

Memoria justificativa del proyecto

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR

Investigación, creación de contenidos y diseño de 20 carteles
Ayuntamiento de Cartagena – Octubre de 2022

Colaboran:

Promueve y financian:

Desarrolla:



El Ayuntamiento de Cartagena promueve el proyecto “**La Azohía: El rincón del mar**”.

Este proyecto se financia al amparo de la Estrategia de Desarrollo Local Participativo del Grupo de Acción Local de Pesca y Acuicultura de la Región de Murcia (GALPEMUR). El proyecto cuenta con la financiación del Fondo Europeo Marítimo y de Pesca (85 %) y del Gobierno de la Región de Murcia (15 %).

El desarrollo del proyecto también cuenta con la colaboración de Almadraba La Azohía S.L. y de la Asociación de Amigos de las Fortalezas y Castillos de Cartagena (AFORCA).

Para que conste a los efectos oportunos, se procede a la entrega de esta memoria, así como los anexos indicados, en Benahadux, a la fecha que indica la firma digital.

Fdo. Gracia M. Puga Vargas – Directora Equipo Funámbula S.L.L.



DESCRIPCIÓN GENERAL

El trabajo desarrollado en el marco del proyecto LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR ha consistido, en base a las necesidades establecidas por parte del Ayuntamiento de Cartagena, en el estudio y recopilación de elementos para plantear un espacio interpretativo abierto en el núcleo de La Azohía que destaque su relación con el mar y con el sector pesquero.

OBJETIVOS del PROYECTO

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el proyecto LA AZOHÍA. RINCÓN DEL MAR han sido:

- 1º. Destacar aspectos relacionados con la tradición pesquera de La Azohía.
- 2º. Informar de la evolución histórica del enclave.
- 3º. Informar de otros hitos históricos de La Azohía, como es el caso de servir como lugar de embarque del armamento instalado en la Batería de Castillitos, como embarcadero de mineral, también por su desarrollo turístico a partir de los años sesenta.

ESTRUCTURA del ESPACIO INTERPRETATIVO

Una vez analizada la estructura del espacio interpretativo, y contando con las medidas establecidas por el Ayuntamiento de Cartagena en su proyecto (1,70 cm x 0,95 cm), hemos procedido a realizar el diseño de los elementos interpretativos.

Al margen del contenido gráfico, priorizando la fotografía realizada por medios propios, y con la vocación de crear un espacio que atienda diferentes perfiles de visitantes, se establecen tres niveles de textos:

Al grano: Para personas que planteen un rápido paseo por el itinerario interpretativo. Estas personas contarán con la esencia de la visita.

Para saber más: Para personas con más inquietudes que planteen profundizar en cada uno de los murales.

En plan juguetón: Para visitantes que quieran participar e interactuar con el espacio interpretativo, ya sea a través de gamificación en dentro de los propios murales o bien invitando a visitar espacios concretos dentro del núcleo de La Azohía.

Durante este proceso de este trabajo de estudio e investigación, así como para la ratificación de la información, ha sido fundamental la colaboración de Juan Paredes Gil (Gerente Almadraba La Azohía) y Juan Lorenzo Gómez-

Vizcaíno Castelló (Presidente Asociación de Amigos de las Fortalezas y Castillos de Cartagena (AFORCA)).

La dirección de la investigación, la creación contenidos y el diseño ha sido desarrollada por Manuel C. Rodríguez Rodríguez. Equipo Funámbula.

Este trabajo ha sido coordinado por Gracia M. Puga Vargas. Equipo Funámbula.

La impresión e instalación de los murales los realiza Marver comunicación gráfica.



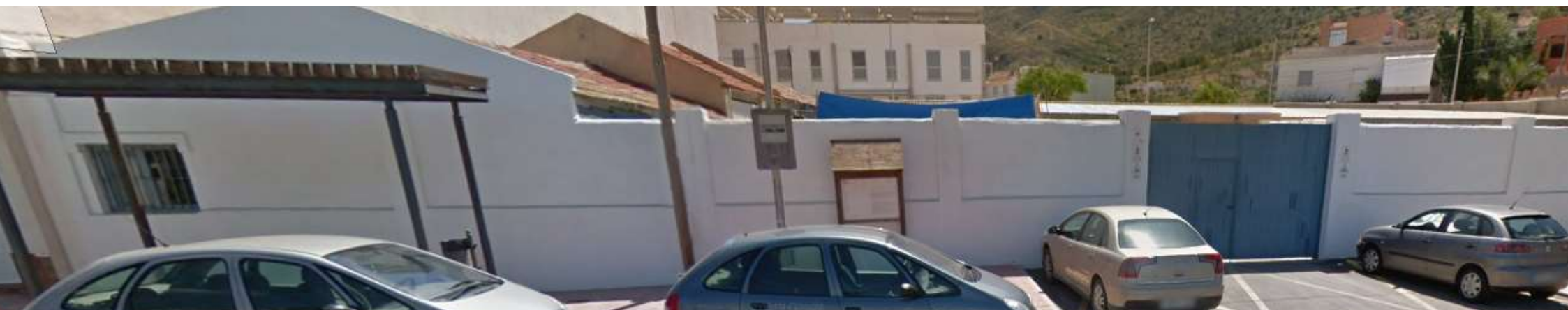
La estructura de los murales, fundamental para su posterior instalación, cuenta con diferentes contenidos:

- **Resumen del itinerario.** Primer mural, donde se establece el proyecto y se ilustra el recorrido completo (1 mural).
- **La Azohía.** El rincón. Origen de La Azohía (1 mural).
- **La Almadraba La Azohía.** Proceso y una jornada de pesca que ilustra todo el proceso (15 murales).
- **La Azohía:** Base logística para El Artillado de las baterías de Cabo Tiñoso (3 murales).

Se muestran a continuación los diferentes murales que se posicionarán en el núcleo de La Azohía, en el espacio exterior de **Almadraba La Azohía**.

Todos los murales pueden ser descargados en calidad en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1B5GgcDAes1tWx6vDoWP9Kij0uy7lohsY/view?usp=sharing>



RESUMEN

La Azohía, en el oeste del municipio de **Cartagena**, es un rincón **cargado de historias**.
La Azohía, en el rincón oriental de la bahía de **Mazarrón**,
cuenta con la **última almadraba del Mediterráneo**.

Te animamos a **conocer** y a **reconocer** un espacio que ofrece **un rincón al mar**.

LA AZOHÍA EL RINCÓN DEL MAR

¿La Azohía? →

Un muelle con historia →

La última almadraba del Mediterráneo →

Agradecimientos:
Juan Paredes Gil,
Gerente Almadraba La Azohía.
Juan Lorenzo Gómez-Vicaine Castelló,
Presidente Asociación de Amigos de las Fortalezas y Castillos de Cartagena (AFOCCA).

El Ayuntamiento de Cartagena promueve el proyecto "La Azohía: El rincón del mar"
Este proyecto se financia al amparo de la Estrategia de Desarrollo Local Participativo del Grupo de Acción Local de Pesca y Acuicultura de la Región de Murcia (SALPEMUR). El proyecto cuenta con la financiación del Fondo Europeo Marítimo y de Pesca (85 %) y del Gobierno de la Región de Murcia (15 %).

Investigación, creación contenidos y diseño:
Manuel C. Rodríguez Rodríguez, Equipo Fomámbula.
Coordinación:
Gracia M. Puga Vargas, Equipo Fomámbula.
Impresión e instalación:
Waver comunicación gráfica.

Colaboran: **Promueve y financian:**

LA AZOHÍA: EL RINCÓN



MAPA PARCIAL DE ESPAÑA 1704-1715
AUTOR: Nicolaum Visser (Países Bajos)
PUBLICA: Elisabeth Visscher (Países Bajos)
FUENTE: Instituto Geográfico Nacional 32-F-21



ENSENADA DE MAZARRÓN
Y FONDEADERO DE LA SUBIDA 1875-1876
AUTOR: José Montojo (España)
PUBLICA: Dirección de Hidrografía (España)
FUENTE: Instituto Geográfico Nacional 42-K-51



الزاوية
AL-ZAWIYA
LA AZOHÍA
LA SOÍA
LA SUBÍA
LA SUBIDA
ASOGUÍA

LA AZOHÍA: EL RINCÓN

al grano

La Azohía es un topónimo (nombre de un lugar) de origen árabe que deriva de la palabra Al-Zawiya. Esta palabra puede traducirse como "el rincón", "el retiro", "el monasterio".

para saber +

En la obra *Qasída maqsūra*, un poema compuesto por Házim al-Qarṭājānī, encontramos la referencia a La Azohía como Al-Zawiya. Este autor nació en Cartagena en 1211.

El uso posterior de idiomas distintos al árabe en la zona llevó al uso de topónimos como "La Soía", "La Subía", "La Asoguía" o "La Subida". Esas interpretaciones fonéticas se trasladan a los mapas.

En el mapa superior observamos el uso del término "Asoguía". En el mapa inferior el de los términos "La Subida" y "La Azohía".

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR



Combina letras de las aparecidas en la lista de topónimos para completar las siguientes palabras:

- 1º. El corredor _____ por el calor. / 2º. Estribillo muy elaborado de una canción de Eurovisión _____
3º. Embrollo: _____ / 4º. Comida sin sal: _____ / 5º. Cuerda: _____ / 6º. Compra _____ para el suelo.
7º. Las _____ se toman crudas o cocinadas. / 8º. Portuguesa: _____ / 9º. Para recoger el pelo: _____

ALMADRABA LA AZOHÍA



1 LA ÚLTIMA ALMADRABA DEL MEDITERRÁNEO
En la Región de Murcia existieron almadrabas en Cabo de Palos, Escombreras, Cabo Cope...

2 DE LAS ÚNICAS DE ESPAÑA
Murcia y Cádiz son las únicas provincias con almadrabas.

3 UN ARTE ANCESTRAL
A nivel general, se tiene constancia de la existencia de este arte de pesca en etapas prerromanas, siendo un arte que se cala de forma continua hasta nuestros días.

4 DE VENIDA O DERECHO
Espera la migración de los pequeños tónidos hacia el Mediterráneo oriental, lugar al que van a desovar. Es una migración gamética, de venida o derecho. Se produce, principalmente, de abril a junio. Es una migración diferente a la migración trófica, de vuelta o retorno. Esta se produce de septiembre a noviembre.

5 UN ARTE FIJO Y PASIVO DE RED
Fijo. Se cala en un lugar.
Pasivo. Espera a sus capturas.
Red. Es un laberinto de redes.

6 UN ARTE ESTACIONAL
Esta almadraba es de venida o derecho. Se cala en marzo. Se pesca de abril a junio. En julio se desmonta la almadraba.

7 UN ELEMENTO HISTÓRICO
La Azohía está ligada a su almadraba. En el siglo XVI encontramos registros que hablan de la almadraba. Su situación, bajo la custodia de la torre de Santa Elena, nos habla de su relevancia.

8 UN ATRACTIVO PAISAJÍSTICO
Sentarse a los pies de la torre de Santa Elena en una mañana de abril a junio ofrece la posibilidad de observar la bahía o ensenada de Mazarrón, la costa de Águilas y la faena diaria de los almadraberos.

9 UNA ALMADRABA DE BUCHE
Fíjate en el siguiente mural, te explicamos las partes principales de la almadraba.

10 APUNTES PARA CONOCER ALMADRABA LA AZOHÍA

10

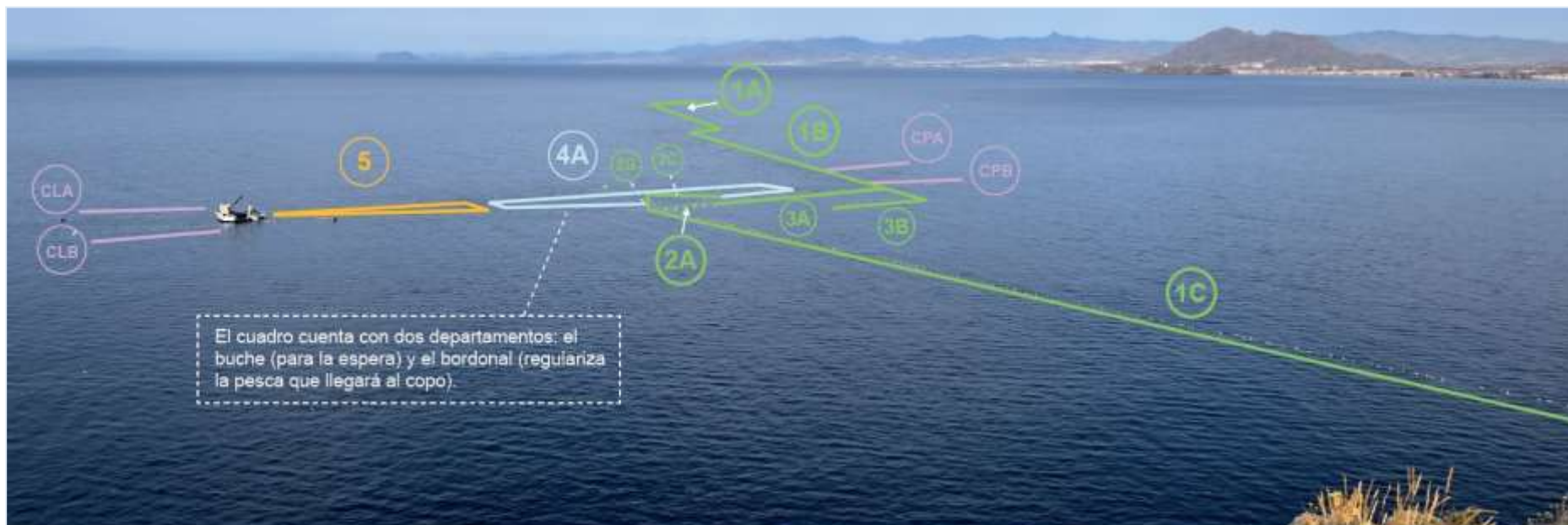


LA FAMILIA PAREDES GIL

La familia Paredes explota desde el 16 de enero de 1947 la Almadraba de La Azohía S.L.
En 1968 Juan Paredes Fernández compra el total de las participaciones de la empresa, tras haber montado la almadraba con otros socios fundadores. La muerte en 1970 de Juan Paredes Fernández pudo suponer la desaparición de la almadraba. Sin embargo, su esposa Josefina Gil González tomó su testigo, dirigiendo la almadraba hasta su fallecimiento en 1979.
Por orden del Ministerio de Comunicaciones y Transportes de 6 de mayo de 1980 los hermanos Paredes Gil se subrogan en los derechos de explotación de la almadraba que su madre ostentaba desde 1970.
Desde 1980, Juan Paredes Gil dirige la almadraba. Desde 1986 la almadraba es explotada por la empresa Almadraba La Azohía S.A., empresa de la familia Paredes Gil.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





ALMADRABA

EL ARTE CALADO, VISTO DESDE LA TORRE DE SANTA ELENA

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR



al grano

El arte se cala desde tierra hacia el principio de la bahía. Ancladas al fondo permanecen una serie de redes que sirven de trampa fija del pescado que migra hacia el Mediterráneo oriental. El objetivo: hacer que el pescado entre al cuadro.

para saber +

La línea verde indica el sistema de conducción o trampa de los peces que vienen de derecho o venida.	Las raberas de tierra (1C) y de fuera (1B) intentan conducir a los peces hacia el cuadro, entrando por la boca (2A), unida a dos endichas (2B-2C). Si no entran por la boca, la legítima (3B) y la contralegítima (3A), cerca de la boca, intentan reconducir a los peces. El bichero (1A) cumple la misma función, lo hace en el extremo de la rabera de fuera.
El área celeste es el lugar al que llegan los peces. Es el cuadro.	En el cuadro (4A) los peces permanecen hasta que se produce la pesca.
El área naranja es el lugar en que se realiza la "levá" o "levantá". Los peces ya son pescados.	El copo (5) es el área donde se produce la pesca, donde los peces diana son pescados y los que no son diana se devuelven al mar. Si te fijas, verás que en la fotografía están realizando la "levá" o "levantá".
Las líneas rosas son sistemas de sujeción del arte. No son los únicos. Son los "cantos".	Como son muy evidentes en la fotografía, hemos destacado los cantos de levante (CLA y CLB) y los cantos de poniente (CPA y CPB). Si observas, hay otras boyas que señalizan sistemas de anclaje.



Busca y, si te apetece, fotografía embarcaciones que estén fondeadas frente a La Azohía. Es fácil encontrar barcos de la lista séptima (los recreativos particulares), barcos de la lista sexta (los recreativos empleados por empresas de turismo náutico o de submarinismo) y barcos de la lista cuarta (los auxiliares de la almadraba).

ALMADRABA PREPARANDO LA PESCA

al grano

En el corrallón, los trabajadores se visten para ir a pescar, arreglan algún apero, recogen las cajas donde envasarán las capturas, cajas que cargan en la embarcación que se posicionará en la testa del copo.

para saber +

Las embarcaciones que trabajan en la almadraba son de la lista cuarta, correspondiente a barcos auxiliares de almadrabas y de la acuicultura. En la fotografía vemos el barco Alma Enviá. Es de la lista 4ª, de la provincia-capitanía marítima de Cartagena (CT), del distrito marítimo de Mazarrón (3), se inscribió en el folio 1 en el año 2017. Los barcos de la lista tercera son los que se dedican a la pesca profesional, los de la lista octava son servicios públicos (vigilancia, Guardia Civil, Salvamento Marítimo). Los remolcadores son de la lista primera, los que ofrecen servicio en un puerto son de la lista quinta. Los taxis marítimos son de la lista segunda.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





**en plan
juguetón**

- 1º. Sitúa estas escenas en el plano general de la almadraba tomado a los pies de la torre de Santa Elena.
2º. Identifica en el siguiente mural alguna de estas acciones. Las imágenes de ese mural están tomadas desde tierra.

ALMADRABA PREPARANDO EL ATAJO

la secuencia desde la testa del copo

1º. El "Alma Enviá" ya está en la testa del copo. Desde su cubierta vemos como llega el "Alma Batel" y dos barcos auxiliares pequeños. En uno de ellos, uno de los buzos emplea el mirafondo para ver si en la legítima y en la rabera hay peces objetivo.

2º. Al fondo, el "Alma Batel" ya está en la testa del cuadro. El "Alma Enviá" iza la red del copo para sujetarla a su banda de estribor.

3º. La tripulación del "Alma Enviá" se embarca en un bote. Van a preparar "el atajo", una red que desplazará los peces del cuadro al copo. En primer plano, un buzo observa los peces del copo.

4º y 5º. Para preparar el atajo cargan la red que está en un cajón del "Alma Batel". En otro bote, el capitán, el segundo oficial y uno de los buzos se dirigen al cuadro.

6º. El buzo se zambulle, ahora en el cuadro. Se sumerge para guiar al pescado hacia el copo.

7º, 8º y 9º. El capitán y el segundo oficial dirigen la maniobra de calado del atajo, esa red que animará a los peces a ir al copo.

La red se extiende desde una línea a otra del cuadro.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





ALMADRABA PREPARANDO EL ATAJO II

la secuencia desde la testa del copo

A. El "Alma Enviá" está en la testa del copo, observa como iza la red del copo. Para ello, emplea una grúa. Un bote auxiliar espera a la tripulación para llevarla a realizar la maniobra de atajo. En el bote auxiliar "La Miranda" el buzo va a zambullirse, le acompañan el capitán y el segundo oficial de la almadraba.

B. El "Alma Enviá" sujeta a su banda de estribor la red del copo. En "La Miranda" el segundo oficial emplea el mirafondo para ver los peces.

C. La tripulación del "Alma Enviá" se ha embarcado en un bote, en él cargan la red que está en un cajón del "Alma Batel", embarcación situada en la testa del cuadro. Es la red del atajo.

D. El atajo se cala entre las dos bandas del cuadro. Vemos como la embarcación que la había cargado al bote en la escena anterior acaba de calarla. Fíjate en las boyas que se ven en la popa (parte de atrás) del bote auxiliar.

¿PARA QUÉ SIRVE EL ATAJO?

Es una red que se cala para que el pescado pase del cuadro al copo. La red se extiende desde una línea a otra del cuadro gracias al trabajo que realizan los almadraberos que están en dos botes auxiliares.



Identifica en las imágenes anteriores los siguientes elementos:

1. Rabera de tierra / 2. Rabera de fuera / 3. Copo / 4. Cuadro / 5. Endiches / 6. Boca.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





ALMADRABA REALIZANDO EL ATAJO

la secuencia desde la testa del copo

1º. El atajo es acercado al "Alma Batel", hacia la testa del cuadro.

A la izquierda el bote auxiliar del capitán y el segundo oficial, tapado por el "Alma Batel" vemos el otro bote auxiliar.

2º y 3º. Los botes ya han llevado el atajo a la testa del cuadro, uno de ellos pasa a la parte del copo y el otro gira alrededor del "Alma Batel" para auxiliar en el levado de la red de atajo.

4º y 5º. El segundo oficial emplea el mirafondo para observar la cantidad de peces que han pasado desde el cuadro al copo.

En el otro bote auxiliar navega solo un almadrabero, el resto ha subido al "Alma Batel" para ayudar en la maniobra de levado de la red de atajo.

6º, 7º y 8º. Comienza la maniobra de levado de la red de atajo, la mayoría de almadraberos trabajan en la banda de estribor, otros preparan a babor el copo para la posterior "levá" o "levantá".

En "La Miranda", capitán y segundo oficial esperan el fin de la maniobra.

9º. Finaliza la maniobra del atajo, a "La Miranda" sube el buzo, después de intentar guiar a los peces del cuadro al copo.

en plan
juguetón

- 1º. Sitúa estas escenas en el plano general de la almadraba tomado a los pies de la torre de Santa Elena.
- 2º. Identifica en el siguiente mural alguna de estas acciones. Las imágenes de ese mural están tomadas desde tierra.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





ALMADRABA REALIZANDO EL ATAJO II

la secuencia desde la testa del copo

A. El "Alma Enviá" sigue esperando en la testa del copo. Toda la acción se concentra en la testa del cuadro. Allí los dos barcos auxiliares van desplazando la red del atajo hacia la banda de estribor del barco "Alma Batel".

B. En la cubierta del "Alma Batel" los almadrabereros se disponen a recoger con la grúa la red de atajo, apoyados por un barco auxiliar. Vemos las boyas de la red de atajo acercarse al "Alma Batel".

C. En el "Alma Batel", la maniobra de levado de la red de atajo es evidente a estribor. El pescado ya habrá pasado del cuadro al copo.

En la banda de babor algunos almadrabereros fijan bien la red del copo para iniciar en breve "la levantá". La acción pasa del cuadro al copo.

D. La red del atajo vuelve al "Alma Batel".

¿QUÉ PASARÁ A CONTINUACIÓN?

Toda la acción se concentra ahora en el copo, los almadrabereros permanecen en el "Alma Batel", todos menos dos que irán a los botes auxiliares para ayudar al cerrado del copo, así se llega a la testa del copo donde espera el "Alma Enviá" y así queda cerrado todo el copo.

en plan
juguetón

1. ¿Sabes identificar las partes de una embarcación? Identifica en la fotografía estos elementos. Las bandas de babor y estribor, las popas y las proas, los puentes de mando o de gobierno.
2. ¿De qué color es la red del copo? ¿De qué color es la red del atajo?

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





 en plan
jugueteón

- 1º. Sitúa estas escenas en el plano general de la almadraba tomado a los pies de la torre de Santa Elena.
- 2º. Identifica en el siguiente mural alguna de estas acciones. Las imágenes de ese mural están tomadas desde tierra.

ALMADRABA LA LEVANTÁ

la secuencia desde la testa del copo

1º, 2º y 3º. El "Alma Batel" prepara la red del copo.

Los almadraberos disponen la red del copo desde la banda de babor.

Dos botes auxiliares realizan labores de apoyo y de revisión. En una fotografía vemos como revisa la testa del cuadro. En otra uno de los buzos emplea el mirafondo para ver los peces en el copo. En la última fotografía vemos como apoya en la preparación de la red.

4º, 5º y 6º. El "Alma Batel" recoge la red del copo poco a poco. En cada banda un bote auxiliar apoya la maniobra, sosteniendo la red.

El capitán dirige la maniobra, encontramos al segundo oficial en la popa.

Las boyas de la testa del cuadro quedan cada vez más lejos.

7º, 8º y 9º. El copo se cierra. El agua, hasta ahora mansa, torna marejada. El chapoteo provocado por el ir y venir de los peces genera un sonido inconfundible.

Los almadraberos se afanan en cerrar el copo para comenzar a copejar el pescado.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





 en plan
juguetón

Sube a la torre de Santa Elena en los meses en los que la almadraba esté calada. Registra el tiempo que tarda en formarse el copo o, lo que es lo mismo, el tiempo de la aproximación de la embarcación que recorre parte de la testa del cuadro, hasta encontrarse con el barco que fija la red en la testa del copo.

ALMADRABA LA LEVANTÁ II

la secuencia desde la testa del copo

A. El "Alma Erviá" sigue esperando en la testa del copo. Toda la acción se concentra en el copo. Todos los almadrabereros se concentran en la banda del babor del "Alma Batel". Desde ahí sujetan el copo.

B. El "Alma Batel" se acerca poco a poco al "Alma Erviá", recogiendo poco a poco el copo en el que los peces se mueven de un lado a otro.

C. El "Alma Batel" ha recorrido más de la mitad del copo, acercándose a su testa, donde espera, todavía sin almadrabereros, el "Alma Erviá".

Un almadraberero está en la cubierta de un bote auxiliar, por el exterior del copo, observando si existe alguna incidencia, auxiliando la maniobra.

D. La red del copo está a punto de agrupar todos los pescados en un seno que permita pescarlos. El "Alma Batel" está muy próximo al "Alma Erviá".

¿QUÉ PASARÁ A CONTINUACIÓN?

Un grupo de almadrabereros pasará a la embarcación "Alma Erviá". Con un gran salabre copejarán el pescado que está en el copo, envasando el pescado para llevarlo a tierra.

Las especies que no son objetivo y que hayan entrado en el copo se devolverán al mar abierto.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





**en plan
juguetón**

1º. Sitúa estas escenas en el plano general de la almadraba tomado a los pies de la torre de Santa Elena.
2º. Identifica en una fotografía del mural anterior estas acciones. Las imágenes de ese mural están tomadas desde tierra.

ALMADRABA EL COPEJO

al grano

Copejar o copejar son los términos que se emplean para referirse a la extracción de los pescados desde el copo hasta la cubierta del barco que está en la testa.

En la banda de babor del "Alma Bate!" se llena el gran salabre de pescado (1 y 2), éste se aboca sobre la cubierta del "Alma Enviá", barco en el que los almadraberos clasifican y envasan el pescado (2, 7 y 8).

para saber +

Vemos al capitán dirigir la grúa que permite elevar el gran salabre (3). Además, enjuaga las capturas (4) con el agua de mar.

En el "Alma Bate!" el segundo oficial dirige la operación de copejo.

Las especies que no son objetivo son devueltas al mar (5 y 6).

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





 en plan
juguetón

- 1º. Intenta distinguir por las manchas de la piel el bonito de la albacoreta. En esta jornada se ha pescado mucha más albacoreta que bonito. Busca entre los otros paneles explicativos alguna fotografía de estas especies.
- 2º. En el copo ya solo quedan peces luna y un ejemplar de una especie objetivo que pesa mucho. ¿Cuál es?
- 3º. Imagina que tienes que explicarle a alguien la forma de distinguir en la pescadería el bonito, la albacoreta y el pez limón.

ALMADRABA EL ENVASADO

al grano

La clasificación y el envasado se desarrolla en la cubierta del barco situado en la testa del copo. En esta jornada, el barco es "La Enviá".

Albacoretas (bacoretas), bonitos y lechas (peces limón) han sido las capturas principales en esta jornada. También pescan melva, pez emperador y atunes.

para saber

La almadraba cuenta con una cuota de atún muy limitada.

La cuota de atún establece la cantidad de atunes que pueden ser pescados por parte de una embarcación o de una explotación (acuícola o almadraba).

La solicitud de una mayor cuota de atún es una reclamación histórica de la almadraba La Azohía.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR





 en plan
juguetón

- 1º. ¿Qué camino habrán recorrido los peces desde Mazarrón a la almadraba para convertirse en pescados? Mira el plano general del arte e intenta explicar el camino recorrido.
- 2º. ¿En qué lugares han estado los buzos Fran y Omar desde que comenzó la jornada de pesca? ¿En qué lugares ha estado el capitán? ¿En qué lugares ha estado el segundo oficial?

ALMADRABA DE VUELTA

al grano

El copo se recoge. Algunos almadraberos embarcan en el "Alma Batel" y en los botes auxiliares. El retorno al muelle ofrece unas vistas inmejorables de la bahía de Mazarrón.

Es el momento de la descarga de la pesca.

para saber

Los nombres de las embarcaciones de la almadraba hacen referencia a términos relacionados con la pesca:

Enviá. Barco que cargaba la pesca en las mamparras para llevarla a puerto, embarcaciones de cerco anteriores a los actuales barcos de cerco o trailías.

Batel. Barco a remo.

Miranda. Lugar desde el que se divisa un paisaje.

Testa. Cabecera de un lugar. La parte de arriba.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR

Colabora:       



- 1°. Emplea una aplicación tipo Google Map y calcula la distancia que han recorrido los almadraberos para llevar el pescado a la lonja. Tanto el viaje de ida como el de vuelta.
- 2°. Si vas a una pescadería observa los tipos de pescados y mariscos, fijate en los datos de la etiqueta. Si vas a un bar o un restaurante y comes pescado fresco, pregunta su procedencia. Consume pescado de proximidad, pescado milla cero.

ALMADRABA LA LONJA

al grano

La pesca se descarga y se lleva a la lonja de la almadraba, a no más de cien metros. Allí se etiqueta.

En no más de tres horas se produce una subasta en la que participan mayoristas. Es una subasta a la baja (el precio baja hasta que alguien decide comprar).

para saber

La importancia de la TRAZABILIDAD.

La etiqueta que acompaña al pescado tras la primera venta que se produce en lonja es garantía de calidad y de seguridad alimentaria.

La etiqueta informa sobre la captura: la zona (Murcia, Mediterráneo Occidental), el día de captura y desembarco (13 de junio de 2022).

La primera venta la realiza la empresa Almadraba La Azohía, empresa que cuenta con lonja de primera venta autorizada por el Servicio Regional de Pesca de Murcia y con su registro sanitario.

La caja contiene 3 bacoretas (código FAO/LTA) frescas que pesan 10,8 kilogramos. Se identifica con el número 132. El código FAO es universal.

Exige la etiqueta en pescaderías, restaurantes, bares. Evita el furtivismo. Es un delito.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR



PORCENTAJE DE VENTAS ACUMULADAS 2003-2021



PORCENTAJE DE VENTAS ACUMULADAS 2016-2021



1°. Contrasta con los datos lo que afirmamos: el bonito cobra importancia, la melva y la bacoreta pierden importancia.

2°. Busca en pescaderías la etiqueta que indica que es pescado Almadraba La Azohía.

ALMADRABA LAS CAPTURAS

al grano

La venta de siete especies supone el 95 % de las ventas de la almadraba.

El bonito lidera estas ventas, siendo más importante su peso si comparamos la serie de los últimos años con la serie 2003-2021.

La melva y la bacoreta (albacoreta) pierden protagonismo en esta comparación.

para saber +

El diagnóstico del sector pesquero de la Estrategia de Desarrollo Local Participativo GALPEMUR 2021-2027 te ofrece información detallada de la almadraba de La Azohía y de los puertos pesqueros de la Región de Murcia.

Si es de tu interés, puedes encontrar este estudio en www.galpemur.com

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR



LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR



El día 13 de junio de 2022 compartimos una jornada de trabajo con las personas que trabajan en la empresa Almadraba La Azohía para conocer de cerca su faena. Estas fueron las personas de las que tanto aprendimos. Estas fotografías fueron tomadas en el transcurso de esta jornada.

ALMADRABA LAS PERSONAS



JUAN PAREDES. Director General



SALVADOR YUFERA ("Conejo"). Capitán



JESÚS CARRASCO ("El Pipa"). 2º oficial



MIRIAM GONZÁLEZ. Lonja y administración



PEDRO GARCÍA ("Perica"). Motorista "Enviá"



RAFAEL LÓPEZ ("Curro"). Marinero



FRANCISCO MENCHÓN. Marinero



JOSÉ M. HERNÁNDEZ ("Manequi"). Marinero



MARTÍN SOLER ("PULLO"). Marinero



JOSÉ ANTONIO MECA. Marinero



SERGIO RUIZ. Botero



JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ("Lagartija"). Marinero



JUAN CONESA. Patrón barco "El Batel"



FRANCISCO SÁNCHEZ ("Fran"). Buzo almadraba



OMAR DÍAZ. Buzo almadraba

LA AZOHÍA: BASE LOGÍSTICA



LA AZOHÍA: BASE LOGÍSTICA PARA EL ARTILLADO DE LAS BATERÍAS DE CABO TIÑOSO

al grano

El plan de defensa de 1926, promovido en la Dictadura de Primo de Rivera, proyecta la construcción en Cabo Tiñoso de una importante posición artillada.

La Azohía se convertirá en base logística para el transporte de materiales por parte de La Armada. Este es el motivo de la construcción del muelle de La Azohía (2, 3 y 4).

La obra concluye en septiembre de 1931, es obra del capitán de ingenieros Manuel Duelo.

para saber +

*Solo un tubo de cañón pesaba 86.000 kg, con una longitud de 17 metros.

(...) Estos elementos, una vez desembarcados y en tierra, eran colocados sobre polines con ruedas de ferrocarril para hacerlos avanzar rodando sobre tramas de vías montadas al efecto*

*Tierras de Poniente: La Azohía. Isla Plana", pp. 25-26. Aureliano Gómez Vizcaino, 2005. Ed. Aglaya.

NOTA. La fotografía 5 ilustra la narración del autor.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR

en plan
juguetón

- 1º. Busca los lugares desde los que se tomaron estas fotografías.
- 2º. Si te apetece, haz una fotografía actual, comparándola con las que aparecen en este panel informativo.

Fotografías cedidas por la Asociación de Fortalezas y Castillos de Cartagena





1



3



2



4

LA AZOHÍA: BASE LOGÍSTICA PARA EL ARTILLADO DE LAS BATERÍAS DE CABO TIÑOSO

al grano

A principios de la década de los años treinta del siglo XX el cambio del paisaje en La Azohía resultó espectacular.

De la noche a la mañana, sus habitantes observaban un ritmo frenético de personal técnico, medios de transporte y armamento.

Del mismo modo que La Azohía contaba con un nuevo muelle, desde Campillo de Adentro se abría una carretera que llevaba a Cabo Tiñoso.

para saber +

"El conjunto era remolcado por una máquina locomóvil, especie de tractor, accionada por vapor de agua. La máquina era conocida por la denominación de La Cotorruela, apelativo que le venía del apellido del maestro especialista que la manejaba (...)"

"Tierras de Poniente. La Azohía. Isla Plana", p. 26. Aureliano Gómez Vizcaino, 2005. Ed. Aglaya.

NOTA. Las fotografías 3 y 4 ilustran la narración del autor.

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR



Hay elementos que resultan inconfundibles en los cañones Vickers que vemos en las baterías de Castillitos y El Jorrel y que observamos en las fotografías 1 y 2. ¿Subes a Cabo Tiñoso para identificarlos?

Fotografías cedidas por la Asociación de Fortalezas y Castillos de Cartagena





La labor de investigación de amantes de patrimonio, como es el caso del Coronel de Artillería Aureliano Gómez Vizcaino, ofrece registros que permiten el desarrollo de proyectos de divulgación como

"LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR".



en plan juguetón

- 1º. Busca la grúa Sansón en una rotonda de la ciudad de Cartagena.
- 2º. Sigue ahí por la sensibilidad de un eminente arqueólogo, que fuera director de un importante museo de Cartagena. Iván es su nombre, su primer apellido es _ G.

Fotografías cedidas por la Asociación de Fortalezas y Castillos de Cartagena



LA AZOHÍA: BASE LOGÍSTICA PARA EL ARTILLADO DE LAS BATERÍAS DE CABO TIÑOSO

al grano

La grúa Sansón sirvió para mover los diferentes elementos, embarcando o desembarcando. Esta obra de ingeniería sirvió como grúa flotante, fue encargada por el gobierno español a Unión Naval de Levante S.A., siendo entregada en 1929.

Llega a La Azohía en los años posteriores, levantando los componentes que permitirían artillar la batería de Castillitos, en Cabo Tiñoso. Esta obra se prolonga hasta el inicio de la Guerra Civil (1936).

para saber +

"Las maniobras del mar, de embarque y desembarque, tanto en el Arsenal como en La Azohía, la realizó la Armada, que prestó una valiosa colaboración con la intervención del remolcador RR.14 (El Gaditano)", la grúa Sansón (capaz de levantar cien toneladas) y las barcazas."

"Tierras de Poniente. La Azohía. Isla Plana", p. 25. Aureliano Gómez Vizcaino, 2005. Ed. Aglaya

LA AZOHÍA: EL RINCÓN DEL MAR

