de manera sencilla y eficaz y también se conserva una serie de construcciones de órdenes militares realizadas sobre parte de las tabernas del *Decumano máximo* de época colonial. Se han encontrado algunos tesorillos o conjuntos de monedas que señalan la frecuente actividad económica y religiosa del lugar durante diferentes siglos, desde el XIII hasta el XVII.

LEZUZA 2: COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA LIBISOSA

● Texto corto: palabras 123

La Colección Museográfica de Libisosa viaja al pasado oretano de Lezuza.

Te encuentras en la Colección Museográfica de Libisosa, que alberga los importantes hallazgos realizados en la fase ibérica del Parque Arqueológico del mismo nombre. La colección presenta relevantes restos arqueológicos, artísticos y etnológicos centrados sobre todo en la época de ocupación íbera del yacimiento, cuyos habitantes eran los oretanos.

Se exhiben piezas de verdadero interés, como cerámicas, herramientas manuales, e incluso una rueda de carro íbera muy bien conservada. De especial singularidad es el conjunto de piezas con las que se caracteriza a la clase dirigente oretana de Libisosa, materiales que se usan como recursos de autoexaltación de este grupo de poder.

No dejes de disfrutar del audiovisual y de las gafas de realidad aumentada que te transportarán vívidamente a aquel tiempo pretérito.

● Texto largo: palabras 336

La Colección Museográfica Libisosa presenta una selección de materiales pertenecientes a la fase ibérica del Parque Arqueológico del mismo nombre que nos permite disfrutar de un elenco de materiales único para el mundo ibérico del sureste peninsular.

El hilo argumental de la Colección es temático y también cronológico. Se inicia con los materiales procedentes de los niveles del s. V al III a.C.; donde se explica la consolidación de la cultura ibérica en Libisosa, con la aparición del primer hábitat de poblamiento organizado a partir de formas urbanas cuando surge un *oppidum* habitado por íberos de filiación oretana, en cuyo rico registro arquitectónico y material contamos con una excelente colección de cerámicas griegas e incluso joyería de oro.

Los materiales expuestos correspondientes al Ibérico Final. La colección presenta los diferentes tipos de producciones cerámicas presentes en el *oppidum* en esta cronología, lo que permite entender de primera mano elementos de vida y comportamientos cotidianos en aquel tiempo. También se caracteriza la actividad mercantil y productiva de la comunidad íbera, con una rica colección numismáticas, contenedores locales y de importación e incluso una de las tres ruedas de carro íberas que Libisosa conserva íntegra. Además, el visitante podrá conocer una selección de la mejor colección de

herramienta manual de época ibérica, consiguiendo una imagen nítida del sistema productivo de la ciudad en torno al cambio de era. De especial singularidad e importancia científica es el conjunto de piezas con las que se caracteriza a la clase dirigente oretana de Libisosa, materiales que se usan como recursos de autoexaltación de este grupo de poder y que en estas cronologías del Ibérico Pleno adquiere un nuevo código por el contacto incipiente con Roma.

La visita a la Colección se completa con el visionado de un completo audiovisual que hace un recorrido por las fases de ocupación del enclave acercando al visitante a su importancia en el territorio peninsular y Mediterráneo. También se cuenta con gafas de realidad aumentada que proponen un acercamiento de 360º al Parque Arqueológico de Libisosa.

LEZUZA 3: FRESCOS DE LA ERMITA DE YUNQUERA

- **Texto corto: palabras 100**

La ermita de la Virgen de Granada conserva frescos centenarios que narran la fundación del lugar

Te encuentras en la Ermita de la Virgen de Granada, en la pedanía de la Yunquera. Tras el altar dedicado a la Virgen podrás ver dos interesantes pinturas al fresco que hacen referencia a la fundación de Libisosa y a la fecha de construcción del lugar

En uno de los frescos aparece representada una monja arrodillada, y en el otro aparece una fortificación, probablemente la torre vigía de Lezuza, que conserva debajo una inscripción que habla de la fundación de la colonia romana de Libisosa y la fecha en la que se construyó la ermita, en el año 1556.

- **Texto largo: palabras 306**

La Ermita de la Virgen de Granada, en la pedanía de la Yunquera, fue construida a mediados del siglo XVI. La ermita tiene forma rectangular y es el presbitero la parte más antigua del edificio. En ese presbitero, justo al fondo, se encuentra el altar mayor dedicado a la Virgen de Granada. Tras el altar se encuentran unas interesantes pinturas hechas al fresco que aportan información acerca del lugar y de su fundación, conectando de ese modo la tradición religiosa con los orígenes antiguos de la zona.

Las pinturas fueron hechas sobre la pared aplicando una capa de mezcla de varias sustancias, como cal, agua y arena, sobre la que a su vez se traza el pigmento o la pintura mientras aún se encuentra húmeda, de manera que sólo se podía pintar sobre la superficie antes de que la base se secara. Una interesante y complicada técnica.

Los frescos se observan en una pared con ladrillos de trampantojo de colores cálidos. Una de las pinturas representa una monja arrodillada, vestida con su hábito típico y con un fondo rural.

A la izquierda del altar, se halla el otro fresco, en el que figura una fortificación que probablemente hace referencia a la torre vigía de época medieval que se encuentra en el yacimiento de Libisosa, rodeada de pájaros y un paisaje rústico. Bajo la torre se observa una interesante inscripción que hace referencia en lengua latina a la fundación de la antigua ciudad-colonia romana de Libisosa, actual Lezuza, así como la fecha exacta de realización del fresco, en el año 1556, lo que a su vez aporta información sobre la construcción de la propia ermita, datada en una fecha aproximada a la

representada en la inscripción.

Dada su gran importancia artística e histórica, estos frescos se encuentran protegidos bajo la Ley de Patrimonio Histórico del año 1985.

LEZUZA 4: FRESCOS DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA

- **Texto corto: palabras 110**

Las pinturas al fresco de la iglesia de Lezuza ilustran la tradición religiosa del lugar

Las pinturas que estás observando en la pared son los frescos del Altar Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Lezuza, una edificación del siglo XVI.

A ambos lados del retablo barroco, de finales del XVII, se pueden admirar unas bellas pinturas murales que representan a San Pablo predicando en Libisosa (año 64 d.C.) y el martirio de San Vicente y San Leto (año 253), así como la revelación de estos a Santa Máxima de donde estaban sus cenizas. La obra data de mediados del siglo XVII, y fue dirigida por el maestro escultor Don Josep Moller de Toledo y por el pintor sevillano Don Pedro Guzmán y Vez.

- **Texto largo: palabras 349**

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Lezuza se edificó en el siglo XVI y es Bien de Interés Cultural desde 1982. Dentro de ella destacan por su valor histórico y artístico dos pinturas murales.

Las pinturas se pueden ver en el Altar Mayor relacionadas con un impresionante retablo de estilo barroco de finales del siglo XVI. Se trata de pinturas murales datadas del siglo XVIII, realizadas con la técnica del fresco. Representan diferentes imágenes religiosas relacionadas con el lugar y que se entrelazan conformando una sola obra en sí, quedando el retablo en el centro y las pinturas murales a su alrededor.

Las pinturas representan episodios que ilustran diferentes pasajes de la tradición del lugar. En el lado izquierdo se encuentra una imagen de la predicación de San Pablo en Libisosa, antigua ciudad-colonia de fundación romana, y la consagración de un templo dedicado a los Santos Mártires Vicente y Leto, situado en las inmediaciones de Libisosa, actual Lezuza.

A la derecha del retablo aparecen San Vicente y San Leto, los dos mártires a quienes se dedicó el templo. Los mártires se aparecen a Santa Máxima, le indican donde están sus cenizas y le ordenan la construcción de un templo en su honor. Estas escenas se desarrollan en el espacio delimitado por unas arquitecturas simuladas y de la misma tipología que las del retablo. De ese modo la pared queda estructurada como si fuese otro retablo

Todas las imágenes e inscripciones de los frescos están relacionados con la obra de



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



mediados del siglo XVII “*Venida del Apóstol San Pablo a España y predicación en ella y como estuvo en Libisosa, hoy Lezuza, su fundación y antigüedad, martirio de San Vicente y San Leto, hermanos, patronos de ella y naturales de Toledo*”, cuyo autor es el bachiller don Alonso de Requena y Aragón y que ha servido de base para argumentar el desarrollo de las escenas pictóricas. La obra data de mediados del siglo XVII, y fue dirigida por el maestro escultor Don Josep Moller de Toledo y por el pintor sevillano Don Pedro Guzmán y Vez.

LEZUZA 5: FRAGMENTO DE LA VÍA EN CASA BERRUGA

● Texto corto: palabras 95

Casa Berruga conserva vestigios de la Vía Augusta y revela la presencia romana en estas tierras

Estás en Casa Berruga, un enclave arqueológico que conserva un fragmento de la Vía Augusta, la calzada romana que conectaba Cádiz con Roma y que tanta importancia tuvo en las comunicaciones, el comercio y la vida del Hispania.

Este lugar cobró importancia en 1953 cuando el prestigioso arqueólogo Joaquín Sánchez Jiménez descubrió aquí restos arqueológicos que impulsaron la creación del Museo de Albacete. Durante las excavaciones en esta zona, se hallaron piezas ibéricas y romanas, incluyendo cerámica, monedas y utensilios, lo que desveló testimonios clave del pasado romano en Lezuza y en la provincia de Albacete.

● Texto largo: palabras 298

Estás en Casa Berruga, un enclave que conserva uno de los vestigios que hay de la antigua Vía Augusta en la provincia de Albacete.

Esta calzada romana, una de las más importantes del Imperio y que tanta importancia tuvo en las comunicaciones, el comercio y la vida cotidiana del mundo romano, conectaba Cádiz con Roma y, en su recorrido por estas tierras, pasaba por este mismo lugar en dirección a la ciudad de Libisosa (actual Lezuza), que llegó a ser una importante colonia romana con *ius italicum*.

Muy cerca de aquí discurre el río Lezuza, cuyas aguas han regado la vega de la Casa Berruga durante siglos.

La importancia arqueológica de este lugar se puso de manifiesto en 1953 gracias a los trabajos del prestigioso arqueólogo Joaquín Sánchez Jiménez. Sus excavaciones marcaron el inicio de uno de los proyectos culturales más importantes de la provincia: el propio Museo de Albacete.

Todo comenzó a principios de los años 50, cuando los labriegos que trabajaban estas tierras empezaron a encontrar restos sorprendentes: fragmentos de cerámica, monedas y utensilios de épocas desconocidas. Aquellas noticias llegaron hasta Sánchez Jiménez, quien decidió visitar la zona y realizar una de sus primeras excavaciones arqueológicas en Albacete. Los descubrimientos fueron extraordinarios, con piezas ibéricas y romanas que sentaron las bases del futuro museo provincial, hoy ubicado en el parque Abelardo

Sánchez.

En la propia finca de Casa Berruga se hallaron doce ánforas ibéricas, hoy expuestas en el Museo Arqueológico de Albacete. Otro elemento a destacar es que en los alrededores se han encontrado importantes yacimientos íberos y romanos, como los de Tiriez..

Pasear hoy por la Casa Berruga es como viajar en el tiempo con la imaginación. Aunque el paso de los siglos ha hecho que muchas piezas de la calzada desaparecieran, quizá porque se integraran en otras construcciones, aún es posible imaginar a los viajeros de la antigua Roma transitando por este camino.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



13. SANTIPONCE

SANTIPONCE 1: CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA**• Texto corto: palabras 120****Itálica: Una ciudad romana que fue cuna de emperadores**

Estás en el conjunto arqueológico de Itálica, fundada legendariamente en el 206 a.C. por Publio Cornelio Escipión, aunque las últimas investigaciones apuntan a una fundación más tardía, hacia el último tercio del siglo II a.C. La importancia de esta ciudad creció hasta convertirse en cuna de dos emperadores: Trajano y Adriano.

Durante su máximo esplendor alcanzó una superficie de 52 hectáreas y llegó a obtener el estatus de colonia, equiparándose administrativamente a Roma. Su localización estratégica la convirtió en un centro político y económico clave.

Hoy, el Conjunto Arqueológico de Itálica conserva un impresionante anfiteatro con capacidad para 25.000 espectadores, calles porticadas, termas y lujosas *domus*, como la Casa de los Pájaros y la Casa del Planetario, con espectaculares mosaicos.

• Texto largo: palabras 307

Itálica, situada en la actual localidad de Santiponce, es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la Península Ibérica. Un fascinante enclave arqueológico, testigo vivo de la huella de Roma en la península ibérica.

La ciudad romana fue fundada, legendariamente, en el 206 a.C. por Publio Cornelio Escipión, aunque las últimas investigaciones apuntan a una fundación más tardía, ya que no se documentan vestigios arqueológicos romanos en este emplazamiento al menos hasta el último tercio del siglo II a.C., momento desde el que está confirmada su presencia. Con el tiempo, este pequeño asentamiento creció hasta convertirse en una ciudad clave en la política, la economía y la cultura del Imperio Romano

Itálica fue la cuna de dos emperadores: Trajano, el primero nacido en una provincia romana, y Adriano, quien impulsó su desarrollo y le otorgó el estatus de colonia en la segunda mitad del siglo II d.C., equiparándola con ello administrativamente a Roma. En su época de mayor esplendor la ciudad llegó a alcanzar una superficie de 52 hectáreas y desempeñó un papel fundamental en la red de comunicaciones del Imperio, al situarse estratégicamente entre Sevilla (*Hispalis*) y Alcalá del Río (*Ilipa*), cerca de importantes rutas mineras.

Hoy, el Conjunto Arqueológico de Itálica permite recorrer sus antiguas calles, con la estructura de trazado en cuadrícula característica de las ciudades romanas, y descubrir

la grandeza de sus edificaciones. Su imponente anfiteatro, con capacidad para al menos

25.000 espectadores, es uno de los más grandes del Imperio. También destacan las majestuosas *domus*, como la Casa de los Pájaros y la Casa del Planetario (ambas de los tiempos de Adriano), cuyos mosaicos están magníficamente conservados. Otros puntos de interés son las termas, el *Traianeum* (templo dedicado a Trajano), el Edificio de la Exedra, que ha sido interpretado como sede de una asociación o "*collegium*", y el Edificio de Neptuno.



SANTIPONCE 2: ANFITEATRO ROMANO. ITÁLICA

● Texto corto: palabras 118

El anfiteatro que albergó luchas de gladiadores y de fieras en su histórica arena

Te encuentras en el anfiteatro de Itálica. Impresiona, ¿verdad? Construido bajo el mandato del emperador Adriano (117-138 d.C.) fue uno de los más grandes del Imperio, con capacidad al menos para 25.000 espectadores e incluso 35.000 según cálculos más recientes.

Ubicado al norte de la ciudad, bajo un entarimado de madera situado en la zona central de la arena un foso servía para preparar los espectáculos de gladiadores (*munus gladiatorum*) y las luchas contra fieras (*venationes*), atracciones clave en la cultura romana. Además, albergaba salas dedicadas al culto de *Némesis* y *Dea Caelestis*, diosas vinculadas al destino y la protección. Construido con hormigón y embellecido con mármol, este anfiteatro es, sin duda, una joya arquitectónica del mundo antiguo.

● Texto largo: palabras 334

El anfiteatro de Itálica, ubicado en el extremo norte de la primera ciudad romana en Hispania, es uno de los monumentos más impresionantes de la antigüedad. Construido entre los años 117 y 138 d.C. bajo el mandato del emperador Adriano, este verdadero coloso fue diseñado para albergar más de 25.000 espectadores, aunque cálculos recientes han ampliado ese aforo alcanzando casi los 35.000 espectadores, lo que lo convierte en uno de los anfiteatros más grandes del Imperio Romano.

En el centro del anfiteatro existía un foso cubierto por un suelo de madera utilizado para albergar las jaulas de los animales salvajes que participarán en los espectáculos: luchas entre animales de diferentes especies; “venationes” en las que cazadores se enfrentaban a las fieras y por último la ejecución de ciertas penas de muerte, en las que, principalmente, los felinos adquirían gran protagonismo. Los espectáculos de gladiadores (*munus gladiatorum*) fueron muy populares en la época y no solo servían como entretenimiento, sino también como una demostración del poder y la grandeza de Roma.

Además de su función lúdica, el anfiteatro tenía un fuerte componente religioso. Se han identificado salas dedicadas al culto de *Némesis*, diosa de la venganza y la fortuna, protectora de los gladiadores, y a *Dea Caelestis*, vinculada a la fertilidad y la protección divina.

La estructura del anfiteatro mide 160 x 124 metros y presenta una arquitectura imponente con tres niveles de graderío, conocidos como *cavea*. Estas gradas estaban organizadas de manera jerárquica: la *ima cavea*, más cercana a la *arena*, reservada para la élite; la *media cavea*, destinada a la población general; y la *summa cavea*, cubierta con un toldo, donde se ubicaban los pobres y los esclavos.

Construido principalmente con hormigón y reforzado con sillares y placas de mármol, el anfiteatro de Itálica es una muestra del avanzado conocimiento arquitectónico de los romanos. Su ubicación aprovechó una vaguada natural, integrando la construcción en el paisaje. Hoy en día, este anfiteatro es uno de los atractivos más destacados del Conjunto Arqueológico de Itálica.

SANTIPONCE 3: MOSAICO CASA DE LOS PÁJAROS. ITÁLICA**● Texto corto: palabras 104****La Casa de los Pájaros, muestra la fascinación romana por el mundo de las aves**

Estás en la Casa de los Pájaros, construida en tiempos de Adriano (117-138 d.C.), una de una de las residencias más impresionantes, lujosas y conservadas de Itálica.

Con una superficie de 1.700 m², la construcción sigue el modelo de la *domus* romana, organizada en torno a un peristilo porticado con cisterna subterránea. La casa destaca por su colección de mosaicos de gran calidad, especialmente el que le da nombre. Este mosaico, excavado entre 1930 y 1932, muestra figuras de más de una treintena de aves que fascinaban a los romanos. Su emblema central, en gran parte perdido, parece representar una escena musical o teatral.

● Texto largo: palabras 316

La Casa de los Pájaros es una de las residencias más destacadas de Itálica. Construida en tiempos del emperador Adriano (117-138 d.C.) y habitada hasta la época tardorromana, su ubicación privilegiada, su calidad arquitectónica y el lujo de sus acabados la convierten en un ejemplo de la riqueza de la aristocracia romana en Hispania. La residencia cuenta con un importante conjunto de mosaicos de gran calidad, siendo el más singular y famoso el que da nombre a la casa.

Este mosaico, descubierto en las excavaciones arqueológicas realizadas entre 1930 y 1932, pavimenta una de las salas de recepción y presenta una decoración con cuadros en los que aparecen más de una treintena de especies, entre ellas pavos reales, águilas, gallos, palomas, gorriones, garzas, gansos, loros y patos ánade real. Los romanos atribuían significados variados a las aves, desde alusiones mitológicas hasta símbolos de prosperidad y fertilidad. Las figuras fueron realizadas con teselas de piedra y pasta de vidrio en colores vivos, que resaltan tanto la variedad anatómica como la vivacidad de las escenas representadas. En el emblema central del mosaico, casi desaparecido, se pueden ver restos de una cabeza con una cinta, lo que sugiere una escena musical o teatral.

La estructura de la casa sigue el esquema típico de la *domus* romana, organizada en torno a un peristilo porticado que actúa como eje de la casa y distribuye las estancias. Desde la entrada, se accede a un vestíbulo (*vestibulum*) que comunica con un pasillo (*fauces*) hacia el peristilo, donde un pozo (*puteus*) permitía extraer el agua almacenada



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



en la cisterna subterránea.

La Casa de los Pájaros ha sido restaurada y acondicionada con muros bajos de 60 cm de altura para delimitar las estancias. Hoy en día, sigue siendo una de las principales atracciones del conjunto arqueológico, ofreciendo una visión fascinante de la vida y el lujo de las clases más acomodadas en la Hispania romana.

SANTIPONCE 4: TEATRO ROMANO. ITÁLICA

● **Texto corto: palabras 99**

Teatro Romano de Itálica

El teatro romano de Itálica, construido en época augustea, es uno de los monumentos más antiguos del conjunto arqueológico. Inicialmente pequeño, fue ampliado bajo Tiberio y reformado en época de Adriano, cuando se añadió una capilla a Isis. Con una capacidad para unos 3.000 espectadores, presentaba una estructura escalonada en tres niveles y una elaborada fachada escénica decorada con esculturas. Fue usado hasta el siglo IV d.C. además de ser un lugar de ocio, tenía un fuerte simbolismo político y social, representando el poder de Roma. Se adaptó al terreno local, aprovechando la ladera del Cerro de San Antonio.

● **Texto largo: palabras 313**

El teatro de Itálica es uno de los monumentos más antiguos y representativos del conjunto arqueológico. Fue construido en época augustea, probablemente entre finales del siglo I a.C. y principios del I d.C., y a lo largo del tiempo experimentó importantes reformas y ampliaciones. Inicialmente, su estructura era más pequeña: tenía un graderío reducido y un aforo más limitado, adecuado a una comunidad de tamaño medio. Bajo el reinado del emperador Tiberio el teatro fue objeto de una gran transformación. Se amplió el graderío (la cavea), para acoger a un público más numeroso y se reorganizaron los accesos para facilitar la circulación de los asistentes. La "cavea", con una capacidad aproximada para 3.000 personas, se divide en tres sectores consecutivos en altura: "summa", "media" e "ima"; divididos entre sí por corredores. Entre el graderío y la "orchestra" se localiza el "balteus", un antepecho de mármol que la separa de las gradas, para acomodar a los espectadores más notables. Sobre la superficie del escenario, el "pulpitum", se desarrollaba la representación y estaba cerrado por una fachada de gran altura, el "frons scaenae", de varios cuerpos decorados con órdenes arquitectónicos y esculturas. Tres puertas -"valvae"- comunicaban la escena con la plaza porticada posterior. El edificio sería reformado de forma importante en época de Adriano (117-138 d.C.), entre otros aspectos destaca la construcción en este momento de una capilla dedicada al culto de la diosa Isis. El edificio está en uso hasta el siglo IV d.C. y a partir de entonces se inicia un proceso paulatino de abandono. Además de su función como espacio de ocio y espectáculo, el teatro tenía un fuerte carácter simbólico y político. Era

un lugar de encuentro para los ciudadanos y una muestra del poder de Roma, con una arquitectura que seguía modelos clásicos pero adaptados al terreno local, aprovechando la ladera este del Cerro de San Antonio para apoyar el graderío.

SANTIPONCE 5: TERMAS MENORES. ITÁLICA

- **Texto corto: palabras 99**

Termas Menores de Itálica

Las Termas Menores, situadas bajo el actual Santiponce, fueron uno de los principales complejos termales públicos de Itálica. Construidas en época de Trajano, reflejan un momento clave de monumentalización urbana. Aunque llamadas "menores", eran extensas (unos 1.500 m²) y contaban con salas de agua caliente (caldaria), templada (tepidarium) y fría (frigidarium), además de espacios para ejercicio. En el siglo XIX, Demetrio de los Ríos las estudió y dibujó, permitiendo una primera interpretación global del edificio. Aunque no accesibles, pueden observarse desde la calle Trajano. Las termas eran espacios clave para la vida social, la higiene y el bienestar romano

- **Texto largo: palabras 310**

Las Termas Menores son uno de los dos grandes complejos termales públicos documentados en la ciudad romana de Itálica, junto a las Termas Mayores. Se sitúan en el actual núcleo urbano de Santiponce, fuera del recinto arqueológico principal. Aunque su nombre sugiere una menor envergadura, se trata de una instalación amplia y compleja. La expansión que experimenta Santiponce por este sector desde el siglo XIX ha ido ciñendo el solar de las termas hasta determinar su extensión actual (unos 1.500 m²), lo que significa que el subsuelo de las viviendas colindantes alberga buena parte de las estructuras o de sus cimientos. Este conjunto fue construido posiblemente en época del emperador Trajano, anterior por tanto a la gran expansión urbana realizada por su sucesor Adriano. A través del análisis de los materiales constructivos y los sistemas de calefacción, se ha confirmado su antigüedad y su pertenencia a un momento clave en la monumentalización de la ciudad. Las termas romanas eran mucho más que baños: eran centros sociales, lugares de encuentro, ejercicio y relajación. En las Termas Menores se ha identificado un recorrido típico para estos complejos termales, ofreciendo salas que albergan piscinas con diferentes temperaturas. Los vestigios observables hoy en días se corresponden con el área central y trasera de los baños, pudiendo reconocerse dos salas de temperatura caliente "caldaria", una templada "tepidarium" y otra para baños fríos "frigidarium" y para la práctica de ejercicios. Durante el siglo XIX, el arquitecto Demetrio de los Ríos realizó los primeros estudios sistemáticos del edificio, levantando planos detallados y proponiendo reconstrucciones idealizadas que han sido esenciales para su conocimiento hasta hoy. Sus dibujos, aunque en parte

especulativos, ofrecieron por primera vez una visión coherente del conjunto como edificio completo. Aunque el interior de las Termas Menores no es accesible al público, los visitantes disponen de una buena vista panorámica desde la actual calle Trajano.

SANTIPONCE 5: MONASTERIO DE S. ISIDORO DEL CAMPO**• Texto corto: palabras 111****San Isidoro del Campo, el Monasterio donde se realizó la primera traducción de la Biblia al castellano**

Te encuentras en el Monasterio de San Isidoro del Campo, un destacado ejemplo de la arquitectura gótica y mudéjar. Fundado en 1301, originalmente fue cisterciense, pero pasó en 1431 a la Orden Jerónima, que enriqueció su decoración. En el siglo XVI, fue un foco reformista donde monjes como Casiodoro de Reina tradujeron la “Biblia del Oso”, la primera traducción completa al castellano, lo que provocó persecuciones inquisitoriales.

El monasterio alberga una doble iglesia con un retablo de Martínez Montañés, claustros con frescos del siglo XV y un refectorio con una Sagrada Cena monumental. Tras la Desamortización de Mendizábal (1835), sufrió abandono y distintos usos hasta su restauración en el siglo XXI.

• Texto largo: palabras 307

El Monasterio de San Isidoro del Campo, situado en Santiponce (Sevilla), fue fundado en 1301 por Alonso Pérez de Guzmán y María Alonso Coronel. Se erigió sobre una antigua ermita mozárabe donde, según la tradición, estuvo enterrado San Isidoro de Sevilla antes de su traslado a León en 1063. Originalmente entregado a la Orden del Císter, se convirtió en el monasterio cisterciense más meridional de Europa hasta que en 1432 pasó a manos de los jerónimos, quienes transformaron su arquitectura y su decoración.

En el siglo XVI, el monasterio se convirtió en un foco de Reforma religiosa en España. Monjes como Casiodoro de Reina y Cipriano de Valera tradujeron y difundieron textos prohibidos, destacando la Biblia del Oso (1569), primera traducción completa de la Biblia al castellano. La Inquisición persiguió a estos reformistas, ejecutando a algunos y obligando a otros a exiliarse.

El monasterio destaca por su singular arquitectura, combinando los estilos gótico, mudéjar y barroco. Posee una doble iglesia, conocida como las iglesias gemelas, con un impresionante retablo de Martínez Montañés, presidido por San Jerónimo Penitente. Sus claustros conservan frescos del siglo XV atribuidos a Diego López o Pedro de Toledo. Otros espacios emblemáticos incluyen la sacristía, la sala capitular y el

refectorio, decorado con una monumental Sagrada Cena.

Durante la Desamortización de Mendizábal (1835), el monasterio perdió su función religiosa y pasó por diversos usos hasta que, entre 1956 y 1978, los jerónimos lo ocuparon nuevamente. El edificio ha sido objeto de importantes restauraciones promovidas por la Junta de Andalucía, permitiendo su apertura al público. En 2020, una nueva inversión buscó frenar su deterioro y restaurar elementos clave como el claustro jerónimo, la torre barroca y la almazara.

Declarado Monumento Histórico-Artístico en 1872, el Monasterio de San Isidoro del Campo es hoy un espacio cultural abierto, testimonio de su rica historia monástica, artística y reformista.

SANTIPONCE 7: CENTRO DE INTERPRETACIÓN COTIDIANA VITAE

- **Texto corto: palabras 111**

Cotidiana Vitae recrea la vida romana en Itálica con espacios y objetos de la época

Estás en Cotidiana Vitae, un centro temático que recrea la vida cotidiana en el antiguo mundo romano, especialmente en la ciudad de Itálica, durante el siglo II d.C.

En tu visita guiada o autoguiada, podrás recorrer espacios públicos como un mercado, una taberna, una escuela al aire libre o las termas, destacando el premiado audiovisual de las Termas Romanas.

En la planta superior, se recrea una *domus* romana con un atrio central, cocina, dormitorio y comedor, todos decorados con estucos y mosaicos típicos de la época. Cotidiana Vitae complementa la visita al Conjunto Arqueológico de Itálica.

- **Texto largo: palabras 302**

El Centro de Interpretación Cotidiana Vitae, ubicado en Santiponce (Sevilla), ofrece una experiencia que te transporta al siglo II d.C., recreando la vida cotidiana en una ciudad romana. A través de una visita guiada o autoguiada, se recorren las diversas áreas de la antigua Itálica, desde los espacios públicos hasta los privados, en un edificio de dos plantas diseñado para ilustrar la organización y el funcionamiento de la ciudad.

En la planta baja, los visitantes exploran un animado mercado romano, una taberna, una escuela al aire libre y las famosas termas de la época. La recreación audiovisual de las Termas Romanas, galardonada en el VIII Concurso Internacional de Animación Digital SICARM 2011, es uno de los puntos destacados de la visita. Este recorrido permite comprender cómo los romanos disfrutaban de su tiempo libre y se mantenían en forma.

En la planta superior, se accede a la recreación de una *domus* romana, una casa unifamiliar típica de la época. Se puede explorar el *atrio* (patio central), rodeado por diversas habitaciones como la cocina, el *cubiculum* (dormitorio) y el *triclinium* (comedor). Las estancias están decoradas con ricos estucos, mosaicos y muebles funcionales, ofreciendo una visión fascinante de la vida privada de los antiguos habitantes de Itálica. Cotidiana Vitae también alberga espacios diseñados para actividades educativas, como talleres didácticos dirigidos a escolares y familias, donde los visitantes pueden sumergirse aún más en el mundo romano. Además, cuenta con áreas para la celebración de eventos, con un amplio patio central.

Este centro temático complementa la visita al Conjunto Arqueológico de Itálica,



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



mejorando la comprensión de la cultura romana a través de la recreación de su vida cotidiana. Con su enfoque interactivo y educativo, Cotidiana Vitae ofrece una experiencia inmersiva que invita a comprender cómo era la vida en una ciudad romana próspera como lo fue Itálica.

SANTIPONCE 8: MUSEO MUNICIPAL FERNANDO MARMOLEJO**• Texto corto: palabras 105**

El Museo Municipal de Santiponce ofrece una visión de la historia local desde la época romana hasta el siglo XIX

Te encuentras en el Museo Municipal Fernando Marmolejo, situado junto al Teatro Romano. El museo se llama así por albergar una rica colección permanente compuesta por piezas donadas por el orfebre sevillano Fernando Marmolejo Camargo.

El museo ofrece una visión de conjunto de la historia local, desde la época romana de Itálica hasta la ciudad medieval, así como sobre la vida en Santiponce a partir de 1850. Su colección incluye reproducciones de tesoros arqueológicos como el “Bronce Carriazo”, el candelabro tartésico de Lebrija y las llaves almohades de Sevilla. El museo también destaca por los célebres belenes de Fernando Marmolejo, que no te puedes perder.

• Texto largo: palabras 300

El Museo Municipal de Santiponce Fernando Marmolejo está ubicado junto al Teatro Romano, en un espacio de exposición que se distribuye en dos plantas. La planta baja se caracteriza por una serie de salas fragmentadas que ofrecen una visión de diversas épocas de la historia, mientras que en la planta alta se encuentran tres salas dedicadas a exposiciones temporales.

La colección permanente del museo es principalmente resultado de la donación del destacado orfebre sevillano Fernando Marmolejo Camargo. Entre las piezas más representativas se incluyen reproducciones de tesoros arqueológicos de gran relevancia, como el “Bronce Carriazo”, el candelabro tartésico de Lebrija, y las llaves almohades de Sevilla, entre otras. Estas piezas fueron encargadas por el Ministerio de Cultura y constituyen un valioso legado que refleja la riqueza histórica y artística de la región.

Además de estas reproducciones, la colección abarca una serie de obras más personales del propio Marmolejo, como su célebre trabajo en belenes, que se exponen en varias piezas que datan de diferentes años. Destacan el Árbol Belén de la Pasión (1978) y el Belén de las Ruinas de Itálica (1980), junto con otras representaciones de la Navidad que muestran la maestría y dedicación del artista en este campo. La colección también incluye obras de gran significado religioso y cultural, como el perfume de

Albarracín y la reproducción de la Virgen de la Sede de la Catedral de Sevilla (1972-1973).

La planta baja del edificio alberga una exposición que ofrece una visión ordenada de la historia del actual municipio de Santiponce, desde los primeros indicios de presencia estable en su Término Municipal (fechados en el s. VIII a.C.), hasta la actualidad, pasando por momentos esenciales de su historia como la fundación y abandono de la antigua ciudad de Itálica o la construcción del Monasterio de San Isidoro del Campo..



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



14. BAENA

BAENA 1: PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TORREPEDONES

● **Texto corto: palabras 122**

El Parque Arqueológico de Torreparedones desvela 5.000 años de apasionante historia

Estás en el Parque Arqueológico de Torreparedones, situado entre Baena y Castro del Río. Desde el Neolítico final hasta la Baja Edad Media, este enclave, habitado durante más de

5.000 años, fue muy relevante en el contexto íbero y romano. En el parque destacan sus murallas del siglo VI a.C. y los vestigios de la ciudad romana cuyo topónimo se debate entre *Ituci Virtus Iulia* o *Bora*.

Entre los hallazgos más significativos aquí realizados se encuentran el anfiteatro romano, las termas de la Salud, una *domus* romana y el santuario íbero-romano medieval. También se pueden ver necrópolis que ofrecen detalles sobre las costumbres funerarias, así como una ermita del siglo XVI. El parque arqueológico fue declarado Bien de Interés Cultural en 2007.

● **Texto largo: palabras 323**

El Parque Arqueológico de Torreparedones, situado entre Baena y Castro del Río e inscrito como Bien de Interés Cultural en 2007, es un destacado yacimiento que abarca una ocupación humana de más de 5.000 años, desde el Neolítico final hasta la Baja Edad Media. Conocido también como Castro el Viejo o Torre de las Vírgenes, este sitio fue un importante núcleo durante las épocas íbera y romana. El yacimiento se encuentra a casi 580 metros sobre el nivel del mar, lo que le otorga una ubicación estratégica desde la que se puede contemplar la campiña cordobesa y la de la cercana provincia de Jaén. El asentamiento humano de este lugar experimentó un notable crecimiento en la época romana, cuyo nombre antiguo se debate entre *Ituci Virtus Iulia* y *Bora*. De esta ciudad romana se conservan estructuras como el anfiteatro y las termas de la Salud, que ofrecen una visión fascinante sobre la vida cotidiana.

Además de su impresionante muralla y su arquitectura, Torreparedones alberga varios elementos que permiten conocer mejor la vida de los habitantes en época romana, como la Casa del Panadero, un ejemplo de *domus* que fue excavada entre 2015 y 2017, y una necrópolis que da cuenta de las costumbres funerarias de la época. En el área septentrional se localizó el Mausoleo de los Pompeyos, que destaca por sus urnas de

piedra con inscripciones familiares.

El santuario íbero-romano se encuentra extramuros de la ciudad. Fue utilizado entre los siglos III a.C. y II d.C. y se cree que estaba dedicado a la diosa *Caelestis*, cuyo culto tenía sus raíces en la adoración de los cartagineses a la diosa *Tanit*.

Otro aspecto interesante de Torreparedones es la presencia de la llamada Ermita de las Vírgenes, construida en el siglo XVI sobre los restos de unas antiguas termas romanas y dedicada a dos santas mozárabes, conocidas como Nunilo y Alodia, martirizadas en el año 851 durante el gobierno de Abd al-Rahman II.



BAENA 2: CIUDAD ROMANA DE TORREPAREDONES

● Texto corto: palabras 121

Esta ciudad fue una de las más importantes de la antigua Bética

Te encuentras en la ciudad romana del Parque Arqueológico de Torreparedones. El auge de la ciudad llegó con el emperador Augusto. En esa época la ciudad adquirió un nuevo estatus y una organización administrativa propia, con cargos como *aediles* y *duoviri*, lo que muestra su relevancia en el *Conventus Astigitanus*, la división provincial de la Bética.

Algunos estudios la identifican como *Ituci Virtus Iulia*, mencionada por Plinio el Viejo, mientras que otros la asocian a *Bora*, una ciudad que emitió moneda propia en los siglos II-I a.C. Las excavaciones han revelado solo una pequeña parte de la ciudad, destacando su muralla de 10,5 hectáreas, un anfiteatro, una necrópolis y la "Casa del Panadero", la primera *domus* excavada por completo en el parque.

● Texto largo: palabras 337

La ciudad romana del Parque Arqueológico de Torreparedones es un yacimiento arqueológico que nos transporta con facilidad a los tiempos de la Hispania romana.

Esta ciudad alcanzó su punto álgido con el emperador Augusto, en cuya época adquirió un nuevo estatus y una organización administrativa propia. La existencia en la ciudad de algunos cargos importantes, como *aediles* y *duoviri*, refleja su gran importancia dentro del *Conventus Astigitanus* (la división de la provincia romana de la Bética, que tenía su capital en Écija). Esta ciudad es un testimonio del poder y la organización de Roma en la península ibérica.

El enclave ha sido identificado en numerosas ocasiones como *Ituci Virtus Iulia*, ciudad mencionada en Textos de Plinio el Viejo. Sin embargo, otros estudios más recientes sugieren que podría tratarse de *Bora*, una ciudad que emitió moneda propia en los siglos II-I a.C. y que pudiera corresponderse con la *Ebora Cerealis* que también cita el historiador romano.

Con una muralla que abarca 10,5 hectáreas, las excavaciones, aunque solo han descubierto aproximadamente un 10% de la ciudad hasta la fecha, nos revelan cómo los romanos transformaron el antiguo *oppidum* (asentamiento fortificado) íbero en una ciudad próspera. Entre sus impresionantes vestigios, se conservan los restos de un anfiteatro romano, una necrópolis y la fascinante "Casa del Panadero", la primera *domus*

romana excavada en su totalidad en este parque arqueológico y que nos muestra la vida cotidiana de la época, con sus espacios organizados en torno a un patio y decoraciones que evocan el esplendor de la arquitectura romana.

Las diversas excavaciones han sacado también a la luz grandes monumentos como el foro, de unos 528 metros cuadrados, tres termas romanas, uno de los pocos ejemplos conservados en la península ibérica de un *macellum* (mercado), o un templo dedicado al culto imperial, la basílica jurídica y la curia, sede del senado local.

Caminar por aquí nos permite revivir siglos de historia romana y acercarnos a conocer mejor cómo era la vida en una de las ciudades más importantes de la Bética romana.

BAENA 3: FORO DE TORREPAREDONES

- **Texto corto: palabras 110**

El foro era el centro de la vida pública y del poder de la antigua ciudad romana

Estás en el foro de Torreparedones, el centro monumental y donde se desarrollaba la vida pública, religiosa, judicial y administrativa de la ciudad romana.

De forma cuadrangular y con una superficie de 528 m², el foro contaba con pórticos columnados en los lados norte y sur. Destaca por una inscripción que menciona a Marco Junio Marcelo, quien financió la pavimentación de la plaza durante el gobierno de Tiberio. El foro se construyó en la época de Augusto y albergaba varios edificios clave: el templo dedicado al culto imperial, la basílica para la administración de justicia, y la curia, donde se gestionaban los asuntos políticos y económicos.

- **Texto largo: palabras 310**

El foro romano de Torreparedones era el verdadero centro neurálgico de la ciudad, un espacio público de gran importancia que servía como lugar de encuentro de la asamblea popular. Con el tiempo, este espacio se convirtió en el centro político, económico, administrativo y religioso de la ciudad, atrayendo la construcción de otros edificios de gran relevancia, como el *macellum* o mercado.

El foro tenía una forma cuadrangular y una superficie de 528 m². Estaba rodeado por pórticos columnados en sus lados norte y sur, lo que le proporcionaba una estructura monumental y simbólica. Uno de los aspectos más destacables de este foro es una inscripción monumental, la segunda de este tipo conocida en Hispania, que menciona el nombre de Marco Junio Marcelo, una personalidad local que financió la pavimentación de la plaza con losas de piedra. Esta obra se llevó a cabo bajo el gobierno de Tiberio (14-37 d.C.), aunque la construcción del foro data de la época de Augusto (27 a.C.-14 d.C.).

El foro era un espacio multifuncional que albergaba una serie de edificios esenciales para la vida pública romana. Al oeste de la plaza principal se encontraba el templo dedicado al culto imperial de Augusto, mientras que al este se situaba la basílica, que era el lugar destinado a la administración de justicia. Por el lado noroeste se encontraba la curia, un edificio clave donde se gestionaban los asuntos políticos y administrativos de la ciudad. En la curia se guardaba el dinero de la comunidad (*aerarium*), los documentos oficiales en el *tabularium* y se reunían los 48 *decuriones* y los dos *duoviri*,

autoridades responsables de la administración de la ciudad.

El foro reflejaba la organización política y administrativa romana, constituyendo un espacio en el que se mezclaban actividades religiosas, judiciales y comerciales. No eres una verdadera ciudad romana sin foro, podría decirse. Y aquí había uno bien importante.

BAENA 4: MERCADO ROMANO DE TORREPAREDONES

- **Texto corto: palabras 101**

Este mercado romano muestra como era comercio de la época y su evolución a través de los siglos

Te encuentras en el mercado público o *macellum* de Torreparedones, construido en el siglo I d.C. Se trata de uno de los pocos ejemplos conservados de este tipo de edificio en la Península Ibérica.

El mercado, con una superficie de 380 m², se situaba junto al foro, era gestionado por magistrados locales y se utilizaba para la venta de productos como carne de vacuno, pescado, aves, pan y productos hortícolas. El edificio pasó por varias fases constructivas, comenzando como centro comercial en el siglo I, transformándose luego en un redil de animales en el siglo III, y finalmente usándose como cementerio.

- **Texto largo: palabras 309**

Toda ciudad romana que se preciara debía tener un lugar público destinado a la venta de productos alimenticios, que solía situarse en una zona céntrica de la ciudad. Esa fue la función de este edificio. El mercado romano (*macellum*) de Torreparedones es uno de los pocos ejemplos conservados en la Península Ibérica de este tipo de edificaciones. El mercado se construyó en el siglo I d.C. siendo su construcción contemporánea en el tiempo a la expansión urbana de la ciudad. Se encuentra justo al lado del foro romano y su fachada principal está enfocada hacia el *décumano máximo*, una de las principales vías de la ciudad, a la que se abrían dos puertas; una tercera puerta se abriría al *cardus*. Este mercado tenía una superficie total de 380 m² y fue utilizado principalmente para la venta de productos alimenticios, especialmente carne de vacuno, pescado, aves de corral, caza, productos hortícolas y pan. Por lo general, el mercado era gestionado por magistrados que eran elegidos por el senado local, y su función como centro comercial fue crucial para la vida económica de la ciudad durante la época romana.

El edificio del mercado pasó por varias fases constructivas a lo largo de su historia. Su primera fase corresponde al siglo I, momento en que se construyó y comenzó a operar como un espacio comercial. Parece que, durante el siglo III, el *macellum* perdió su función original y comenzó a ser utilizado como redil de animales, y posteriormente, en época tardoantigua, se convirtió en un cementerio.

A pesar de los cambios de uso y las transformaciones del edificio, el *macellum* sigue

siendo un testimonio importante de la vida cotidiana en la ciudad romana. La ubicación estratégica del mercado, junto al foro y en una de las principales arterias urbanas, muestra la relevancia que este espacio tenía en la organización de la ciudad.

BAENA 5: SANTUARIO ÍBERO ROMANO

● **Texto corto: palabras 108**

Un santuario íbero-romano dedicado a la Caelestis, diosa de la fertilidad

Te encuentras frente al santuario íbero-romano de Torreparedones, ubicado extramuros de la ciudad. Este edificio refleja la religiosidad en la Hispania prerromana y romana y fue un importante centro de peregrinación entre los siglos III a.C. y II d.C.

Se trata de un espacio dedicado a *Caelestis Juno Lucina*, diosa de la fertilidad y los partos, por lo que era visitado por mujeres embarazadas que depositaban exvotos pidiendo un alumbramiento seguro. La imagen de la diosa no tenía forma humana, sino que era un “betilo estiliforme”, una piedra sagrada con forma de columna, que pudo ser iluminado por el rayo solar en función del ciclo de las estaciones.

● **Texto largo: palabras 304**

El santuario íbero-romano de Torreparedone es sin duda uno de los más fascinantes de la Bética romana. Este espacio sagrado estaba situado en los extramuros de la ciudad y estuvo en uso desde el siglo III a.C. hasta el siglo II d.C., convirtiéndose en un centro de peregrinación donde los devotos acudían en busca de protección y sanación.

El lugar estaba dedicado a *Caelestis Juno Lucina*, divinidad identificada con la fertilidad y los partos, a la que se encomendaban numerosas mujeres embarazadas, quienes depositaban exvotos en forma de figuras femeninas para implorar un alumbramiento sin complicaciones.

A diferencia de otros cultos, la imagen de la diosa no tenía forma humana, sino que se representaba mediante un “betilo estiliforme”: una columna coronada por un capitel foliáceo, cuyo simbolismo estaba ligado a los ciclos solares. Durante el solsticio de invierno, la luz iluminaba la parte superior de la columna, mientras que en el solsticio de verano tocaba su base, un fenómeno que reforzaba la conexión del santuario con los ritmos de la naturaleza.

Este enclave sagrado comparte similitudes con otros santuarios íberos, como el del *oppidum* de Puente Tablas en Jaén. Se cree que el culto a la diosa estaba estrechamente relacionado con la festividad de la *Matronalia*, una celebración romana dedicada a Juno Lucina y a la protección de las madres y sus hijos.

En septiembre de 2020, una excavación de urgencia reveló la existencia de un segundo santuario, ubicado a unos 500 metros del éste. Este descubrimiento sacó a la luz siete

exvotos con representaciones zoomórficas, especialmente figuras de caballos, lo que sugiere la existencia de otro tipo de culto en la zona.

El santuario íbero-romano de Torreparedones es un perfecto testimonio de la religiosidad en la Hispania prerromana y romana y una visita imprescindible para disfrutar de la rica historia de estas tierras.



BAENA 6: MUSEO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

● Texto corto: palabras 103

El museo rescata el pasado de Baena con piezas prehistóricas, íberas, romanas y medievales

Te encuentras en el Museo Histórico Municipal de Baena. Este edificio fue construido entre los años 1792 y 1795, y ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo como almacén de grano, posada e incluso como cárcel durante la Guerra Civil Española.

En 1999, tras su restauración, se convirtió en museo. Sus salas exhiben piezas clave de la historia local, como los exvotos del Santuario Íbero-romano, esculturas romanas del foro de Torreparedones, una impresionante colección numismática y objetos medievales de la época visigoda y musulmana. Destacan el León de *Iponuba*, las urnas funerarias romanas y el facsímil del Cancionero de Baena.

● Texto largo: palabras 320

El edificio de este Museo Histórico Municipal de Baena, construido entre 1792 y 1795, fue originalmente un almacén de grano y aceite destinado a recaudar la tercera parte del diezmo eclesiástico que iba destinado a la Corona. A lo largo de los siglos su función cambió. Tras la Desamortización de Mendizábal (1841) pasó a manos privadas; en el siglo XX se utilizó como posada y durante la Guerra Civil Española (1936-1939) sirvió como cárcel. Años más tarde, en 1984, el Ayuntamiento lo incorporó al patrimonio municipal y, tras una profunda restauración, se convirtió en museo en 1999.

Las salas del museo albergan valiosas colecciones arqueológicas procedentes del Parque Arqueológico de Torreparedones, destacando los exvotos del Santuario Íbero-romano y las impresionantes esculturas romanas del foro de la ciudad.

Entre sus secciones más relevantes se encuentran la Sala de la Prehistoria, con fósiles y herramientas que evidencian la presencia humana en la zona desde el Paleolítico Inferior, la Sala Íbera, donde se exhiben esculturas zoomorfas como el León de *Iponuba*, símbolo de las élites aristocráticas de la época, la Sala de Roma, que documenta la importancia de Baena en época romana, incluyendo el foro y las esculturas de emperadores como Augusto y Claudio. En esta sala romana también se presentan copias de varias urnas de incineración de la familia Pompeya, además de cerámicas, lucernas y elementos agrícolas.

El museo también cuenta con un Gabinete Numismático con más de 2.000 monedas de

diversas épocas, desde la Roma imperial hasta el periodo medieval, una Sala de la Edad Media, que aborda la transición visigoda, la época musulmana y la llegada de la Edad Moderna; y una sala especial está dedicada a Juan Alfonso de Baena, autor del célebre Cancionero de Baena, una de las obras más importantes de la literatura medieval española.

En 2010, el museo fue sometido a una importante rehabilitación y reabrió sus puertas en 2011 con una museografía moderna y didáctica.



BAENA 7: LA CUEVA DEL YESO

● Texto corto: palabras 99

La Cueva del Yeso es la cuarta cueva más grande de España

Estás en la Cueva del Yeso, la cuarta cueva más grande de España. En su interior, los visitantes pueden admirar formaciones de cristales de yeso, lagos subterráneos y cavernas de hasta 12 metros de profundidad. Su temperatura constante de 21°C y alta humedad crean un ambiente tropical.

Con una longitud de 3 kilómetros, solo 200 metros están acondicionados para el turismo. El recorrido es cómodo, con pasarelas y escaleras, y cada visitante recibe un casco con luz frontal. Ubicada a 8 kilómetros de Baena, la Cueva del Yeso es un Monumento Natural que combina belleza natural, historia y ciencia.

● Texto largo: palabras 300

La Cueva del Yeso de Baena es uno de los tesoros naturales más bonitos del Valle del Guadalquivir. Esta cueva es la única cavidad de origen hídrico que puede encontrarse en la provincia de Córdoba. Además, su impresionante tamaño la convierte en la cuarta cueva más grande de España.

Con una longitud total de 3 kilómetros, la cueva se presenta como un vasto laberinto de galerías y formaciones geológicas fascinantes. La visita turística está limitada a un recorrido de aproximadamente 200 metros, diseñado para mostrar las maravillas naturales de esta cueva sin afectar a sus delicados ecosistemas.

La cueva, que se forma sobre un nivel de yesos masivos, alberga espléndidas formaciones de cristales de yeso y lagos subterráneos. El recorrido transita por varias salas, algunas de hasta 12 metros de profundidad, y diferentes galerías, como la Galería del Chorizo, el Paso de la Grieta, y la más recientemente descubierta Galería Agundo. La cueva mantiene una temperatura constante de unos 21°C a lo largo del año, lo que la convierte en un destino ideal tanto en verano como en invierno. Por otro lado, su alta humedad, superior al 90%, crea un ambiente de tipo tropical.

Durante la visita, los turistas pueden disfrutar de pasarelas y escaleras que facilitan el recorrido, y cada visitante recibe un casco con luz frontal para aumentar la visibilidad. Por lo general, la duración del recorrido es de aproximadamente una hora, el tiempo suficiente para poder admirar sin prisas las maravillas geológicas del lugar.

El acceso a la cueva está ubicado en el paraje del Puente de la Maturra, a solo 8

kilómetros de Baena. La cueva se encuentra protegida como Monumento Natural y está gestionada por el Ayuntamiento de Baena. Además de las visitas guiadas, los turistas también pueden practicar deportes de aventura en el entorno.

BAENA 8: IGLESIA SANTA MARÍA LA MAYOR**● Texto corto: palabras 107**

La arquitect8ra de la Iglesia de Santa María la Mayor fusiona la herencia islámica y cristiana.

Estás frente a la Iglesia de Santa María la Mayor, ubicada en la plaza del Ángel. Su origen se remonta al siglo XIII y, aunque en sus inicios fue mezquita, con el tiempo se transformó en iglesia cristiana, lo que se refleja en su arquitectura.

De la iglesia destacan su campanario barroco y su planta de tres naves, separadas por arcos ojivales sobre columnas góticas. Un elemento imprescindible es la reja plateresca del siglo XVI, considerada una de las más bellas de la provincia, que antes cerraba la Capilla Mayor. En esta capilla se encuentra la Virgen de la Antigua, una escultura gótica que preside el altar.

● Texto largo: palabras 308

La Iglesia de Santa María la Mayor se alza majestuosa en la parte más alta de Baena, ofreciendo una vista impresionante sobre el pueblo. Su larga historia se remonta al siglo XIII. Se cree que originalmente pudo haber ocupado el lugar de una mezquita, dada la presencia de una torre que, aunque transformada con el tiempo, recuerda a un minarete musulmán del siglo IX. Esta iglesia ha experimentado varias transformaciones a lo largo de los siglos, siendo la más destacada la construcción de su campanario barroco.

De planta basilical con tres naves separadas por arcos ojivales sobre pilares góticos, la iglesia sigue el estilo arquitectónico típico de la región en el siglo XVI. Sus dos puertas principales, la del Ángel y la del Perdón, son un reflejo de la riqueza de su diseño. La Puerta del Ángel destaca por su llamativa decoración de cuadrícula cóncava y convexa, un detalle propio de la arquitectura cordobesa. Por su parte, la Puerta del Perdón, de estilo plateresco, data de finales del siglo XVII y principios del XVIII, añadiendo un toque de elegancia barroca.

Uno de los elementos más impresionantes de la iglesia es la reja plateresca que antes cerraba la Capilla Mayor y que, tras la restauración de 2003, se encuentra en la nave principal. Esta reja, que data de mediados del siglo XVI, es considerada una de las más importantes de la provincia de Córdoba, destacando por su crestería y frisos repujados, siguiendo los cánones del maestro Bartolomé de Jaén. Su belleza la coloca al nivel de las más famosas rejas andaluzas.

En la Capilla Mayor, sobre un pedestal de mármol verde, se encuentra la Virgen de la Antigua, una escultura gótica en piedra que se cree que sería la titular de la antigua ermita del mismo nombre situada al norte de la ciudad y abandonada en el siglo XVIII.



BAENA 9: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

● Texto corto: palabras 101

Esta Iglesia conserva su historia barroca y la tradición del culto a la Virgen de Guadalupe

Estás en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, un importante lugar de culto dedicado a la Virgen de Guadalupe, patrona de la ciudad. El templo, de estilo barroco, destaca por su nave central, las dos naves laterales y el artesonado mudéjar del siglo XVI que cubre la capilla mayor.

Su origen se remonta a una ermita del siglo XVI, donde, según la tradición, la Virgen se apareció a un caballero. En 1527 se construyó un convento de la Orden de Predicadores que integró la ermita como capilla. El convento fue demolido en 1855, pero la iglesia permaneció, aunque con reformas.

● Texto largo: palabras 306

La Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe es un emblemático templo que conserva la tradición del culto en Baena a la Virgen de Guadalupe. Su historia se remonta al siglo XVI.

Originalmente, en este lugar existía una ermita dedicada a San Sebastián, donde según la tradición, se produjo la aparición de la Virgen de Guadalupe a un caballero que se dirigía al Santuario de Guadalupe en Extremadura. Esta aparición dispensó al caballero de su voto, siempre y cuando mandara pintar la imagen de la Virgen en este lugar. Desde entonces, ha sido la patrona de la ciudad.

En 1527, Don Pedro Fernández de Córdoba, hermano del cuarto Conde de Cabra, construyó un convento de la Orden de Predicadores junto a la ermita, lo que dio lugar a la integración de la ermita como capilla del nuevo convento. Durante el siglo XVII, fue necesario trasladar la pintura de la Virgen de Guadalupe a un nuevo lugar dentro del templo. Aunque el convento fue demolido en 1855, la iglesia ha sobrevivido con reformas.

El templo consta de una nave central sin crucero y dos naves laterales separadas por arcos de medio punto. Entre sus elementos más destacados se encuentra su artesonado mudéjar del siglo XVI, único en su género en toda la provincia, que cubre la Capilla Mayor. Además, se puede admirar un retablo de madera tallada y policromada del siglo XVIII. En la nave de la epístola se encuentra la Capilla de la Virgen de Guadalupe, donde

se ubica el retablo que enmarca la pintura de la Virgen, una obra de gran devoción. Otro elemento de gran relevancia es la imagen del Cristo de la Sangre, una talla de madera del siglo XVII, atribuida a los hermanos García. Esta obra ha sido reconocida como Bien Cultural de Andalucía debido a su calidad artística y su importancia histórica.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



Ayuntamiento
Cartagena

15. MONTORO

MONTORO 1: MUSEO**• Texto corto: palabras 115**

El museo conserva vestigios históricos desde el Paleolítico hasta la contemporaneidad

Estás en el Museo Arqueológico Municipal de Montoro, ubicado en la Iglesia de Santa María de la Mota, una antigua ermita medieval del siglo XIII. El museo alberga una extensa colección de restos arqueológicos, desde el Paleolítico hasta la contemporaneidad

Destacan piezas como la Estela del Guerrero, hallada en la campiña de Montoro y clave para el estudio de las escrituras ibéricas más antiguas. También sobresale la Thoracata, escultura romana de mármol del siglo I d.C. El museo expone cerámica ibérica y griega del yacimiento Llanete de los Moros y asimismo alberga una interesante colección de fósiles y minerales. No dejes de ver también “El Ángel Orante”, una figura del prestigioso escultor Mateo Inurria (1867-1924).

• Texto largo: palabras 304

El Museo Arqueológico Municipal de Montoro tiene su sede en la Iglesia de Santa María de la Mota, una antigua ermita medieval del siglo XIII reformada en diversas ocasiones hasta el siglo XVIII. El edificio, de 327 m², cuenta con tres naves separadas por esbeltas columnas con quince interesantes capiteles románicos labrados en piedra local, reutilizados aquí desde otros edificios de origen diverso.

En el interior del museo se puede disfrutar de una extensa colección de restos arqueológicos desde el Paleolítico hasta la actualidad, incluyendo cerámica ibérica y griega hallada en 1980 en el yacimiento Llanete de los Moros clave para el estudio del comercio prerromano. También conserva vestigios de la época romana, cuando Montoro, conocido como *Epora*, fue ciudad federada de Roma con autonomía política y económica. Ejemplo destacado es la escultura Thoracata, declarada Bien de Interés Cultural en 2005. Asimismo, la colección paleontológica alberga una notable colección de fósiles de las distintas etapas de la formación y evolución de la vida en la Tierra.

Uno de los hallazgos más recientes es la Estela del Guerrero, localizada en la campiña de Montoro. Estas piedras grabadas o pintadas datan de los siglos XIII-XI a.C. y reflejan la estructura social jerárquica y militarizada de la época. La estela presenta signos gráficos compatibles con las escrituras ibéricas más antiguas y otras de origen oriental,

lo que la convierte en un importante testimonio sobre los orígenes de la escritura en Europa Occidental.

Otra de las piezas más prestigiosas expuestas en el museo es el Ángel Orante, primera escultura de Mateo Inurria (1867-1924), encargada para la capilla del Cementerio de Montoro fue trasladada al museo en torno a 1995 debido a un intento de robo de la misma.

Conocer este museo es experimentar un viaje por el tiempo que nos muestra la riqueza arqueológica y patrimonial de Montoro.

MONTORO 2: ESCULTURA THORACATA**● Texto corto: palabras 111****La Thoracata representa a un alto dignatario y fue declarada Bien de Interés Cultural en 2005**

Estás frente a la Thoracata, una escultura romana de mármol blanco fechada entre los años 97 y 117 d.C. Representa a un alto dignatario militar o político, vestido con coraza, manto de *imperator* y túnica (*celobium*). Se llama Thoracata porque "*thorax*" es el término latino para coraza o armadura. La coraza está decorada con dos figuras femeninas con alas, interpretadas como dos "Victorias aladas". Su estilo sugiere que formaba parte de un conjunto escultórico de la época de Trajano.

Fue hallada en Montoro en 1989 durante la ejecución de una serie de trabajos de demolición de una casa en la calle Cervantes y fue declarada Bien de Interés Cultural en 2005.

● Texto largo: palabras 284

La Thoracata es una escultura romana de mármol blanco, de 1,30 m de altura, que representa a un alto dignatario militar o político. Fue hallada fortuitamente en 1989 la ejecución de una serie de trabajos de demolición de una casa en la calle Cervantes y fue Bien de Interés Cultural en 2005.

Se fecha entre los años 97 y 117 d.C. y muestra a una figura en actitud de arenga, con la mano izquierda apoyada en el puño de la espada y la derecha adelantada. La escultura carece de cabeza, brazos y parte de las piernas, pero conserva detalles de su vestimenta: una coraza decorada con Victorias aladas, cornucopias, máscaras zoomorfas y representaciones de *Oceanus* (dios del océano) y *Tellus* (diosa de la tierra), elementos comunes en el arte romano de la época de Trajano. Su manto de *imperator* se sujeta con una fíbula en el hombro, y la túnica (*celobium*) sobresale ligeramente bajo la coraza. La escultura se llama Thoracata porque "*thorax*" es, precisamente, el término latino para coraza o armadura. Las victorias aladas representan el triunfo del personaje esculpido.

La Thoracata guarda similitudes con otras esculturas de Roma y Ostia, lo que sugiere que pudo haber sido parte de un conjunto propagandístico esculpido en la época de Trajano, exaltando la grandeza del Imperio Romano.

La escultura Thoracata de Montoro quedó depositada en el Museo Arqueológico

Municipal de Montoro en el año 1992, cuando el municipio inauguró estas dependencias gracias a la labor de los maestros D. Santiago Cano y Doña Consuelo Turrión.

Desde hace casi un milenio la Thoracata es testigo del pasar de los siglos en el territorio de Montoro.y un testimonio importante del esplendor del pasado romano de estas tierras.

MONTORO 3: CALZADA ROMANA**• Texto corto: palabras 101**

Este tramo de calzada de la Vía Augusta en Montoro es uno de los mejor conservados

Te encuentras en uno de los tramos de la Vía Augusta mejor conservados. Se trata del tramo de calzada romana que unía la antigua *Epora* (actual Montoro) con Córdoba. *Epora* fue una ciudad clave en Hispania gracias a su ubicación estratégica en el Valle del río *Baetis* (Guadalquivir) y a su tratado con Roma. La Vía Augusta tenía un gran valor estratégico y simbólico para el Imperio Romano.

La calzada, empedrada con guijarros o cantos de pequeño tamaño, tenía entre 6 y 6,3 metros de ancho. Su restauración ha permitido su integración en el Sendero Sierra Morena GR-48, con vegetación autóctona.

• Texto largo: palabras 311

La Vía Augusta fue la calzada romana más larga de la Península Ibérica. Precisamente este tramo, conocido como “Los Bermejales” es uno de los mejor conservados y restaurados en la actualidad. El tramo asciende desde la antigua ciudad de *Epora* (actual Montoro) hacia Córdoba. *Epora* fue una de las tres *civitas foederata* de Hispania (ciudades que tenían un estatus especial debido a un acuerdo o tratado de federación con Roma). Su ubicación estratégica en el valle del Guadalquivir y su importancia comercial la hacían una ciudad importante de la Hispania romana.

Este tramo de la Vía Augusta es considerado uno de los mejores ejemplos de vías romanas en Europa. A lo largo de su historia, la calzada sufrió diversas modificaciones y restauraciones. Su estructura presentaba un ancho de entre 6 y 6,3 metros y un grosor de 1,20 a 1,40 metros, con materiales y técnicas constructivas avanzadas para la época. Las recientes intervenciones en la calzada han buscado su recuperación. Se han realizado trabajos de consolidación de materiales, recrecio de muros de contención, canalización de aguas y adecuación del entorno con vegetación autóctona, como cipreses, olivos, encinas, romero, lavanda y tomillo, especies similares a las que existían en la época romana. Además, se ha integrado este camino dentro del Sendero de Gran Recorrido Sierra Morena GR-48, permitiendo su uso como vía pedestre.

La Vía Augusta tenía un gran valor simbólico y estratégico para el Imperio Romano. Su

nombre, otorgado por el emperador, representaba seguridad, prosperidad y la grandeza del poder romano. A lo largo de su recorrido, se construyeron elementos como miliarios, puentes, puertas de entrada a ciudades y posadas, que daban testimonio de su relevancia. Hoy en día, este tramo es un testimonio del pasado romano de Hispania, permitiendo a los visitantes sumergirse en la historia y admirar la ingeniería de una de las rutas más importantes de la Antigüedad.

MONTORO 4: PANORAMICA MONTORO. VISTA PUENTE**● Texto corto: palabras 114****Este mirador ofrece impresionantes vistas del Conjunto Histórico-Artístico y del Monumento Natural Meandro de Montoro**

Te encuentras en uno de los miradores más bonitos de Montoro, el Mirador de Blas Infante, en la zona conocida como Llanete de los Moros. Desde aquí puedes apreciar las mejores panorámicas de la localidad y unas impresionantes vistas de su casco histórico, declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1969.

También disfrutarás de las vistas del Monumento Natural Meandro de Montoro (2011), un espectacular meandro del río Guadalquivir que rodea el pueblo y marca la entrada al Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro. Su paisaje combina la sierra con valles de olivos y una rica vegetación de ribera, dominada por álamos blancos y negros, fresnos y tarajes, que constituye un hábitat ideal para diversas especies de aves.

● Texto largo: palabras 305

Desde este mirador, el Mirador de Blas Infante, en la zona conocida como Llanete de los Moros. puede apreciarse una de las mejores vistas panorámicas de Montoro. La localidad, conocida como “La Bella Escondida”, destaca por su riqueza cultural y natural, parte de la cual puede disfrutarse desde aquí.

Se puede observar cómo el casco histórico, declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1969 por su importante patrimonio monumental, se encuentra enmarcado por un impresionante meandro del río Guadalquivir, rodeado por la Sierra de Montoro y vastos valles de olivos. Este entorno ofrece paisajes espectaculares y una combinación única de patrimonio arquitectónico y natural.

El meandro se enclava dentro del Monumento Natural de Montoro y es una de las formaciones fluviales más impresionantes de la Península Ibérica. A lo largo de casi cinco kilómetros, el Guadalquivir se encajona en materiales paleozóicos formando una curvatura pronunciada. Este enclave marca la entrada al Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro, un espacio protegido de gran valor ecológico. Su vegetación de ribera está dominada por álamos blancos y negros, fresnos y tarajes, proporcionando un hábitat ideal para diversas especies de aves que son propias de estos ambientes.

Más allá de su riqueza natural, Montoro alberga un notable patrimonio histórico y etnográfico que las vistas desde este mirador dejan entrever. Destacan la Barriada del

Retamar y el Puente Mayor (S.XV) que cruza el Guadalquivir. Además, el Catálogo Histórico Artístico de la zona incluye importantes bienes etnográficos, como las aceñas de San Martín, Cascajar, Monjas y Aceñuelas, así como la Fuente de la Oliva y el Batán del Mayorazgo. Estas estructuras históricas reflejan la importancia del agua en la vida económica y social de Montoro, un destino donde la historia, la cultura y la naturaleza se entrelazan. Nada mejor que comenzar a degustar su riqueza que con las vistas que ofrece este mirador.

MONTORO 5: PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ**• Texto corto: palabras 111****Una Iglesia del siglo XVI que combina elementos góticos y renacentistas**

Estás en la Iglesia de San Bartolomé, un templo del siglo XV que combina elementos del Gótico tardío y el Renacimiento. Construida en piedra, su fachada refleja la transición arquitectónica de la época.

Gran parte de las obras de su fachada y antesacristía se atribuye a la dinastía de los Hernán Ruiz y fue incluida en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz en 2002. El templo tiene tres naves sin crucero. La nave central presenta un artesonado mudéjar con decoraciones estrelladas, mientras que las naves laterales tienen bóvedas de crucería. Este templo es un ejemplo destacado del mestizaje estilístico entre el gótico y el renacimiento en la provincia de Córdoba.

• Texto largo: palabras 354

La Iglesia de San Bartolomé es un templo erigido en el siglo XV en Montoro en sustitución de la anterior parroquia sita en la iglesia de Santa María de la Mota. Se trata de una de las obras más destacadas de la transición entre el Gótico y el Renacimiento en la provincia de Córdoba. Su construcción comenzó a finales del siglo XV y concluyó en el siglo XIX, siendo gran parte de sus logros atribuibles a la dinastía de los Hernán Ruiz. Su fachada principal refleja la evolución arquitectónica de la época, combinando el gótico ojival tardío con elementos del plateresco. El edificio, construido con piedra molinaza, (una piedra de grano muy suelto y tonalidad frecuentemente rojiza, muy típica de estas tierras) fue incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz en 2002.

El templo tiene tres naves sin crucero, separadas por grandes pilastras con arcos apuntados y redondeados en épocas posteriores. La nave central, más alta que las laterales, está cubierta con un artesonado mudéjar ricamente decorado con tirantas y labores estrelladas. Las naves laterales presentan bóvedas de crucería. Al final de la nave central se encuentra el coro. En el muro de la Epístola se sitúan el baptisterio, la sacristía y la torre campanario. El baptisterio alberga el Archivo, que data del siglo XVI. El primer cuerpo de la torre, atribuido a Hernán Ruiz II, cuenta con dos accesos: uno interior con un dintel moldurado y frontón triangular, y otro exterior con una puerta gótica de arco apuntado y alfiz de piedra con dovelas labradas en motivos góticos. Los dos

últimos cuerpos de la torre, de estilo neoclásico, fueron finalizados a lo largo del primer tercio del s. XIX

La sacristía es de planta cuadrangular y está cubierta por una cúpula oval sostenida por cuatro arcos de medio punto. Esta iglesia es un ejemplo excepcional del mestizaje estilístico entre el Gótico tardío y el Renacimiento en Andalucía, destacando tanto por su valor arquitectónico como por la riqueza de sus elementos decorativos. También tiene mucho interés la Capilla de la Virgen del Rosario, patrona de Montoro, de estilo barroco del s. XVIII.



MONTORO 6: OFICINA TURISMO

● Texto corto: palabras 113

La Oficina de Turismo de Montoro ocupa un edificio histórico del siglo XIX

Te encuentras en la Oficina Municipal de Turismo de Montoro. Aquí, además de informarte sobre tu viaje, podrás contemplar el edificio histórico de una antigua posada de viandantes del siglo XIX, conocida como la Posada de San Antonio.

Antes de ser una posada, el edificio sirvió como dependencias auxiliares del Pósito Local. Actualmente, la oficina es un punto clave para los visitantes, ofreciendo información sobre el rico patrimonio cultural y natural de Montoro. Se encuentra en la calle Corredera y proporciona detalles sobre monumentos como la Iglesia de San Bartolomé Apóstol y Santiago y la Vía Augusta, así como sobre el Monumento Natural Meandro de Montoro y el Parque Natural Sierra de Cardeña-Montoro.

● Texto largo: palabras 301

La Oficina Municipal de Turismo de Montoro se encuentra en un edificio histórico que tiene un gran valor patrimonial.

Antiguamente, este inmueble albergaba la Posada de San Antonio, una posada de viandantes que funcionó desde finales del siglo XIX. Debido a su estratégica ubicación en un lugar de paso hacia la Plaza Mayor, esta posada fue un punto clave para viajeros y comerciantes provenientes de otros lugares. Antes de su uso como posada, el edificio servía como dependencias auxiliares del Pósito Local (el lugar de almacenaje o depósito de cereales), lo que refuerza su importancia en la historia de este municipio.

En la actualidad, la Oficina de Turismo es la puerta de entrada al rico patrimonio de Montoro. Ubicada en la calle Corredera, ofrece información detallada sobre los atractivos culturales, históricos y naturales del municipio. A través de ella, los visitantes pueden obtener información sobre los monumentos más importantes de Montoro, como la Iglesia de San Bartolomé Apóstol y Santiago, la Vía Augusta, el Monumento Natural Meandro de Montoro, entre otros. Además de sobre la riqueza monumental, la oficina proporciona información sobre la comarca de Montoro y el Parque Natural Sierra de Cardeña-Montoro, un espacio protegido que destaca por su biodiversidad y sus paisajes únicos. Esta zona es ideal para los amantes del senderismo, la observación de aves y la exploración de la naturaleza.

La rehabilitación del edificio para albergar la Oficina de Turismo ha permitido preservar

y poner en valor este importante patrimonio histórico. La transformación de la antigua posada refuerza el compromiso del municipio con la conservación de su historia y la promoción del turismo cultural y natural. Gracias a su función actual, este espacio sigue siendo un lugar de referencia para los visitantes, cumpliendo un papel fundamental en la difusión del legado histórico, artístico y medioambiental de Montoro.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE TURISMO



REDACCIÓN DEL CONTENIDO DE 120 RECURSOS DEL PROYECTO DE CICLOTURISMO DE LA VÍA AUGUSTA

EQUIPO DE REDACCIÓN

E**C****O****P**ATRIMONIO

Herminio Picazo Córdoba (coord.)

Inés Navarro Aguilar

Eloísa Romero Martínez Elena Marín Martínez

Marzo 2025